

# COMPOSITIONS MODERNES

pour

## VIOLON ET PIANO.

Nr.1. DRDLA, Franz. Romance. en La (A dur)	
a., Edition originale)	à M. 1.80
b., " simplifiée)	4/- frs. 6.-
Nr.2. DRDLA, Franz. Sérénade en Mi (E dur)	
a., Edition originale)	à M. 1.80
b., " simplifiée)	4/- frs. 6.-
Nr.3. PAGANINI, N. Op. 11. Moto perpetuo.	
(Mouvement perpétuel.) Nouvelle Edition revue	
et doigté par Max Adler.	M. 1.80
	4/- frs. 2.50no
Nr.4. NESVERA, Jos. Berceuse (Wiegenlied)	M. 1.20
	3/- frs. 1.50no
Nr.5. PEINIGER, Otto. Humming Bird. (Colibri)	M. 1.80
	4/- frs. 6.-
Nr.6. MARTIN, F. Easthope Castanets, Bolero	M. 2.-
	4/- frs. 6.-
Nr.7. CARRODUS, Bernhard. Nocturne	M. 1.50
	4/- frs. 5.-
Nr.8. DRDLA, Franz. Op. 21. Träumerei. (Dreaming)	M. 1.20
	3/- frs. 5.-
Nr.9. _____ Op. 22. Première Mazurka	M. 2.-
	4/- frs. 6.-
Nr.10. _____ Op. 23. Deuxième Mazurka	M. 2.-
	4/- frs. 6.-
Nr.11. FOGES, Rudolf, Romance	M. 1.50
	4/- frs. 5.-
Nr.12. AMBROSIO, A. d' Op. 17. Aubade	M. 1.80
	4/- frs. 2.50no
Nr.13. _____ Op. 18. Réverie	M. 1.80
	4/- frs. 2.50no
Nr.14. WILHELMJ, A. Albumblatt	M. 1.50
	4/-
Nr.15. BONAWITZ, J.H. Ungarische Tänze. (Hungarian Dances) arr.	M. 2.-
	2/- net.
Nr.16. DRDLA, Franz. Op. 24. Troisième Mazurka. A-maj.	M. 1.80
A-dur.	4/- frs. 6.-
Nr.17. _____ Op. 25. Madrigale. A-maj. A-dur	M. 2.-
	4/- frs. 6.-
Nr.18. _____ Op. 26. Cycle (I. Position)	
N°1. Melodie	N°2. Au Printemps.
" 3. Dialogue	" 4. Tarantelle. à
	M. 1.20
	3/- frs. 5.-

**BOSWORTH & CO**  
 LEIPZIG.      PARIS.      LONDON, W.  
 WIEN, I.

**BOSWORTH EDITION.**

# Kammermusik \* Chamber Music.

## I. Blas-Instrumente (Wind Instruments).

Rösch, Kirchliche Gesänge aus alter und neuer Zeit — CHURCH HYMNS (old and new) . . . . .	n. Mk. 6.—	net 6/-
Sobeck, op. 11, Quintett Es (E♭) . . . . .	" " 6.—	" 6/-
" 14, " G moll (G minor) . . . . .	" " 6.—	" 6/-

## II. Streich-Instrumente (Strings).

### Streich-Quintette (String Quintets).

Czibulka, A., op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo, Partitur und Stimmen (score and parts) . . . . .	no. net	
Eberhardt, E., SCENE DE BALLET, Partitur und Stimmen (score and parts) . . . . .	1.50	1/6
Gregh, L., op. 66, Ballgeflüster, (BALLROOMWISPERS) Partitur und Stimmen (score and parts) . . . . .	1.50	1/6
Kistler, Cyrill, op. 68, VALSE SERENADE, Partitur und Stimmen (score and parts) . . . . .	1.50	1/6
Köhler, O., Nordisches Wiegenlied und Traum-Gavotte (NORWEGIAN CRADLE SONG and DREAM GAVOTTE) . . . . .	1.—	1/-
Kuhn, C. H., op. 18, Largo für Viol. solo (G-Saite) mit Streichquartett . . . . .	1.—	1/-
Meyer-Helmund, E., SERENADE ROCOCO, mit Glockenspiel ad lib. (with Bells ad lib.) . . . . .	1.50	1/6
Patzke, E., Es war einmal (ONCE ON A TIME) . . . . .	1.50	1/6
Sitt, Hans, Wiegenlied (CRADLE SONG) . . . . .	2.—	2/-
Gavotte . . . . .	2.50	2/6

### Quartette

a) 2 Violinen, Viola und Violoncello.		
Czibulka, A., op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo . . . . .	2.50	2/6
Handke, R., Schäferreigen (SHEPHERDS DANCE) . . . . .	1.20	1/3
Hauser, M., Wiegenlied ohne Worte (CRADLE SONG) . . . . .	1.—	1/-
Ujj, B. v., Gemieden. — Vergessen (SHUNNED.—FORGOTTEN) 2 Bagatellen . . . . .	2.—	2/-
Weber, E., op. 34, Quatuor Es (E♭) . . . . .	10.—	10/-
b) 4 Violinen.		
Faulks, S. J., Violin-Quartette. No. 1. Rattenfänger (Dance of the Rats). Brummkreisel (The spinning Top) No. 2. Bienenhochzeit (The Bees Wedding) à . . . . .	1.20	1/4
Kretschmann, Th., op. 3, Zwei Quartettsätze. a) Andante und Capriccioso. b) Allegro . . . . .	3.—	3/-
Weinwurm, R., Deux Morceaux (1 <sup>re</sup> Position). No. 1. Preludium. No. 2. Rondo. Partitur (Score) 1.— 1/-. Stimmen (Parts) . . . . .	1.20	1/3
c) 3 Violinen und Viola.		
Kretschmann, Th., op. 6, Thema mit Variationen . . . . .	3.—	3/-
d) 4 Violoncelli.		
Wilfert, Br., op. 5, Nocturne . . . . .	1.60	1/8

### Trios 3 Violinen.

Blaha, J., 4 Trios . . . . .	no. net	
Gitzmaier, Barcarolle . . . . .	2.—	2/-
Palaschko, 5 Charakterstücke (5 ORIGINAL PIECES) . . . . .	2.70	3/-
Wesolofsky, M., Sechs Volkslieder in leichter Bearbeitung für 3 Violinen. (6 FOLK SONGS easy arrgd. for 3 Violins). Heft I, II . . . . .	3.—	3/-
	1.—	1/4

### Duos 2 Violinen.

Hellmesberger, G. jr., 6 AIRS FAVORIS de „Martha“ de F. v. Flotow . . . . .	1.50	1/6
Kross, E., Praktischer Unterrichtsstoff (PRACTICAL TEACHING MATERIAL). Heft I-VI für 2 Violinen . . . . .	2.—	2/-
Stern, J., 9 DUOS FACILES . . . . .	1.—	1/6
Straub, C. G., Violin Duette . . . . .	1.50	1/6

