

€ 2,-

FRANZ DRDLA

COMPOSITIONS POUR VIOLON ET PIANO.



FRANZ DRDLA.

No. 1.	Romanze. A-dur A maj., la maj.		
	a) Edition originale.	b) simplifiée	à M. 1.80.
			2/- n. Fr. 2.25 n.
" 2.	Sérénade. E-dur E maj., mi maj.		
	a) Edition originale.	b) simplifiée	à M. 1.80
			2/- n. Fr. 2.25 n.
" 3.	Op. 21. Träumerei (Dreaming). Des-dur D flat maj.		M. 1.80
	Réverie ré bémol maj.		2/- n. Fr. 2.- n.
" 4.	Op. 22. Première Mazurka (ou Marie Hall-Mazurka).		M. 2.-
	G-dur G maj., sol maj.		2/- n. Fr. 2.50 n.
" 5.	Op. 23. Deuxième Mazurka. G-dur G maj., sol maj.		M. 2.-
			2/- n. Fr. 2.50 n.
" 6.	Op. 24. Troisième Mazurka. A-dur A maj., la maj.		M. 1.80
			2/- n. Fr. 2.25 n.
" 7.	Op. 25. Madrigale. A-dur A maj., la maj.		M. 1.80
			2/- n. Fr. 2.25 n.
" 8.	Op. 26. No. 1. Melodie. F-dur F maj., fa maj.		M. 1.60
" 9.	" 2. Au Printemps. B-dur B flat maj.		2/- n. Fr. 2.- n.
		si bémol maj.	M. 1.50
			2/- n. Fr. 2.- n.
" 10.	Op. 27. " 1. Dialogue. G-dur G maj., sol maj.	I Position.	M. 1.60
" 11.	" 2. Tarantella. D-dur D maj., ré maj.		2/- n. Fr. 2.- n.
" 12.	Op. 28. Vision. Es-dur E flat maj., mi bémol maj.		M. 1.80
			2/- n. Fr. 2.25 n.
" 13.	Op. 29. Le Songe. Nocturne. D-dur D maj., ré maj.		M. 1.50
			2/- n. Fr. 2.- n.
" 14/21.	Op. 30. Danses hongroises (Ungarische Tänze).		
	No. 1. Hej de Fényes No. 5. Kalvesai emlék		M. 2.-
	" 2. Hamis babám " 6. Bartfai emlék		2/- n. Fr. 2.50 n.
	" 3. Eg a kunyhó " 7. Rózsabokor csárdás		
	" 4. Hey, Hay! " 8. Csak egy széz lány		
" 22.	Op. 31. Chant d'amour. Valse chanson. D-dur D maj.		M. 1.80
		ré maj.	2/- n. Fr. 2.25 n.
" 23.	Op. 32. Ivresse. F-dur F maj., fa maj.		M. 2.-
			2/- n. Fr. 2.50 n.
" 24.	Op. 33. Berceuse. Slumber Song. Wiegenlied. Intermezzo.		M. 1.50
	C-dur C maj., ut maj.		2/- n. Fr. 2.- n.
" 25.	Op. 34. No. 1. Meditation. C-dur C maj., ut maj.		M. 1.50
" 26.	" 2. Ballade. G-moll G minor., sol min.		M. 1.50
			2/- n. Fr. 2.- n.
" 27.	" 3. Au Soir. F-dur F maj., fa maj.		M. 1.80
			2/- n. Fr. 2.25 n.
" 28.	" 4. Lenorka. G-dur G maj., sol maj.		M. 1.80
			2/- n. Fr. 2.25 n.
" 29.	Op. 35. Danse des Sorcières. Dance of the Sorceress.		
	Hexentanz. G-dur G maj., sol maj.		M. 3.-
			3/- n. Fr. 3.75 n.
" 30.	Op. 36. Idylle.		M. 2.-
			2/- n. Fr. 2.50 n.
" 31.	Op. 37. No. 1. Rêverie. Es-dur E flat maj., mi bémol maj.		M. 1.80
" 32.	" 2. Frühlings-Serenade (A Spring Serenade).		M. 1.80
	Sérénade de printemps. A-dur A maj., la maj.		2/- n. Fr. 2.25 n.
" 33.	" 3. Feu Follet. D-dur D maj., ré maj.		M. 2.-
			2/- n. Fr. 2.50 n.
" 34.	Op. 42. Tarantelle pour deux Violons et Piano.		M. 2.50
			2/6 n. Fr. 3.15 n.
" 35.	Op. 43. Chanson joyeuse. D-dur D maj., ré maj.		M. 2.-
			2/- n. Fr. 2.50 n.
" 36.	Op. 50. Danse gracieuse. G-dur G maj., sol maj.		M. 1.80
			2/- n. Fr. 2.25 n.
" 37.	Op. 55. Rezinka. D-dur D maj., ré maj.		M. 2.-
			2/- n. Fr. 2.50 n.

