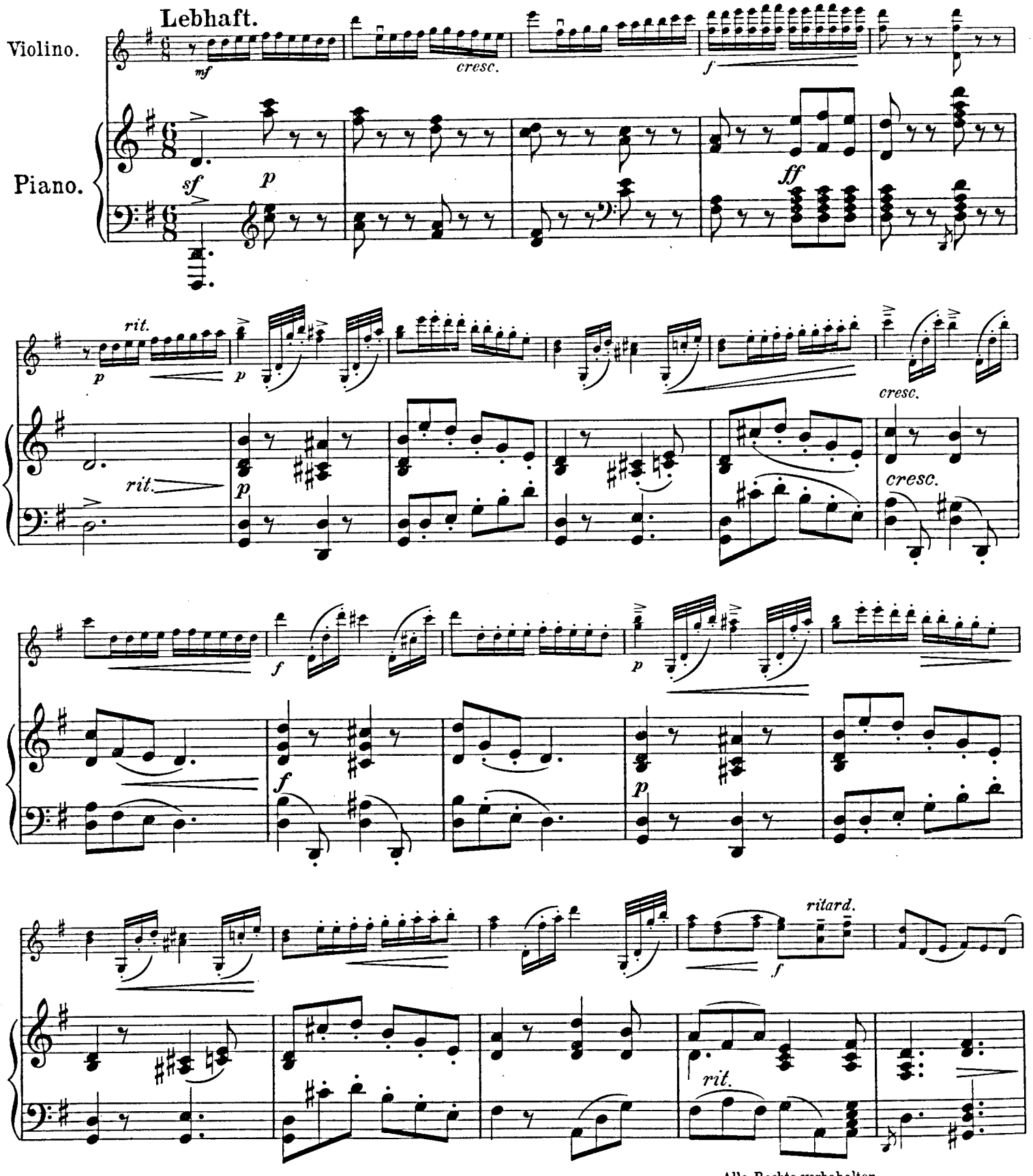
Capriccio.