## III. Piano.

### Sextett

Piano, Cornet, 2 Violinen, Viola und Violoncello.		
Weber, E., op. 35, Sextuor Es (E♭) . . . . .	12.—	12/-

### Quintett

a) Piano, Violine, Violoncello, Flöte, Cornet.		
Czibulka, A., op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo . . . . .	3.—	3/-
b) Piano und Streichquartett.		
Hofmann, C., op. 11, Erinnerung an Hütteldorf . . . . .	3.—	3/-

### Quartett

Piano, Violine, Viola, Violoncello.		
Czibulka, A., op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo . . . . .	2.—	2/-

### Trios

a) Piano, Violine, Violoncello.		
Arensky, A., op. 32, Trio Dmoll (Dminor) . . . . .	8.—	8/-
Coerne, Louis Adolph, op. 62, Drei kleine Trios. No. 1. 2. 3 . . . . .	2.—	2/-
Czibulka, A., op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo . . . . .	2.50	2/6
Marschner, H., op. 135 . . . . .	4.50	4/6
Randegger, Berceuse . . . . .	2.—	2/-
Serenade venetienne . . . . .	2.—	2/-
Schubert, Fr., Nocturne. Trio . . . . .	2.—	2/-
Stanford, Ch. V., Trio G moll . . . . .	6.—	6/-
Weber, E., op. 21, Trio in F . . . . .	7.—	7/-
" 27, Terzetto in F . . . . .	2.—	2/-
(auch für Hoboe, Violoncello und Orgel).		
b) Piano und 2 Violinen.		
Gitzmaier, N., Chant pastoral. Sinfonisches Tongemälde . . . . .	4.80	5/-
Kuhn, C. H., op. 15, Romanze . . . . .	2.—	2/-

BOSWORTH & Co. LEIPZIG. WIEN I. LONDON W. PARIS.

Meiner Schwester MARIA gewidmet.

# Au Printemps.

Violine.

Franz Drdla, Op. 26. II.

Moderato.

*p*

*mf* *mp*

*cresc.* *ff* *breit*

*p* *p animato*

*cresc.* *f* *breit* *ff* *ritard.*

*a tempo* *pp* *cresc.*

*mf*

*mf*

*ff* *ritard.* *a tempo* *mf* *f*

*ritard.*

*poco* *a* *poco* *f* *morendo* *pp*

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Copyright 1906 by Bosworth & Co

B. & Co 6901

Bosworth & Co, Leipzig.

# VIOLON ET PIANO.

## Leicht - Easy

Aithaus, B., Six Miniatures. Op. 62.	
No. 1. Arietta Facile . . . . .	1 — 3/4
No. 2. Doux loucher . . . . .	1 — 3/4
No. 3. Marche des Petits soldats . . . . .	1 — 3/4
No. 4. Danse Orientale . . . . .	1 — 3/4
No. 5. Valse Marquerite . . . . .	1 — 3/4
No. 6. Petit Barcarolle . . . . .	1 — 3/4
Ellerton, G., 8 Bagatellen. No. 1. Valsette. No. 2. Gigue. No. 3. Canzonetta. No. 4. Rondino. No. 5. Barcarolle. No. 6. Air de Ballet. No. 7. Romanza. No. 8. Marsch . . . . .	1 — 3/4
Hofmann, Rich., Der junge Violinist opita — Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 (The Jonny Violinist) & Schatzkästlein . . . . .	2 — 2/net — 80 2/net
Jenkinson, Ezra, 6 lyrische Stücke. No. 1. An der Wiege. No. 2. Elfentanz. No. 3. Melodie. No. 4. Mazurka. No. 5. Barcarolle. No. 6. Scherzo . . . . .	1 20 3/4
Petite Suite. No. 1. Fontaine . . . . .	1 — 3/4
Kaulich, Josef, Op. 198. Sechs Lieder ohne Worte. (Grossmütterchen, Bruderliebe, Frühlingsfreunden, Der Mutter Sorgfalt, Lieb Schwesternchen, Am Festtage des Papas) . . . . .	1 50 4/4
Mendelssohn, L., Miniatures:	
No. 1. Polonaise. No. 2. Petite Valse . . . . .	1 20 3/4
No. 3. Soldaten-Marsch . . . . .	1 20 3/4
No. 4. Cavatine. No. 5. Mückentanz . . . . .	1 — 3/4
No. 6. Conte sérieux . . . . .	1 — 3/4
No. 7. Im Circus . . . . .	1 20 3/4
No. 8. Wiegenlied. No. 9. Polnisch . . . . .	1 — 3/4
No. 10. Perpetuum mobile . . . . .	1 — 3/4
No. 11. Schlummerlied . . . . .	1 20 3/4
No. 12. Rondeau militaire . . . . .	1 50 3/4
No. 13. Mazurka. No. 14. Bauertanz . . . . .	1 20 3/4
No. 15. Intermezzo . . . . .	1 50 3/4
