

# CINQ MÉLODIES

	Prix nets
N° 1. MATIN D'OCTOBRE (Poésie de François COPPÉE)	1.50
2. MENUET (Poésie de François COPPÉE) . . . . .	1.50
3. LES FLAMBEAUX (Poésie d'Antonin LUGNIER) . .	1.50
4. DIVIN THÈME! (Poésie d'Antonin LUGNIER) . . . . .	1.75
5. PEINES D'AMOUR (DES CHANSONS DE MARJOLIE) (Poésie de Louis de COURMONT) . . . . .	1.75

MUSIQUE DE

## Théodore DUBOIS



AU MÉNESTREL 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, PARIS (2<sup>e</sup>), HEUGEL  
Editeur-Propriétaire pour tous pays.

*Tous droits de reproduction, d'arrangement, d'adaptation, de traduction  
et d'exécution réservés en tous pays.*

# PEINES D'AMOUR

des "CHANSONS DE MARJOLIE"

Poésie de  
LOUIS DE COURMONT

Musique de  
TH. DUBOIS

Andantino quasi andante (mesto)

PIANO



Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music is marked with a piano (p) dynamic and includes a circular stamp on the left side.



Musical notation for the first phrase, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Bien des jours sans so - leil, Bien des nuits sans som - meil Ont pas - sé sur l'a - dieu su -



Musical notation for the second phrase, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: -prê - me, Bien des jours, bien des nuits Dans les lar - mes, de - puis



Musical notation for the final phrase, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Que j'ai per - du ce - lui que j'ai - me! The music is marked with an *espressivo* dynamic and a piano (p) dynamic.

*p*

D'un ton si doux, — si ca-res-sant, Il me di-

*più p*

-sait que j'é-tais bel - - - le! Que sert — d'être belle à pré-

*p*

-sent, Puis-que son cœur m'est in-fi-dè-le, Il fut court ton ro-man d'a-

-mour O pau-vre, pau-vre Mar-jo-li-e! Il n'a du-ré pour toi qu'un

jour, Au - cu - ne pa - ge n'est rem - pli - - - e. C'est

lui qui m'a tout ré - vé - lé, Il a rem -

*cre - - - - - scen - - - - -*

- pli mon âme en - tiè - - - re; Comme un so -

*do*

- leil il a bril - lé Pour m'i - non - der de sa lu -

*f* *sempre cresc.* **Largement**

*f* *sempre cresc.* **Suivez**

*ff* - miè - - re. *p* Bien des jours sans so -

- leil, Bien des nuits sans som - meil Ont pas - sé sur l'a - dieu su - prè - me,

**Molto rit.**  
 Bien des jours, bien des nuits Dans les lar - mes, de - puis Que j'ai per - du ce - lui que  
**Molto rit.**

j'ai - - me! Celui que j'ai - - me!



CHOIX DE MÉLODIES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des N° 1 et 2 sont écrites : le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano.

Table listing musical works by various composers including Barbrolli, Bernard, Bizet, Blanc et Dauphin, Bloock, Bourgeois, Braga, Castillon, Chaminière, Charpentier, Delafosse, Dubois, Hahn, Hémery, Holmès, Hübner, Jacques-Dalcroze, J. Massenet, Lalo, Lassen, Massenet, Paderewski, and Widor. Each entry includes the title, composer, and price.