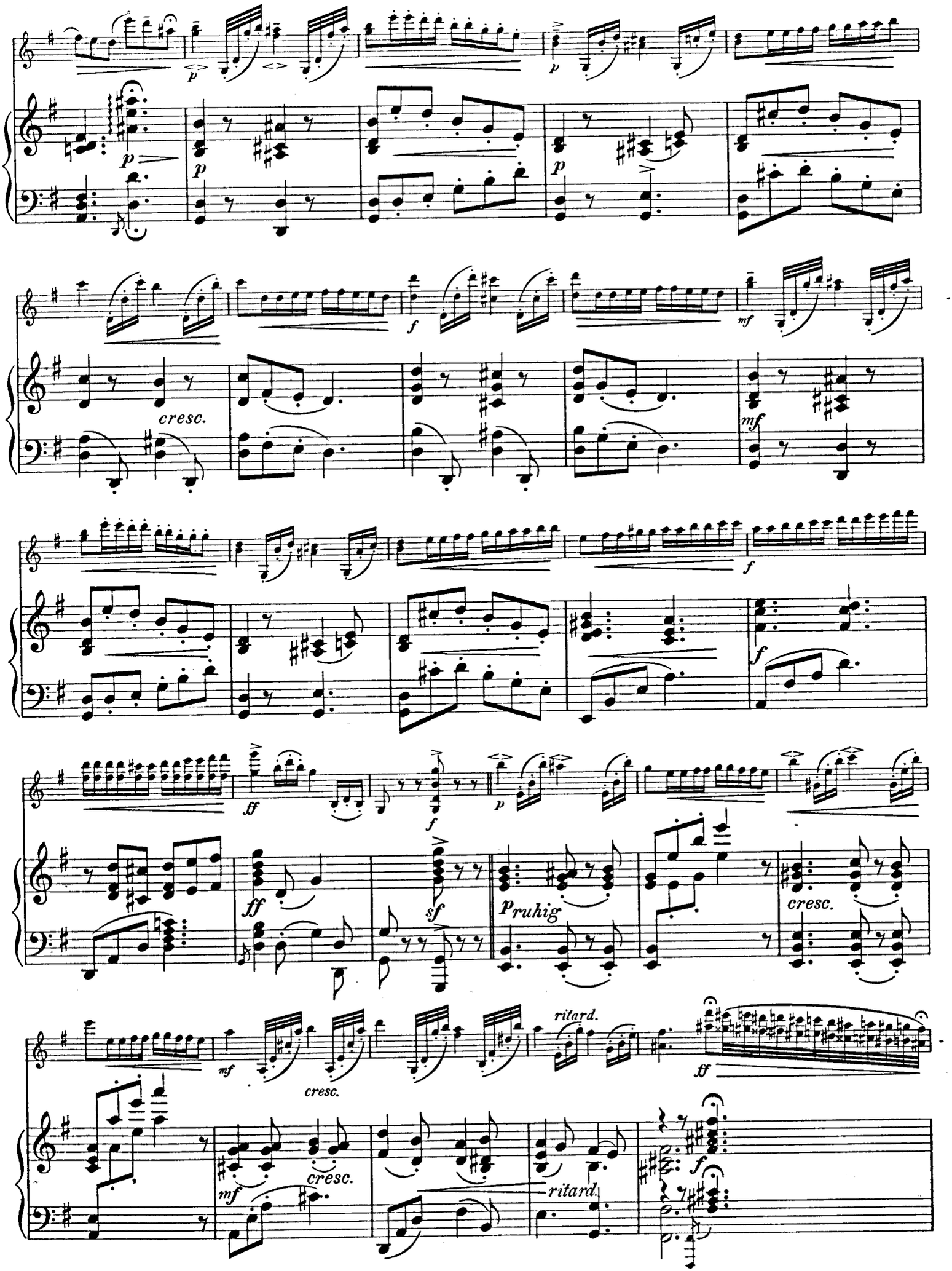
Franz Drdla, Op. 52.