Papini, G., Soirées d'Enfants. No. 1. Danse la Montagne. No. 2. Souvenir-Berceuse. No. 3. Lisette. No. 4. Dorine. No. 5. Petit Muletier. No. 6. Topsy Danse negre . . . . .	1 50 3/4
Sitt, H., Op. 78, 12 melodische Stücke. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Legende. No. 3. Idylle. No. 4. Im Kahn. No. 5. Stilles Glück. No. 6. Im Frühling. No. 7. Im Volkston. No. 8. Liebeslied. No. 9. Arioso. No. 10. Bagatelle. No. 11. Arietta. No. 12. Ländlicher Tanz . . . . .	1 20 3/4
<b>Mittelschwer - moderately difficult</b>	
D'Alquen, Frank, Valse folâtre . . . . .	1 80 —
Aithaus, B., Op. 56, No. 1. Bourrée . . . . .	1 20 3/4
Op. 56, No. 2. Invocation . . . . .	1 20 3/4
Ambrosio, A., Op. 17, Anbade . . . . .	1 80 4/4
Op. 18, Réverie . . . . .	1 80 4/4
Ander, Jul., op. 63, Au printemps . . . . .	1 50 4/4
Arensky, A., Serenade. Berceuse . . . . .	1 50 4/4
Assmayr, J., Op. 70, Elegie . . . . .	1 50 4/4
Bach, E., Frühlingswachen (Kross) . . . . .	1 20 3/4
Bach, J. S., Air l. — Chaconne (Kross) . . . . .	1 50 3/4
— Gavotte D. . . . .	1 — 3/4
Bayer, J., Miniatures. (Am Weihnachtsabend) . . . . .	1 50 4/4
Beethoven, L. v., Op. 27, No. 2, 1. Satz aus der Mondschein-Sonate . . . . .	1 — 3/4
— Op. 40, Romanze F. . . . .	1 — 3/4
— Op. 46, Adelaide . . . . .	1 50 4/4
— Op. 50, Romanze G. . . . .	1 — 3/4
— Op. 135, Adagio. Letztes Adagio Beethovens (H. Ritter) . . . . .	1 50 3/4
Benesch, J., Op. 25, Air varié (A-dur) . . . . .	1 80 4/4
Beriot, Ch. de, Air varié, Op. 1, 2, 3 (Kross) & — Op. 5, 1. — 8 d. Op. 15, — 30, 10 d. . . . .	— 80 8 d. net
Op. 52 . . . . .	1 50 1/8 net
Blaha, J., Serenade . . . . .	1 80 4/4
— Au printemps . . . . .	2 — 4/4
— Chanson triste . . . . .	1 — 3/4
— Scherzo bohémienne . . . . .	2 — 4/4
Blätter und Blüten, (H. Hofmann, H. Sitt, E. Kross etc.), 100 No. Classisch und modern. (Man verlange separates Verzeichnis.) . . . . .	
Bocherini, L., Menuet . . . . .	1 — 3/4
Boieldieu, A., Ouverture „Die weiße Dame“ — Ouverture „Der Calif von Bagdad“ . . . . .	1 50 4/4
Burrow, C., Polnisches Lied . . . . .	1 — 3/4
Byford, Vision d'amour . . . . .	1 50 4/4
Caspar, C. A., Un Fragment de Mendelssohn. (E. Kross) . . . . .	1 20 4/4
Chopin, F., Op. 7, No. 1, Mazurka . . . . .	1 — 3/4
— Op. 9, No. 2, Nocturne . . . . .	1 — 3/4
— Op. 18, Valse . . . . .	1 50 4/4
— Op. 35, Trauermarsch . . . . .	— 80 2/6
— Op. 40, No. 1, Polonaise . . . . .	1 50 4/4
— Op. 64, No. 1, Walzer . . . . .	1 — 3/4
Clementi, M., Op. 36, No. 4, Sonatine i. F-dur . . . . .	1 — 3/4
— Op. 36, No. 6, Sonatine in D-dur . . . . .	1 — 1/4
Coerne, L., Concertino . . . . .	3 50 3/8 net
Coralli, Sarabande et Gigue . . . . .	1 — 3/4
Crassus, Op. 2, Kohlröserin. Steirische Weisen . . . . .	2 — 4/4
Czibulka, Alph., Op. 356, Songe d'amour . . . . .	2 — 4/4
— Op. 374, La Coquette, Gavotte . . . . .	1 50 4/4
Diabelli, A., Op. 24, No. 2, Sonatine in G-dur . . . . .	1 — 3/4
— Rondo militaire . . . . .	1 — 3/4
Durante, F., Arie . . . . .	1 — 3/4
Ellerton, G., Air et Danses . . . . .	1 — 3/4
— Quatre Morceaux, No. 1. Berceuse. No. 2. Zingaresca . . . . .	1 50 4/4
— No. 3. Intermezzo. No. 4. Tarantelle . . . . .	1 80 4/4
Faye, de, Ave Maria . . . . .	1 — 3/4
— Wiegenlied . . . . .	1 — 3/4
— Menuet . . . . .	1 20 3/4
Fiby, H., Op. 2, „Marchen und Romanza.“ Zwei Stücke . . . . .	2 — 4/4
Field, J., Nocturno in Es-dur 2b . . . . .	1 — 3/4
Flotow, F. v., Acht Melodien aus „Martha“, übertragen von M. Hauser . . . . .	3 — 6/4
Fröhlich, J., Op. 15, Romanze . . . . .	1 20 3/4