Nº 742.
COPYRIGHT

Propriété des éditeurs pour tous pays. Tous droits d'exécution, d'édition et d'arrangements réservés.
Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG. BOSWORTH & CO., BRUXELLES
LONDON. WIEN I Wollzeile 39. ZÜRICH. NEW YORK.

Printed at Leipzig.

Bosworth & Co. Leipzig.

Paris June 1925
G. J. S. Schwan

= REPERTOIRE KUBELIK, MARIE HALL, MISCHA ELMAN ETC. =

FRANZ DRDLA

COMPOSITIONS POUR VIOLON ET PIANO

- | | |
|---|---|
| <p>N^o 1. Romanze. A-dur. A maj, <i>la maj.</i>
 a) Edition originale
 b) " simplifiée</p> <p>2. Sérénade. E-dur E maj, <i>mi maj.</i>
 a) Edition originale
 b) " simplifiée</p> <p>3. Op.21. Träumerei (Dreaming). Des-dur D flat maj.</p> <p>* 4. Op.22. Première Mazurka (ou Marie Hall Mazurka).
 G-dur G maj.</p> <p>* 5. Op.23. Deuxième Mazurka. G-dur G maj, <i>sol maj.</i></p> <p>6. Op.24. Troisième Mazurka. A-dur A maj, <i>la maj.</i></p> <p>* 7. Op.25. Madrigale. A-dur A maj, <i>la maj.</i></p> <p>8. Op.26. N^o 1. Mélodie. F-dur F maj, <i>fa maj.</i></p> <p>9. N^o 2. Au Printemps. B-dur B flat maj. } 1. Position</p> <p>10. Op.27. N^o 1. Dialogue. G-dur G maj, <i>sol maj.</i></p> <p>11. N^o 2. Tarantella. D-dur D maj, <i>ré maj.</i></p> <p>* 12. Op.28. Vision. Es-dur E flat maj, <i>mi bémol maj.</i></p> <p>13. Op.29. Le Songe. Nocturne. D-dur D maj, <i>ré maj.</i></p> <p>14/21. Op.30. Dances hongroises. (Ungarische Tänze).
 N^o 1. Hej de Fényes. N^o 5. Kalvesai-émlék.
 2. Harnis babám. 6. Bartfai emlék.
 3. Eg a kunyhó. 7. Rózsabokor csárdás.
 4. Hej, Haj! 8. Csak egy szép lány.</p> <p>22. Op.31. Chant d'amour. Valse chanson. D-dur D maj.</p> <p>23. Op.32. Ivresse. F-dur F-maj, <i>fa maj.</i></p> <p>24. Op.33. Berceuse. Slumber Song. Wiegenlied.
 Intermezzo. C-dur C maj.</p> <p>25. Op.34. N^o 1. Méditation. C-dur C maj, <i>ut maj.</i></p> <p>26. " 2. Ballade. G-moll G minor, <i>sol min.</i></p> <p>27. " 3. Au Soir. F-dur F maj, <i>fa maj.</i></p> <p>28. " 4. Lenorka. G-dur G maj, <i>sol maj.</i></p> <p>29. Op.35. Danse des Sorcières. Dance of the Sorcières.
 Hexentanz. G-dur G maj, <i>sol maj.</i></p> <p>30. Op.36. Idylle. A-dur A maj.</p> <p>31. Op.37. N^o 1. Réverie. Es-dur E flat maj, <i>mi bémol maj.</i></p> <p>* 32. " 2. Frühlings Serenade (A Spring Serenade).
 A-dur A maj, <i>la maj.</i></p> <p>33. " 3. Feu Follet. D-dur D maj, <i>ré maj.</i></p> | <p>N^o 34. Op.42. Tarantelle pour deux Violons et Piano</p> <p>" 35. Op.43. Chanson joyeuse. D-dur D maj, <i>ré maj.</i></p> <p>" 36. Op.50. Danse gracieuse. G-dur G maj, <i>sol maj.</i></p> <p>* 37. Op.55. Rezinka. D-dur D-maj, <i>ré maj.</i></p> <p>" 38. Op.70. Chant de la Fileuse. G-dur G-maj, <i>sol maj.</i></p> <p>" 39. Op.71. Aubade d'Été. Humoresque. F-dur F-maj, <i>fa maj.</i></p> <p>" 40. Op. — Souvenir (nur für England u. Kolonien)</p> <p>" 41. Op.80. Märchen (Légende). F-dur F maj, <i>fa maj.</i></p> <p>" 42. Op.87. Reigen. F-dur F maj, <i>fa maj.</i></p> <p>" 43. Op.96. Tanzweise. D-dur D maj, <i>ré maj.</i></p> |
|---|---|