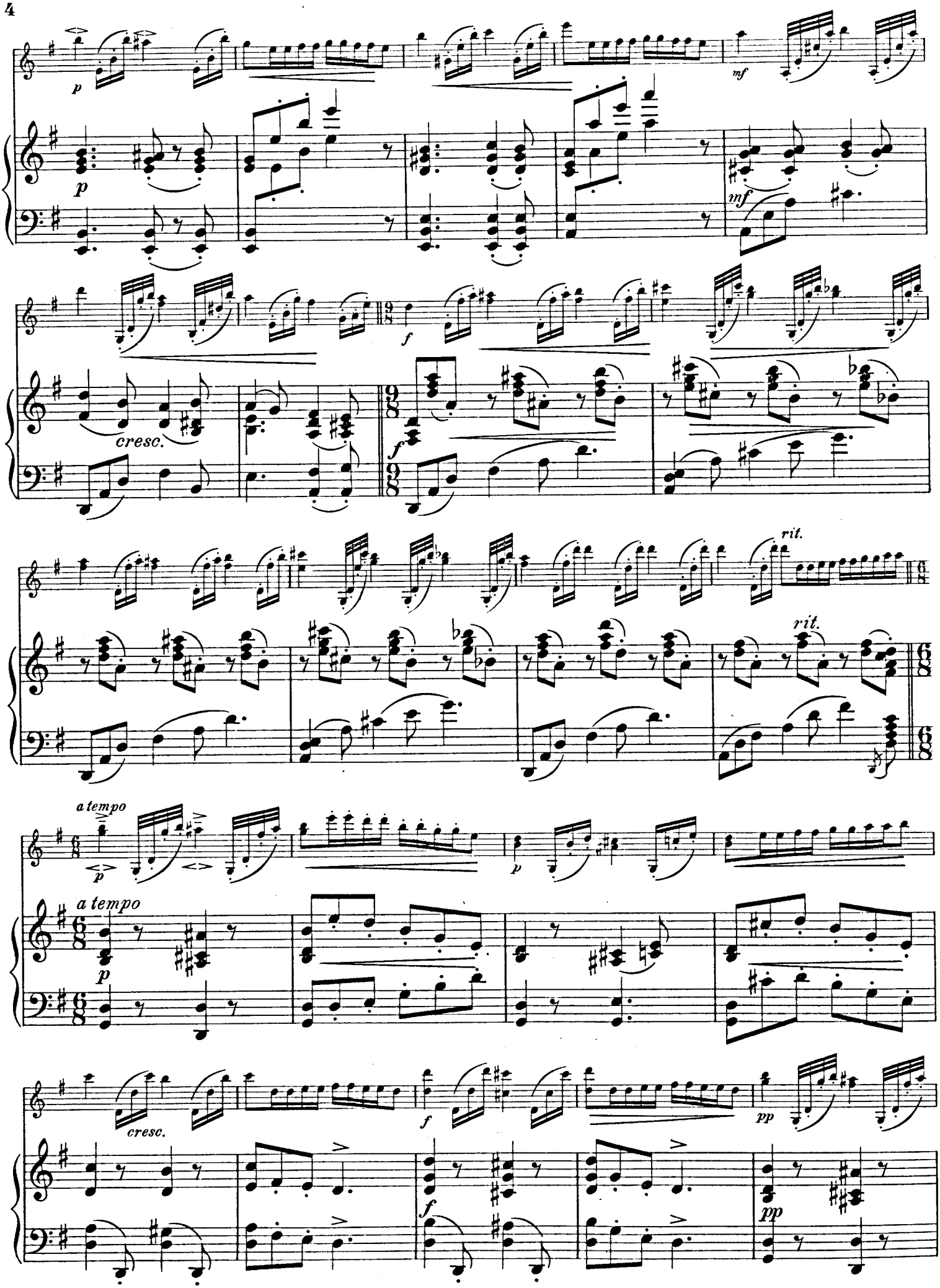


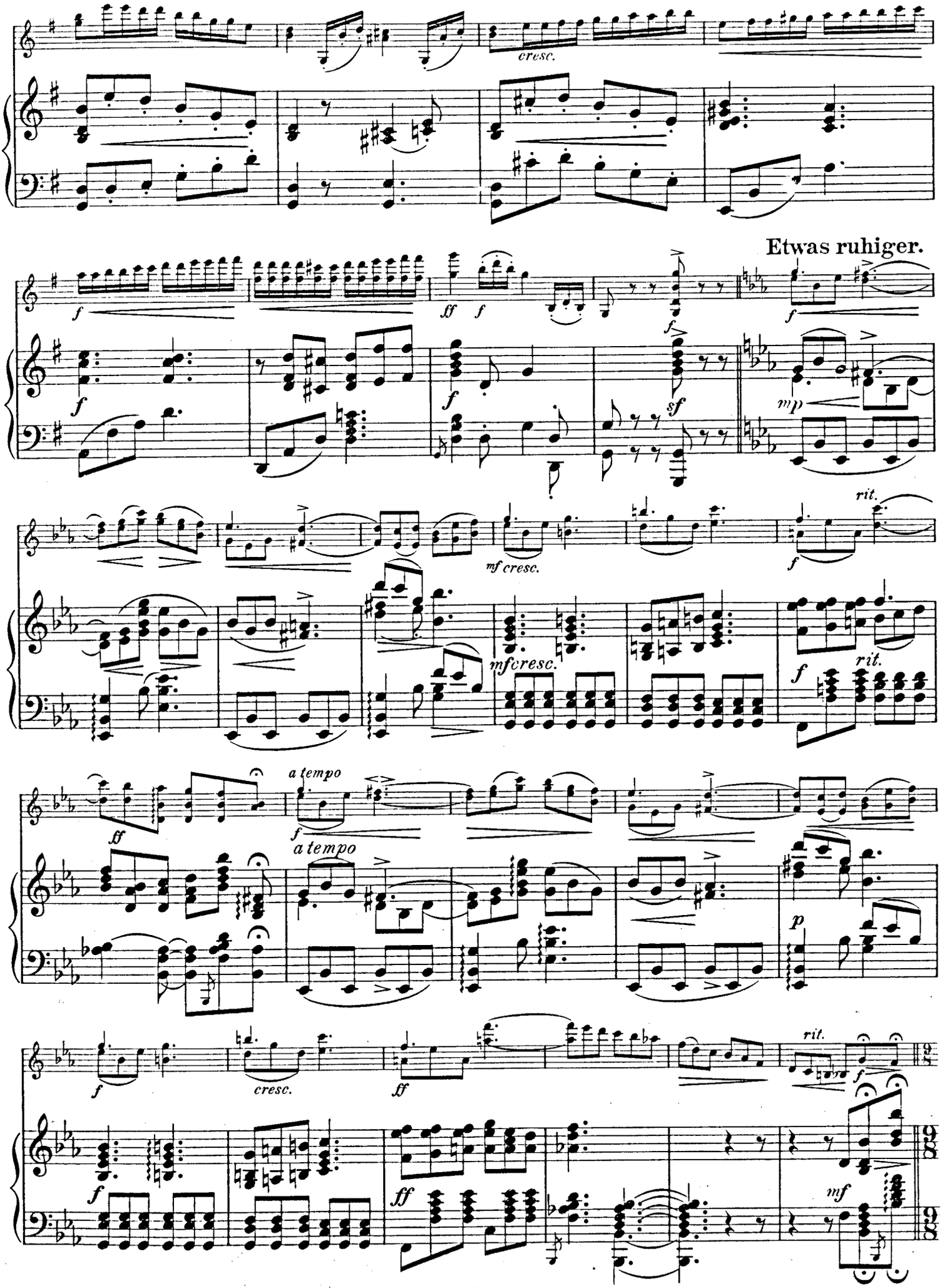
Copyright 1908 by Otto Junne, Leipzig.