## Mittelschwer - moderately difficult

Förster, A., Andante religioso . . . . .	1 80 4/4
— Spinnlied . . . . .	1 50 4/4
Gabriel-Marie, Ariquinada. Barcarolle. Canzonetta . . . . .	1 80 4/4
Godard, Ch., Ariquinada . . . . .	1 80 4/4
Gregh, L., Op. 66, Ballgeföhster . . . . .	2 — 4/4
Gude, Op. 12, Fantasie . . . . .	2 50
Händel, G. F., Largo . . . . .	1 — 3/4
— Largo in G und Arie in G . . . . .	1 — 3/4
— Fantasie . . . . .	1 — 3/4
— Menuet aus Samson . . . . .	1 — 3/4
Haunold, J., Die Sehnsucht . . . . .	1 50 4/4
Hauser, M., Neunzehn Lieder ohne Worte: No. 1. Op. 11, No. 1. Liebeslied. No. 2. Op. 11, No. 2. Wiegenlied. No. 3. Op. 16, No. 1. Schifferlied. No. 4. Op. 16, No. 2. An die Heimat, Original Ungarisch. (I) . . . . .	— 80 2/4
Op. 21, Impromptu . . . . .	— 80 2/4
No. 6. Op. 23, Die Sehnsucht I. — No. 7. Op. 24, Abendlied — 80. No. 8. Op. 28, An die Heimat, Original Ungarisch. (I) . . . . .	1 — 3/4
No. 9. Op. 27, No. 1. Die Blume (nach Heine). No. 10. Op. 27, No. 2. Der Traum (nach Heine). No. 11. Op. 27, No. 3. Das Fischermädchen (nach Heine). No. 12. Op. 27, No. 4. Wiedersehn (nach Heine) . . . . .	— 80 2/4
No. 13. Op. 29, No. 1. Minnelied . . . . .	1 — 3/4
No. 14. Op. 29, No. 2. Frühlingswachen . . . . .	— 80 2/4
No. 15. Op. 29, No. 3. Deutsches Volkslied . . . . .	— 80 2/4
No. 16. Op. 29, No. 4. Sizilianisch. Hirtenlied . . . . .	— 80 2/4
No. 17. Op. 29, No. 5. Dorflied . . . . .	— 80 2/4
No. 18. Op. 29, No. 6. Original Ungarisch. (II) . . . . .	1 — 3/4
No. 19. Op. 22, Scherzo . . . . .	1 — 3/4
— Dieselben, komplett in 2 Bänden . . . . .	2 — 4net
— Acht Melodien aus „Martha“ von Flotow, übertragen . . . . .	3 — 6/4
Haydn, Jos., Serenade . . . . .	1 — 3/4
— Menuet G. Ungarisches Rondo . . . . .	1 — 3/4
Henry, Harold, Cavatina . . . . .	1 50 4/4
— A l'Ombre . . . . .	1 50 4/4
Herold, F., Ouverture „Zampa“ . . . . .	1 50 4/4
Hermann, R., Deux melodies . . . . .	1 50 4/4
Hofmann-Kern, Louise, Wiener Tanzweisen, Paraphrase über Walzer-Motive von Carl Hofmann . . . . .	4 — 4net
Hubay, Jenö, Op. 10, No. 1. Arioso . . . . .	1 20 3/4
— Op. 10, No. 1. Danse Diabolique leicht . . . . .	2 — 4/4
— Op. 10, No. 3. La Fuite . . . . .	1 20 3/4
— Op. 49, Mosaik. No. 1. Souvenir. No. 2. Plainte. No. 3. Sous les Arbres. No. 4. Prière. No. 5. Barcarolle. No. 6. Vision. No. 7. A vous qui êtes là. No. 8. Soupir. No. 9. Réverie . . . . .	1 20 3/4
No. 10. Tournent . . . . .	1 50 4/4
— Op. 51, No. 1. Sicilienne . . . . .	1 50 4/4
— No. 2. Gavotte . . . . .	1 80 4/4
— No. 3. Bolero. No. 4. Echos des Alpes . . . . .	1 50 4/4
— Op. 58, No. 1. Chant élégique. No. 2. Tendres Paroles. No. 3. Spanisch . . . . .	1 50 4/4
Czárada (Danse Hongroise). Husarenlied . . . . .	1 50 4/4
Huber, J., Melodie . . . . .	1 50 4/4
Hummel, J. E., Romance et Polonaise . . . . .	1 — 3/4
Hünten, Op. 30, No. 2. Petit Tambour . . . . .	1 30 4/4
— No. 3. La Cenerentola . . . . .	1 30 4/4
Joseph, R., Berceuse . . . . .	1 50 4/4
Isephoid, A., 2 Weihnachtslieder: Stille Nacht. — O sanctissima . . . . .	1 50 4/4
Kapeller, Carl, Op. 20, Romanze . . . . .	1 50 4/4
Kathleen, Mavourneen, Schottisches Volkslied . . . . .	1 50 4/4
Kron, L., Vision . . . . .	1 — 3/4
Krug-Waldsee, J., Op. 7, Romanze . . . . .	1 50 4/4
Lanner, J., Op. 93, Pester-Walzer . . . . .	1 50 4/4
Lortzing, A., Czaar und Zimmermann: Sonst spielt ich . . . . .	— 80 2/4
— Wafenschmied. Auch ich war ein Jüngling . . . . .	— 80 2/4
Lully, G. B., Menuet . . . . .	1 20 3/4
Mackenzie, A. C., Op. 64, No. 3. Danklied . . . . .	2 — 4/4
Manfred, H., Dialogue . . . . .	2 — 4/4
Marcello, A., Sonate . . . . .	1 20 3/4
Meister, Alte und Neue, Serie A—J. . . . .	
Man verlange separates Verzeichnis.	
Mendelssohn, F., Op. 34, No. 2. Auf Flügeln des Gesanges . . . . .	1 — 3/4
— Op. 61, No. 4. Hochzeitsmarsch . . . . .	1 — 3/4
— Op. 73, Kriegsmarsch aus Athalia . . . . .	1 30 3/4
— Guirlande . . . . .	1 — 3/4
— Lieder ohne Worte No. 19 . . . . .	1 — 3/4
— „30. Frühlingslied“ . . . . .	1 — 3/4
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch a. Prophet . . . . .	1 50 4/4
Meyer-Helmund, E., Serenade Rocco . . . . .	1 50 4/4
— Petite Serenade. Chanson d'amour . . . . .	1 50 4/4
— Petite Valse mélancolique . . . . .	1 50 4/4
— Maschka (II. Mazurka) . . . . .	1 50 4/4
Mollque, C., Bolero, bearbeitet von Hans Sitt . . . . .	1 50 4/4
Morceaux Célèbres, Album . . . . .	2 — 2/net
Mozart, W. A., Ave verum (Kross) . . . . .	1 — 3/4
— Ouvert. „Don Juan“. „Die Zauberflöte“ . . . . .	1 50 4/4
— Menuet (Divertimento) . . . . .	1 — 3/4
— Alleg. E-moll Sonate No. 4 . . . . .	1 20 3/4
Nachez, T., Trauergesang . . . . .	1 50 4/4
Nicolai, O., Ouverture „Die lustigen Weiber“ . . . . .	1 50 4/4
Oesterr. Nationalhymne . . . . .	— 80 2/6
Peiniger, O., Chant d'amour . . . . .	1 50 4/4
— Chant d'oiseaux . . . . .	1 50 4/4
— Reminiscence de Ballades . . . . .	1 50 4/4
Pergolesi, G. B., Sicilienne . . . . .	1 50 4/4
Prume, Fr., La Mélancolie . . . . .	1 — 3/4
Radoux, J. F., Elegie . . . . .	1 80 4/4
Rahn, M., Lied ohne Worte . . . . .	1 50 4/4
Rameau, J. B., Gavotte . . . . .	1 50 4/4
— Rigaudon . . . . .	1 — 3/4
Randegger, E., Berceuse. Sérénade Venitienne & Ritter, H., Spinnerlied . . . . .	1 50 4/4
Robin Adair, Irisches Volkslied . . . . .	1 20 3/4
Rode, P., Air variée . . . . .	1 20 4/4