Propriété des éditeurs pour tous pays. Tous droits d'exécution, d'édition et d'arrangements réservés.
Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG. BOSWORTH & CO BRUXELLES.
WIEN I. LONDON, W. 8 Heddon St. REGENT ST. ZÜRICH.
Wollzeile 39. NEW YORK.

* Orchester Stimmen sind zu haben.
* Orchestra Parts are to be had.
* Les parties d'orchestre se vendent séparément.

Printed at Leipzig.

Träumerei.

Dreaming.

Fr. Drdla, Op. 21.

VIOLINO. *con sordino*

PIANO.

dim. *p* *ritard.* *mf* *f* *mf dim.*

2 *sul A tempo*

tempo

ritard. *p* *f* *mf* *p*

p *ritard.* *mf* *cresc.* *sul D*

animato

ritard. *mf*

sul A *breit* *ff* *tempo* *dim.*

sul D *ritard.* *sul D* *tempo* *pp* *pp* *tempo* *ritard.*

sul A *tempo* *p* *ritard.* *mf* *ritard.* *tempo* *f* *ff* *tenuto* *ff* *tenuto*

morendo *f* *mf* *p* *pp* *dim. ritard.* *morendo ritard.* *pp* *pp*

Franz Drdla

Compositions pour Violon et Piano.

Mélo die. First position. *Moderately Difficult.*

I. Lage. *Mäßig schwierig.* Op. 26 N^o 1. M 1.20 1/3 net.
 1^{re} position. *Moyenne force* Prix net f. 1.-
 Andante.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

Dialogue. First position. *Moderately Difficult.*

I. Lage. *Mäßig schwierig.* Op. 27 N^o 1. M 1.20 1/3 net.
 1^{re} position. *Moyenne force* Prix net f. 1.50
 Allegro.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

Tarantella. First position. *Difficult.*

I. Lage. *Schwierig.* Op. 27 N^o 2. M 1.80 2/- net.
 1^{re} position. *Difficile* Prix net f. 2.25
 Presto.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

Wiegenlied. — Slumber Song. — Berceuse. Up to Third position. *Easy.*

I. bis III. Lage. *Leicht.* Op. 33. M 1.50 2/- net.
 1^{re} à 3^e position. *Facile* Prix net f. 2.-
 Intermezzo.
 Andante.

Copyright 1908 by Bosworth & Co.

Madrigal. Up to Third position. *Moderately Difficult.*

I. bis III. Lage. *Mäßig schwierig.* Op. 25. M 1.80 2/- net.
 1^{re} à 3^e position. *Moyenne force.* Prix net f. 2.25
 Andante.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

Oskar Rieding. Compositions pour Violon et Piano.

Schlummerlied. - Berceuse.

I. Lage. Leicht.

First position. Easy.
Op. 22 No 1. M. 1, - 1/6 Fr. 3.-

Andante.

Copyright 1905 by Bosworth & Co.

Rondo.

I. Lage. Leicht.

First position. Easy.
Op. 22 No 3. M. 1, 20. 1/6 Fr. 3.-

Allegretto moderato.

Copyright 1905 by Bosworth & Co.

Pastorale.

I. u. III. Lage. Leicht.

First and third position. Easy.
Op. 23 No 1. M. 1, 50. 1/6 Fr. 3.-

Moderato.

Copyright 1905 by Bosworth & Co.