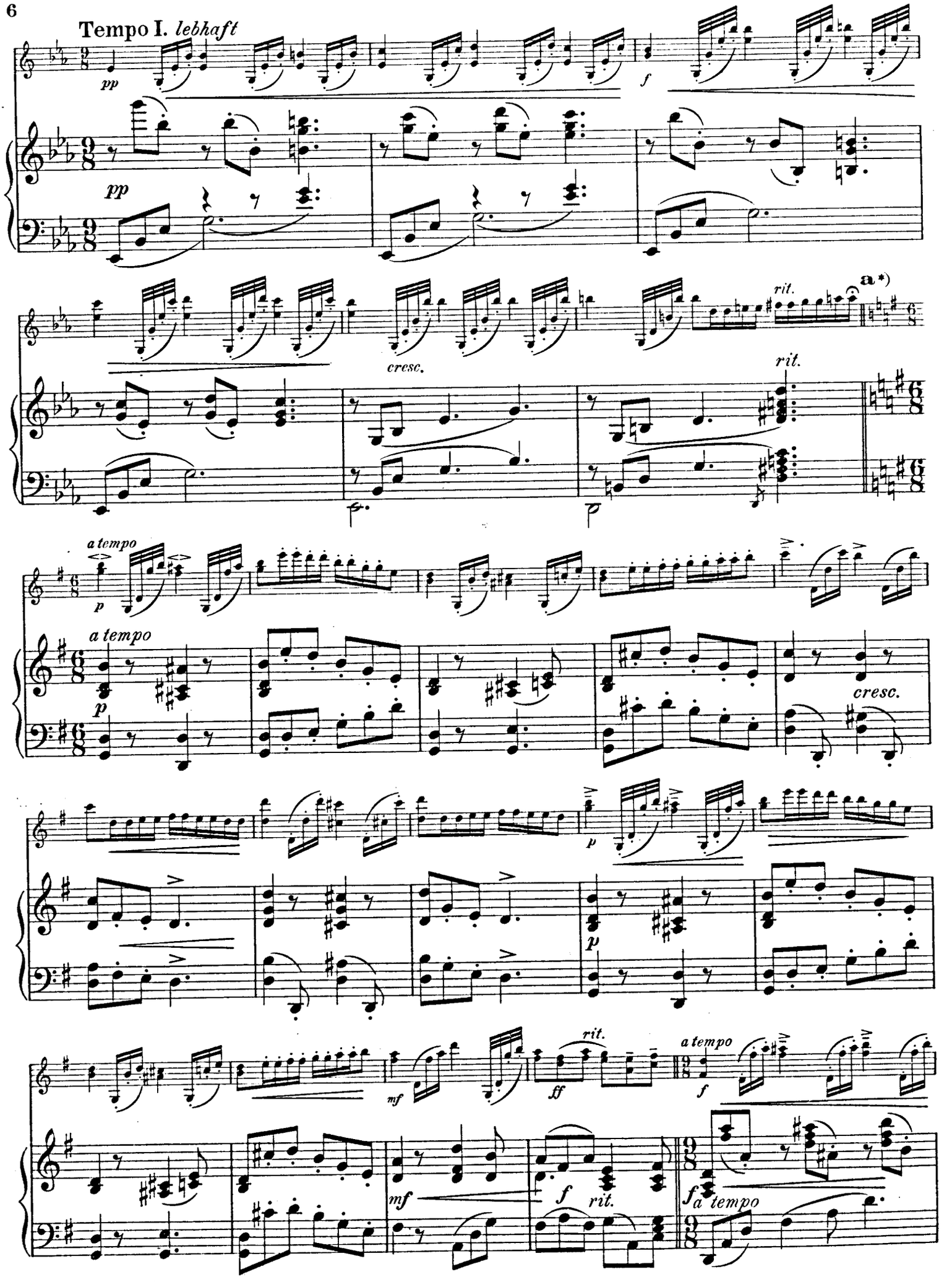
O. J. 4429

Alle Rechte vorbehalten.
Tous droits d'exécution publique de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède la Norwége et le Danemark.