## Mittelschwer - moderately difficult

Rotham, J. B., Impressions. No. 1. Prelude. No. 2. Am See. No. 3. Auf der Höhe. No. 4. Auf dem Wege . . . . .	1 — 3/4
Roth, Ph., Op. 11a, Canzonetta, Andante in D . . . . .	1 — 3/4
Rubinstein, A., Melodie (E. Kross) . . . . .	1 20 3/4
Sabathil, F., Op. 163, 's Mauerblümchen . . . . .	2 — 4/4
Schmeling, M., Serenade, Spanischer Tanz (Abend in Toledo) . . . . .	1 80 4/4
Schröder, C., Nord. Weisen. I, II . . . . .	1 50 3/4
Schubert, F., Op. 4, No. 1. Der Wanderer . . . . .	1 — 3/4
— Op. 7, No. 3. Der Tod und das Mädchen . . . . .	— 80 2/6
— Op. 25, No. 1. Das Wandern . . . . .	— 80 2/6
— Op. 25, No. 7. Ungeduld . . . . .	— 80 2/6
— Op. 25, No. 18. Trockne Blumen . . . . .	1 — 3/4
— Op. 32, Die Forelle . . . . .	1 — 3/4
— Op. 33, Deutsche Tänze . . . . .	1 50 3/4
— Op. 51, No. 1. Marche militaire . . . . .	1 — 3/4
— Op. 52, No. 6. Ave Maria . . . . .	— 80 2/6
— Op. 84, No. 3. Moment Musical . . . . .	1 — 3/4
— Am Meer . . . . .	— 80 2/6
— Ständchen: „Horch, horch“ . . . . .	1 — 3/4
— Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“ . . . . .	— 80 2/6
Schumann, R., Op. 15, No. 7. Träumerei . . . . .	— 80 2/6
— Op. 15, No. 8. Am Kamin . . . . .	— 80 2/6
— Op. 25, No. 1. Widmung „Du meine“ . . . . .	1 — 3/4
— Op. 25, No. 24. Du bist wie eine Blume . . . . .	— 80 2/6
— Op. 35, No. 3. Wanderlied. „Wohlauf“ . . . . .	1 — 3/4
— Op. 36, No. 4. An den Sonnenschein . . . . .	— 80 2/6
— Op. 42, No. 1. Seit ich ihn gesehen . . . . .	— 80 2/6
— Op. 42, No. 2. Ich, der Herrlichste von Allen . . . . .	1 — 3/4
— Op. 48, No. 7. Er, der grolle nicht . . . . .	— 80 2/6
— Op. 85, No. 12. Abendlied . . . . .	— 80 2/6
— Op. 124, No. 16. Schlummerlied . . . . .	1 — 3/4
— Trällerliedchen und Armes Waisenkind . . . . .	1 — 3/4
Schytte, L., Berceuse . . . . .	1 20 3/4
Simon, A., Berceuse (H. Sitt) . . . . .	1 50 4/4
Simon, E., Fröhliche Christnacht . . . . .	1 80 4/4
Sitt, H., Op. 13, Albumblätter. No. 1. Romanesca . . . . .	1 50 4/4
— No. 2. Melodie . . . . .	1 50 4/4
— No. 3. Gondollera . . . . .	1 80 4/4
— Op. 48, No. 1. Wiegenlied . . . . .	1 50 4/4
— No. 2. Gavotte . . . . .	1 50 4/4
— Op. 64, No. 1. Barcarolle . . . . .	1 80 3/4
— No. 2. Canzonetta . . . . .	1 80 3/4
— Op. 70, Concertino, A-moll . . . . .	4 50 3/4
Spohr, L., Marsch a. d. Trio Op. 34 . . . . .	1 — 3/4
Squire, W. H., Gondollera. Slumber Song . . . . .	1 50 4/4
— Consolation . . . . .	1 80 4/4
— Im Dornbusch . . . . .	1 80 4/4
— Lustige Negerlein . . . . .	1 80 4/4
Steiner, H., Op. 10, Dalmatinische Tänze . . . . .	1 50 4/4
— Op. 42, Romanze . . . . .	1 20 3/4
Stradella, A., Kirchen-Arie . . . . .	1 — 3/4
Stransky, J., Op. 29a, 3 Nocturn. faciles . . . . .	1 20 3/4
Strauss, J., Op. 154, Loreley-Rheinlied. Walk. — Op. 228, Radetzky-Marsch . . . . .	1 — 3/4
Tarnowski, L., Au souvenir d'un ange. Romanze . . . . .	1 50 4/4
— Fantasie, quast Sonate . . . . .	4 50 4/8 net
Tartini, G., Teufelstriller (Hubay) . . . . .	3 — 5/4
Teller, A., Plainte d'amour . . . . .	1 — 3/4
Toihurst, H., 6 Stücke. 1. Cavatina. 2. Abendgedanken. 3. II. Réverie. 4. II. Barcarolle. 5. Un Regret. 6. Abend-Träumerei . . . . .	1 20 3/4
Torgauer Marsch . . . . .	— 80 2/6
Tschalkowsky, P., Op. 2, No. 3. Chants sans paroles . . . . .	1 — 3/4
— Op. 6, No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt . . . . .	1 — 3/4
— Canzonetta, a. d. Violinconcert . . . . .	1 20 3/4
— Op. 40, No. 2. Chanson triste . . . . .	1 — 3/4
Venzl, J., Concert, A-moll . . . . .	3 — 8/4
Wagner, Richard, Die Meistersinger von Nürnberg. Potpourri bearbeitet v. Hm. Stadler . . . . .	2 50 5/4
Wachs, P., Dodelinette . . . . .	1 50 4/4
Weber, C. M. v., Oberon, Lied der Meer Mädchen . . . . .	— 80 2/6
— Ouverture „Der Freischütz“ . . . . .	1 50 4/4
— Freischütz-Potpourri . . . . .	1 20 3/4
— Jubel-Ouverture . . . . .	1 50 4/4
— Op. 65, Anforderung zum Tanz . . . . .	1 50 4/4
— Sonatine (Abert) . . . . .	1 50 3/4
— Rondo ( „ op. 4) . . . . .	1 50 3/4
Weber, Ed., Op. 17, Berceuse . . . . .	1 50 4/4
Webers letzter Gedanke . . . . .	— 80 2/6
Weihnachtslieder 2. Stille Nacht, heilige Nacht. — O sanctissima . . . . .	1 50 4/4
Zirinn, Josef, Op. 16, Impromptu . . . . .	1 50 3/4
<b>Schwer - difficult</b>	
Arnstein, A., Op. 4, Fantaisie Caprice et Rondo Scherzo . . . . .	3 50 3/8 net
Beriot, Ch. de, Op. 18, Concert No. 1 (D-Dur) . . . . .	1 50 1/6
— Op. 32, Concert No. 2 (H-moll) . . . . .	1 50 1/6
— Op. 76, Concert No. 7 (G-dur) . . . . .	1 50 1/6
— Op. 100, Scène de ballet . . . . .	1 50 1/6
— Op. 104, Concert No. 9 (A-moll) . . . . .	1 50 1/6
Ernst, H. W., Op. 20, Rondo Papageno . . . . .	4 — 4/net
— Violinstimme hierzu apart . . . . .	1 80 4/4
Hadley, H., Mazurka Impromptu . . . . .	2 — 4/4
Halmesberger, G., Duo concertant sur des thèmes favoris de l'Opéra „Martha“ . . . . .	3 50 3/8 net
— Aires américaines. Burlesque . . . . .	1 80 4/4
Hubay, Z., Op. 10, No. 2. Danse diabolique . . . . .	2 25 4/4
— Op. 51, No. 5. Scherzo diabolique . . . . .	2 50 5/4
— Op. 55, Fantaisie tziganesque No. 1, 2 . . . . .	2 50 5/4
— Tartini, Teufelstriller . . . . .	3 — 5/4
Kazynsky, V. (Kajinsky), Duo brillant . . . . .	3 50 3/8 net
Krill, Carl, Op. 3, Grosse Sonate . . . . .	3 — 8/net
Mollque, B., Op. 32, Fantasie über schwäbische Volkslieder . . . . .	5 50 5/8 net
Reinecke, C., Op. 256a, Introduction et Allegro . . . . .	3 — 3/net
Spohr, L., Concert VIII . . . . .	2 — 4/4
Tschalkowsky, P., Op. 28, Sérénade mélancolique . . . . .	2 — 4/net
— Op. 35 Violinconcert (E. Kross) . . . . .	2 — 4/net
Weber, E., Op. 19, Sonate . . . . .	6 — 6/4
— Duo Concertante . . . . .	2 50 4/4
— Réverie Caprice . . . . .	2 50 4/4

# Tarantella.

Franz Drdla, Op. 27. II.

Violine. *Presto.*

Piano. *Presto.*

# EMIL KROSS

Bedeutende  
**STUDIEN-WERKE**  
**UND BEARBEITUNGEN**  
für die Violine.