Zigeuner-Marsch. - Gipsies March.

I. u. III. Lage. Leicht.

First and third position. Easy.
Op. 23 No 2. M. 1, 50. 1/6 Fr. 3.-

Allegretto.

Copyright 1905 by Bosworth & Co.

Concertino

in ungarischer Weise. - in Hungarian Style.

First and third position. Rather easy.
Op. 21. M. 3, - 3/ - Fr. 5, 50 net.

I. u. III. Lage. Ziemlich leicht.
Andante sostenuto.

Copyright 1905 by Bosworth & Co.

Concertino in G dur. major.

I. III. u. V. Lage. Mäßig schwierig.
Allegro moderato.

First, third and fifth position. Moderately Difficult.
Op. 24. M. 3, - 3/ - Fr. 5, 50 net.

Solo.

Copyright 1904 by Bosworth & Co.

Traumbild. - Dream Picture.

I. bis V. Lage. Ziemlich leicht.

The first to the fifth position. Rather easy.
Op. 27. M. 1, 50. 2/ - Fr. 3, 50 net.

Adagio.

Copyright 1908 by Bosworth & Co.

Libellentanz. - Dance of the Dragon Flies.

V. Lage überschreitend. Nicht schwer, sehr effectvoll.

Beyond fifth position. Not difficult very effective.
Op. 20. M. 1, 50. 1/6 Fr. 3.-

Allegro moderato.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

Bosworth & Co. Leipzig, Wien I, London W, Zurich
Bruxelles, 45, rue de Ruysbroeck.

Träumerei.

Dreaming.

Violino.

Fr. Drdla, Op.21.

con sord. tempo
mf p mf Sul D

dim. p ritard. mf f

mf dim. ritard. p mf animato cresc.

sul D ff breit.

dim. Sul D 4 ritard. Sul D 4 pp

tempo pp

ritard. sul A tempo mf cresc. ff f tenuto

morendo ritard. f dim. mf p pp

GENO BUBAY

Compositions pour

VIOLON.

1. Souvenir.....Op. 49.....	Mk. 1.50	31. Tartini. Teufelstriller (Trille du diable).....	Mk. 3.-
2. Plainte....."	2/ n. Mk. 1.50	32. 3 Cadences pour le Concert de Beethoven.....	5/-
3. Sous les Arbres....."	2/ n. Mk. 1.50		Mk. 1.20
4. Prière....."	2/ n. Mk. 1.50		4/-
5. Barcarolle....."	2/ n. Mk. 1.50		
6. Vision....."	2/ n. Mk. 1.50		
7. A vous qui êtes là....."	2/ n. Mk. 1.50		
8. Soupir....."	2/ n. Mk. 1.50		
9. Reverie....."	2/ n. Mk. 1.50		
10. Tourment....."	2/ n. Mk. 1.50		
11. Sicilienne.....Op. 51.....	2/ n. Mk. 1.50		
12. Gavotte....."	2/ n. Mk. 2.-		
13. Bolero....."	2/ n. Mk. 1.50		
14. Echos des Alpes....."	2/ n. Mk. 1.50		
15. Scherzo Diabolique....."	2/ n. Mk. 3.-		
16. Rózsa, Csárdas Op.....	2/ n. Mk. 1.50		
17. Chanson de Hussards (Huszárdal) Huszarentied.....	2/ n. Mk. 1.50		
18. Fantaisie Tziganesque (Ungarische Weisen) Op. 55. N° 1.....	2/ n. Mk. 3.-		
19. " " " " " " " " N° 2.....	2/ n. Mk. 3.-		
20. Chant élégiaque... Op. 58.....	2/ n. Mk. 1.50		
21. Tendres Paroles....."	2/ n. Mk. 1.50		
22. Spanisch....."	2/ n. Mk. 2.-		
23. Arioso.....Op. 10.....	2/ n. Mk. 1.50		
24. Danse Diabolique....."	2/ n. Mk. 3.-		
25. " " facile....."	2/ n. Mk. 2.50		
26. La Fuite....."	2/ n. Mk. 1.50		

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés. Propriété des Editeurs pour tous pays.

BOSWORTH & Co.
 LEIPZIG. LONDON, W. BRUXELLES.
 WIEN, I. ZÜRICH, I.
 NEW YORK.

N° 121.

Printed at Leipzig.