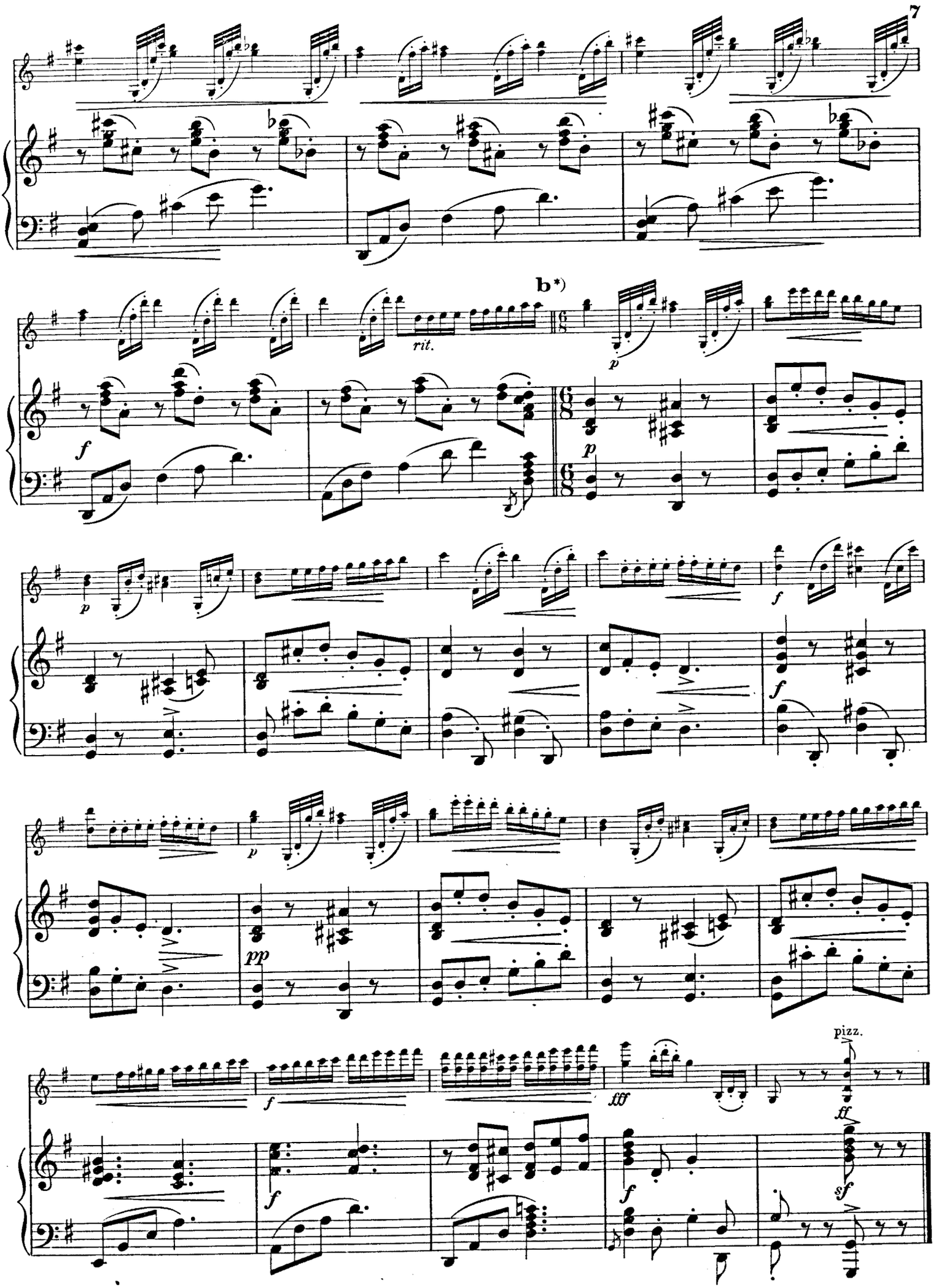

p
p
p
p
cresc.
f
mf
mf
f
f
ff
f
ff
sf
p ruhig
cresc.
mf
cresc.
cresc.
ritard.
ritard.
ff
f


p
mf
cresc.
f
rit.
a tempo
pp


cresc.
Etwas ruhiger.
f
ff
sf
mp
mf cresc.
rit.
a tempo
p
mf



*) eventuelle Kürzung a - b (Seite 7)



Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig

Deux Morceaux pour Violon et Piano

par **FRANZ DRDLA**

I. Intermezzo-Valse

OP. 51.

II. Capriccio

OP. 52.

Pr. Chaque Fr. 2.50. M. 2.—.

OTTO JUNNE, LEIPZIG.
SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.