Gradus ad Parnassum. Teil I, Heft 1—6. à n. M. 1,50, Heft 7 M. 2,—  
Teil II, Heft 1, 2 à n. M. 1,50  
Praktischer Unterrichtsstoff (Solo-  
buch). Heft I, II, III, IV  
à n. M. 1,50  
Praktischer Unterrichtsstoff für 2  
Violinen. Heft I, II, III, IV,  
V, VI à n. M. 2,—  
Etuden-Album. Heft I, II, III  
à n. M. 2,—  
CAMPAGNOLI, B. 36 Etuden . . . 2,—  
HENNING, C. Violinschule, complet 3,—  
Heft I n. 1,50, II n. 1,—, III . . . 1,50  
— Virtuosschule . . . 1,50  
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de  
l'Archet . . . 2,—  
— Douze Etudes élémentaires . . . 2,—  
BACH, J. S. Air (Largo) aus der  
D-dur-Ouverture . . . 1,—  
— Chaconne . . . 1,—  
BACH, E. Frühlingserwachen . . . 1,20  
BERIOT, CH. de. Airs variés:  
No. 1 Op. 1. D moll } . . . à 1,—  
No. 2 Op. 2. D dur }  
No. 3 Op. 3. E dur }  
No. 4 Op. 5. B dur }  
No. 5 Op. 52. D dur }  
— Concertos:  
No. 2 Op. 32. H moll } . . . à 1,50  
No. 5 Op. 55. D dur }  
No. 7 Op. 76. G dur }  
No. 9 Op. 104. A moll }  
— Op. 100. Scène de Ballet  
BOCCHERINI, L. Menuett . . . 1,—  
BUROW, C. Polnische Lied . . . 1,—  
CASPAR, C. Un fragment de Mendels-  
sohn . . . 1,50  
DURANTE, F. Arie . . . 1,—  
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne) . . . 1,20  
MEYERBEER, G. Krönungsmarsch  
aus der Oper „Der Prophet“ . . . 1,50  
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1,—  
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 1,50  
RUBINSTEIN, A. Melodie . . . 1,20  
STRADELLA, A. Kirchen-Arie . . . 1,—  
TSCHAIKOWSKY, P. Concert . . . 2,—  
— Canzonetta daraus . . . 1,50  
— Op. 40,2 Chanson triste . . . 1,—  
Von EMIL KROSS, dem genialen Verfasser  
und Bearbeiter bedeutender Studienwerke, liefern  
wir hierdurch, neben seinem vorzüglichen „Gradus  
ad Parnassum“, ein praktisch-theoretisches Werk,  
eine Anzahl Revisionen von Etuden- und Solo-  
werken, sowie Arrangements für Violine und Klavier,  
wie solche seit langer Zeit in der Violinliteratur  
nicht geboten worden sind. Jeder Violinlehrer  
und jeder Lernende wird derartiges mit Freuden  
begrüßen, giebt es doch nur sehr wenige Violin-  
Pädagogen von so ausgezeichneten und so sicher  
zum Ziele führenden Prinzipien für Technik und  
Vortrag von solcher Gründlichkeit und mit solcher  
feinsinnigen Sorgfalt wie E. KROSS. In der Violin-  
literatur ist der Name E. KROSS einer der besten,  
und sind dessen Werke überall von den ersten  
Meistern und Pädagogen (wie N. W. Gade, Joachim,  
E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heer-  
mann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann u. a. m.)  
rühmlichst anerkannt worden.

Celebrated  
**STUDIES**  
**AND ARRANGEMENTS**  
for the Violin.

Gradus ad Parnassum. Part I, Book  
1—6, each n. 1/6, Book 7 n. 2/-  
Part II, Book 1, 2 each n. 1/6  
Practical Teaching Material (Solo  
Book). Book I, II, III, IV  
each n. 1/6  
Practical Teaching Material for  
2 Violins. Book I, II, III, IV  
V, VI each n. 2/-  
Album of Studies. Book I, II, III  
each n. 2/-  
CAMPAGNOLI, B. 36 Studies . . . 2/-  
HENNING, C. Violin School, complete 3/-  
Book I n. 1/6, II n. 1/-, III . . . 1/6  
— School of Virtuos . . . 1/6  
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de  
l'Archet . . . 2/-  
— Douze Etudes élémentaires . . . 2/-  
BACH, J. S. Air (Largo) from D flat  
Overture . . . 1/-  
— Chaconne . . . 1/-  
BACH, E. The Awakening Spring . . . 1/3  
BERIOT, CH. de. Airs variés:  
No. 1 Op. 1. D minor } . . . each 1/-  
No. 2 Op. 2. D major }  
No. 3 Op. 3. E major }  
No. 4 Op. 5. B major }  
No. 5 Op. 52. D major }  
— Concertos:  
No. 2 Op. 32. B minor } . . . each 1/6  
No. 5 Op. 55. D major }  
No. 7 Op. 76. G major }  
No. 9 Op. 104. A minor }  
— Op. 100. Scène de Ballet  
BOCCHERINI, L. Menuett . . . 1/-  
BUROW, C. Polish Song . . . 1/-  
CASPAR, C. Un fragment de Mendels-  
sohn . . . 1/6  
DURANTE, F. Air . . . 1/-  
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymn) . . . 1/3  
MEYERBEER, G. Coronation March  
from the Opera „Der Prophet“ . . . 1/6  
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1/-  
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 1/6  
RUBINSTEIN, A. Melody . . . 1/3  
STRADELLA, A. Church Air . . . 1/-  
TSCHAIKOWSKY, P. Concerto . . . 2/-  
— Canzonetta separate . . . 1/6  
— Op. 40,2 Chanson triste . . . 1/-  
Mr. EMIL KROSS, the celebrated Author and  
Arranger of so many important Violin Works, gives  
in the above a number of revisions of Studies,  
Solos and Arrangements for Violin and Piano,  
such as have not appeared for many years. These  
additions to Mr. KROSS' splendid „Gradus ad Par-  
nassum“ are of the very greatest value and will  
be heartily welcomed by every Teacher and Student  
of the Violin. So few possess the genius, ability,  
and thoroughness of Mr. KROSS, whose work of  
revision is distinguished by untiring energy and  
attention to every detail. The value of this work  
has been recognised by all the leaders in the  
Violin-World, such as N. W. Gade, Joachim, E.  
Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heer-  
mann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann etc.

Propriété pour  
tous pays.

Important  
**EXERCICES**  
**ET ARRANGEMENTS**  
pour Violon.

Gradus ad Parnassum. Tome I, Cah.  
1—6, à n. Fr. 2,—, Cah. 7 n. Fr. 2,50  
Tome II, Cah. 1, 2 à n. Fr. 2,—  
Méthode pratique. Cahier I, II,  
III, IV à n. Fr. 2,—  
Méthode pratique pour 2 Violons.  
Cahier I, II, III, IV, V, VI  
à n. Fr. 2,50  
Album d'Exercices. Cahier I, II, III  
à n. Fr. 2,50  
CAMPAGNOLI, B. 36 Etudes . . . 2,50  
HENNING, C. L'École du Violon, cpt. 4,—  
Cahier I n. 2,—, II n. 1,25, III . . . 2,—  
— L'École du Virtuos . . . 2,—  
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de  
l'Archet . . . 2,50  
— Douze Etudes élémentaires . . . 2,50  
BACH, J. S. Air (Largo) de l'Ouvertu-  
ture en Ré-majeur . . . 1,25  
— Chaconne . . . 1,25  
BACH, E. Reveil du printemps . . . 1,50  
BERIOT, CH. de. Airs variés:  
No. 1 Op. 1. Ré mineur } . . . à 1,25  
No. 2 Op. 2. Ré majeur }  
No. 3 Op. 3. Mi majeur }  
No. 4 Op. 5. Si majeur }  
No. 5 Op. 52. Ré majeur }  
— Concertos:  
No. 2 Op. 32. Si mineur } . . . à 2,—  
No. 5 Op. 55. Ré majeur }  
No. 7 Op. 76. Sol majeur }  
No. 9 Op. 104. La mineur }  
— Op. 100. Scène de Ballet  
BOCCHERINI, L. Menuet . . . 1,25  
BUROW, C. Chant de Pologne . . . 1,50  
CASPAR, C. Un fragment de Mendels-  
sohn . . . 2,—  
DURANTE, F. Air . . . 1,25  
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne) . . . 1,50  
MEYERBEER, G. Marchede Couron-  
nement de l'Opéra „Le Prophet“ . . . 2,—  
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1,25  
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 2,—  
RUBINSTEIN, A. Mélodie . . . 1,50  
Stradella, A. Air d'Église . . . 1,50  
TSCHAIKOWSKY, P. Concerto . . . 2,50  
— Canzonetta séparée . . . 2,—  
— Op. 46,2 Chanson triste . . . 1,50  
Mr. EMILE KROSS, l'auteur célèbre d'Études  
pour le Violon les plus en renom, nous donne — à  
côté de son „Gradus ad Parnassum“ — qui est un  
excellent Guide théorique-pratique par ses „Revi-  
sions d'Études, Soli et Arrangements pour Violon  
et Piano“ des œuvres que le monde n'a plus ren-  
contrées depuis fort longtemps. Elles seront les  
bienvenues, non seulement à M. les professeurs,  
mais aussi à tout violoniste épris de son art. Il y a  
de fait, peu de maîtres qui aient des principes  
conduisant aussi sûrement au but que les siens,  
et qui aient sa profondeur sous le rapport des  
parties techniques de son art et de la belle exécution.  
Le nom de Mr. E. KROSS figure parmi les plus  
universellement connus et des œuvres sont recher-  
chées partout et recommandées par les premiers  
maîtres et professeurs (tels que N. W. Gade, Joachim,  
E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heer-  
mann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann et autres).

**BOSWORTH & Co**  
**LEIPZIG LONDON W PARIS**  
WIEN I, Wollzeile 1.

Publ. by Bosworth & Co., Leipzig.



# Au Printemps.

Franz Drdla, Op. 26. II.

Moderato.

Violine.

Moderato.

Piano.

The musical score is arranged in five systems. Each system contains a Violin staff and a Piano grand staff. The Violin part begins with a *p* dynamic and a *Moderato* tempo. The Piano part also starts with a *p* dynamic. The first system shows the initial melodic lines. The second system introduces a *mf* dynamic. The third system features a *mp* dynamic and a *cresc.* instruction. The fourth system continues with a *cresc.* instruction. The fifth system concludes with a *ff* dynamic and a *breit* instruction, followed by a *ritard.* marking.

*p animato*

*p animato*

*cresc.* *f* *breit* *ff tenuto* *ritard.*

*tenuto* *ritard.* *p*

*breit* *ff*

*tempo* *pp* *cresc.*

*tempo* *pp* *cresc.*

*mf* *mf*



First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *ritard.*

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamics *a tempo*, *mf*, and *f*. The lower staff has a piano accompaniment with dynamics *a tempo* and *f*.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with dynamics *f* and *mf*, and markings *ritard..* and *- poco*. The lower staff has a piano accompaniment with dynamics *f* and *p*, and markings *ritard..* and *- poco*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with dynamics *a*, *- poco*, and *morendo*. The lower staff has a piano accompaniment with dynamics *p*, *a*, *- poco*, *morendo*, and *pp*, and a *dim.* marking.

### Andante religioso.

Alban Förster, Op.132.  
*poco rit.*

Andante religioso.

*p sul G* *cresc.* *p cresc.* *f* *mf* *p*  
*cresc.* *p cresc.* *mf* *p dim. poco rit.*

### Spinnlied. Spinning Song.

Alban Förster.

Andantino.

*p* *p*

### Arlequinade.

Pantomime.

Charles Godard.

Moderato, un poco rubato.

*mf* *burlasco, ben accentuato* *p*

### Priere. Gebet.

Jenő Hubay, Op. 49. N°4.

Moderato.  
*largamente*

*f* *p*

### Plainte d'amour.

Melodie.

A. Tellier.

Andantino ma non troppo lento.

*mf* *p* *un poco rit.* *un poco rit.*



# EMIL KROSS



Bedeutende

## STUDIEN-WERKE UND BEARBEITUNGEN

für die Violine.

Gradus ad Parnassum. Teil I, Heft 1—6. à n. M. 1,50, Heft 7 M. 2,—  
Teil II, Heft 1, 2 à M. 1,50  
Praktischer Unterrichtsstoff (Solo-  
buch). Heft I, II, III, IV  
à n. M. 1,50  
Praktischer Unterrichtsstoff für 2  
Violinen. Heft I, II, III, IV,  
V, VI à n. M. 2,—  
Etuden-Album. Heft I, II, III  
à n. M. 2,—

CAMPAGNOLI, B. 36 Etuden . . . 2,—  
HENNING, C. Violinschule, complet 3,—  
Heft I n. 1,50, II n. 1,—, III . . . 1,50  
— Virtuosschule . . . 1,50  
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de  
l'Archet . . . 2,—  
— Douze Etudes élémentaires . . . 2,—  
BACH, J. S. Air (Largo) aus der  
D-dur-Ouverture . . . 1,—  
— Chaconne . . . 1,—  
BACH, E. Frühlingserwachen . . . 1,20  
BERIOT, CH. de. Airs variés:  
No. 1 Op. 1. D moll }  
No. 2 Op. 2. D dur } . . . à 1,—  
No. 3 Op. 3. E dur }  
No. 4 Op. 5. B dur }  
No. 5 Op. 52. D dur }  
— Concertos:  
No. 2 Op. 32. H moll }  
No. 5 Op. 55. D dur } . . . à 1,50  
No. 7 Op. 76. G dur }  
No. 9 Op. 104. A moll }  
— Op. 100. Scène de Ballet  
BOCCHERINI, L. Menuett . . . 1,—  
BUROW, C. Polnisches Lied . . . 1,—  
CASPAR, C. Un fragment de Mendels-  
sohn . . . 1,50  
DURANTE, F. Arie . . . 1,—  
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne) . . . 1,20  
MEYERBEER, G. Krönungsmarsch  
aus der Oper „Der Prophet“ . . . 1,50  
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1,—  
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 1,50  
RUBINSTEIN, A. Melodie . . . 1,20  
STRADILLA, A. Kirchen-Arie . . . 1,—  
TSCHAIKOWSKY, P. Concert . . . 2,—  
— Canzonetta daraus . . . 1,50  
— Op. 40, 2. Chanson triste . . . 1,—

Von EMIL KROSS, dem genialen Verfasser und Bearbeiter bedeutender Studienwerke, liefern wir hierdurch, neben seinem vorzüglichem „Gradus ad Parnassum“, ein praktisch-theoretisches Werk, eine Anzahl Revisionen von Etuden- und Solowerken, sowie Arrangements für Violine und Klavier, wie solche seit langer Zeit in der Violinliteratur nicht geboten worden sind. Jeder Violinlehrer und jeder Lernende wird derartiges mit Freuden begrüßen, giebt es doch nur sehr wenige Violin-Pädagogen von so ausgezeichneten und so sicher zum Ziele führenden Prinzipien für Technik und Vortrag von solcher Gründlichkeit und mit solcher feinsinnigen Sorgfalt wie E. KROSS. In der Violinliteratur ist der Name E. KROSS einer der besten, und sind dessen Werke überall von den ersten Meistern und Pädagogen (wie N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann u. a. m.) rühmlichst anerkannt worden.