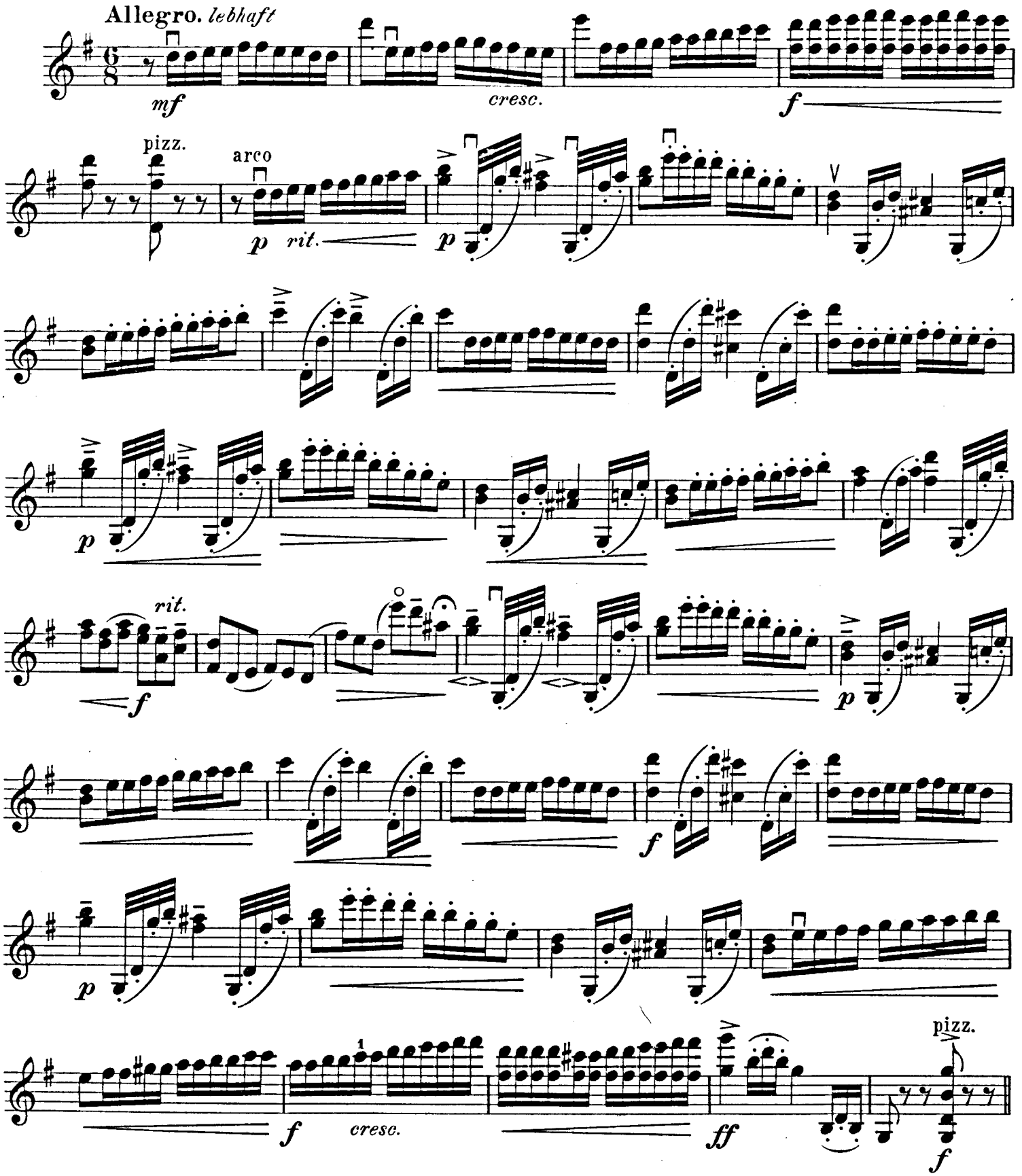
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété de l'éditeur pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de reproduction.
et d'arrangements réservés.
Copyright 1908 by Otto Junne, Leipzig.

Anst. Lith. de F.M. Geidel, Leipsic.

Capriccio.

VIOLINO.

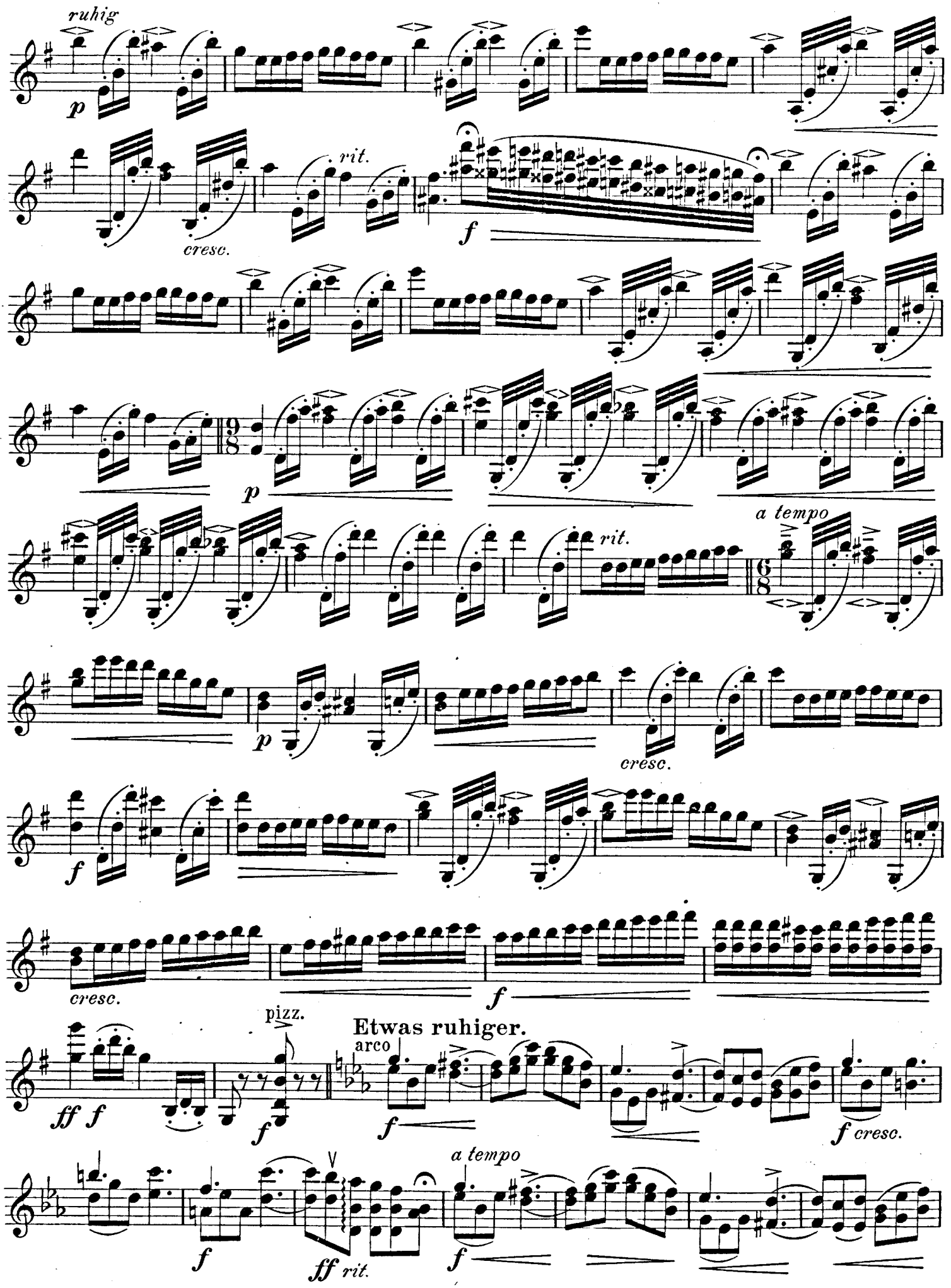
Franz Drdla, Op. 52.