Celebrated

## STUDIES AND ARRANGEMENTS

for the Violin.

Gradus ad Parnassum. Part I, Book 1—6, each n. 1/6, Book 7 n. 2/-  
Part II, Book 1, 2 each n. 1/6  
Practical Teaching Material (Solo  
Book). Book I, II, III, IV  
each n. 1/6  
Practical Teaching Material for  
2 Violins. Book I, II, III, IV,  
V, VI each n. 2/-  
Album of Studies. Book I, II, III  
each n. 2/-

CAMPAGNOLI, B. 36 Studies . . . 2/-  
HENNING, C. Violin School, complete 3/-  
Book I n. 1/6, II n. 1/-, III . . . 1/6  
— School of Virtuos . . . 1/6  
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de  
l'Archet . . . 2/-  
— Douze Etudes élémentaires . . . 2/-  
BACH, J. S. Air (Largo) from D flat  
Overture . . . 1/-  
— Chaconne . . . 1/-  
BACH, E. The Awakening Spring . . . 1/3  
BERIOT, CH. de. Airs variés:  
No. 1 Op. 1. D minor }  
No. 2 Op. 2. D major } . . . each 1/-  
No. 3 Op. 3. E major }  
No. 4 Op. 5. B major }  
No. 5 Op. 52. D major }  
— Concertos:  
No. 2 Op. 32. B minor }  
No. 5 Op. 55. D major } . . . each 1/6  
No. 7 Op. 76. G major }  
No. 9 Op. 104. A minor }  
— Op. 100. Scène de Ballet  
BOCCHERINI, L. Menuett . . . 1/-  
BUROW, C. Polish Song . . . 1/-  
CASPAR, C. Un fragment de Mendels-  
sohn . . . 1/6  
DURANTE, F. Air . . . 1/-  
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymn) . . . 1/3  
MEYERBEER, G. Coronation March  
from the Opera „Der Prophet“ . . . 1/6  
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1/-  
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 1/6  
RUBINSTEIN, A. Melody . . . 1/3  
STRADILLA, A. Church Air . . . 1/-  
TSCHAIKOWSKY, P. Concerto . . . 2/-  
— Canzonetta separate . . . 1/6  
— Op. 40, 2. Chanson triste . . . 1/-

Mr. EMIL KROSS, the celebrated Author and Arranger of so many important Violin Works, gives in the above a number of revisions of Studies, Solos, and Arrangements for Violin and Piano, such as have not appeared for many years. These additions to Mr. KROSS' splendid „Gradus ad Parnassum“ are of the very greatest value and will be heartily welcomed by every Teacher and Student of the Violin. So few possess the genius, ability, and thoroughness of Mr. KROSS, whose work of revision is distinguished by untiring energy and attention to every detail. The value of this work has been recognized by all the leaders in the Violin-World, such as N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann etc.

Propriété pour  
tous pays.

Important

## EXERCICES ET ARRANGEMENTS

pour Violon.

Gradus ad Parnassum. Tome I, Cah. 1—6, à n. Fr. 2,—, Cah. 7 n. Fr. 2,50  
Tome II, Cah. 1, 2 à n. Fr. 2,—  
Méthode pratique. Cahier I, II,  
III, IV à n. Fr. 2,—  
Méthode pratique pour 2 Violons.  
Cahier I, II, III, IV, V, VI  
à n. Fr. 2,50  
Album d'Exercices. Cahier I, II, III  
à n. Fr. 2,50

CAMPAGNOLI, B. 36 Etudes . . . n. Fr. 2,50  
HENNING, C. L'École du Violon, cpt. 4,—  
Cahier I n. 2,—, II n. 1,25, III . . . 2,—  
— L'École du Virtuos . . . 2,—  
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de  
l'Archet . . . 2,50  
— Douze Etudes élémentaires . . . 2,50  
BACH, J. S. Air (Largo) de l'Ouvert-  
ture en Ré majeur . . . 1,25  
— Chaconne . . . 1,25  
BACH, E. Revell du printemps . . . 1,50  
BERIOT, CH. de. Airs variés:  
No. 1 Op. 1. Ré mineur }  
No. 2 Op. 2. Ré majeur } . . . à 1,25  
No. 3 Op. 3. Mi majeur }  
No. 4 Op. 5. Si majeur }  
No. 5 Op. 52. Ré majeur }  
— Concertos:  
No. 2 Op. 32. Si mineur }  
No. 5 Op. 55. Ré majeur } . . . à 2,—  
No. 7 Op. 76. Sol majeur }  
No. 9 Op. 104. La mineur }  
— Op. 100. Scène de Ballet  
BOCCHERINI, L. Menuet . . . 1,25  
BUROW, C. Chant de Pologne . . . 1,50  
CASPAR, C. Un fragment de Mendels-  
sohn . . . 2,—  
DURANTE, F. Air . . . 1,25  
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne) . . . 1,50  
MEYERBEER, G. Marche de Couron-  
nement de l'Opéra „Le Prophet“ . . . 2,—  
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1,25  
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 2,—  
RUBINSTEIN, A. Mélodie . . . 1,50  
Stradella, A. Air d'Eglise . . . 1,50  
TSCHAIKOWSKY, P. Concert . . . 2,50  
— Canzonetta séparée . . . 2,—  
— op. 46, 2. Chanson triste . . . 1,50

Mr. EMILE KROSS, l'auteur célèbre d'Etudes pour le Violon les plus en renom, nous donne — à côté de son „Gradus ad Parnassum“ qui est un excellent Guide théorique-pratique par ses Révisions d'Etudes, Soli et Arrangements pour Violon et Piano — des œuvres que le monde n'a plus rencontrées depuis fort longtemps. Elles seront les bienvenues, non seulement à MM. les professeurs, mais aussi à tout violoniste épris de son art. Il y a de fait, peu de maîtres qui aient des principes conduisant aussi sûrement au but que les siens, et qui aient sa profondeur sous le rapport des parties techniques de son art et de la belle exécution.  
Le nom de Mr. E. KROSS figure parmi les plus universellement connus et des œuvres sont recherchées partout et recommandées par les premiers maîtres et professeurs (tels que N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann et autres).

**BOSWORTH & Co**  
LEIPZIG LONDON W PARIS  
WIEN I, Wollzeile 1.