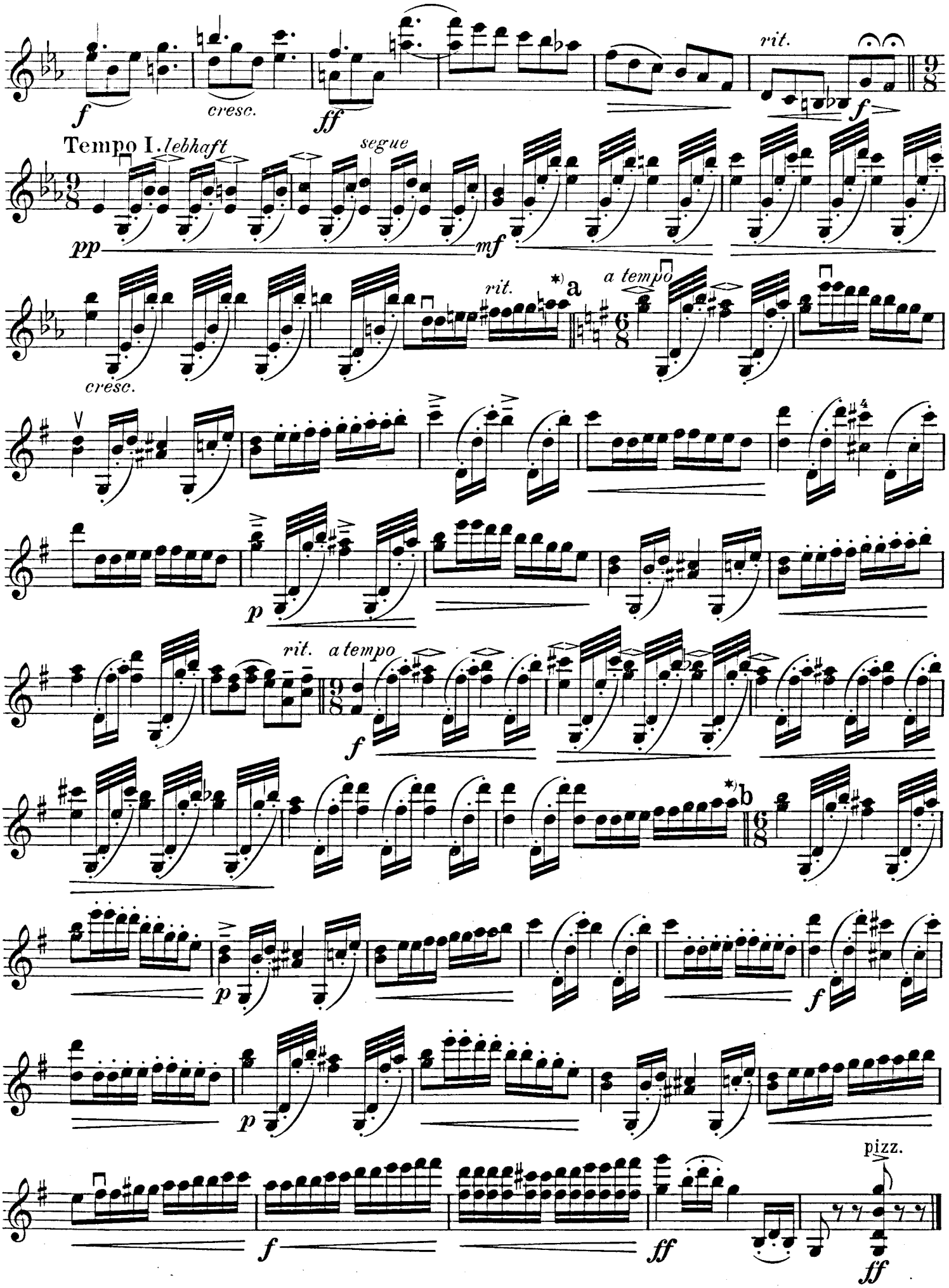


Copyright 1908 by Otto Junne, Leipzig.

O.J. 4429

Alle Rechte vorbehalten.
Tous droits d'exécution publique de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède la Norwége et le Danemark.


ruhig
p
rit.
cresc.
f
p
a tempo
rit.
p
cresc.
f
cresc.
f
pizz.
Etwas ruhiger.
arco
ff f
f
f
f cresc.
a tempo
f
ff rit.
f



*) a–b eventuelle Kürzung.

Vornehme mittelschwere und schwere Violinmusik mit Klavierbegleitung.

	M.
Bachmann, Alberto. Op. 42. *Concerto* (G moll) . . . . . netto	6.—
— Op. 43 Nr. 1. *Friska* (2. Czardas). Nr. 5. *Le Chant du Toréador.* Nr. 6. *Deux Mélodies.* . . . . . à	1.25
— Op. 45. *Rhapsodie Tzigane*	2.—
Chelius, O. von. Op. 11. *Sonate* (G dur) . . . . . netto	4.—
Dupuis, Albert. *Fantaisie Rhapsodique* (Eug. Ysaye gewidmet) . . netto	6.—
(Nr. I. *Allegretto tempo giusto.* Nr. II. *Lento très expressif.* — *Allegro Scherzo.* Nr. III. *Allegretto.*	
Gabriel-Marie. *Impressions:*	
Nr. 2. *Insouciance.* Nr. 6. *Allégresse* . . . . . à	1.50
Nr. 3. *Quiétude*	1.25
Goetinck, J. *Rêverie*	1.20
Hartmann, Arthur. *Ungarische Rhapsodien:*	
Nr. 1. *Szomorúság* (Tristesse). (Fritz Kreisler gewidmet)	1.80
Nr. 2. *Száll a Madár* (Tivadar Nachèz gewidmet)	1.50
Hubay, Jenö. Op. 37 II. *Aus vergangener Zeit*	2.—
— Op. 38 I. *Vor ihrem Bild* (Gesang auf der G-Saite)	1.25
— Op. 38 II. *Unter ihrem Fenster*	1.50
— Op. 39. *Nachtigallen-Gesang*	2.50
Jentsch, Max. Op. 23. *1. Sonate* (C moll) . . . . . netto	6.—
— Op. 59. *2. Sonate* (A dur)	6.—
— Op. 70. *Zwei Stücke:*	
Nr. 1. *Romanze*	1.50
Nr. 2. *Scherzo capriccioso*	2.50
Jockisch, Ottomar. Op. 9. *Trois morceaux:*	
Nr. 1. *Bluette.* Nr. 2. *Canzonetta* . . . . . à	1.50
Nr. 3. *Impromptu*	2.—
Jongen, Josef. Op. 27. *Sonate* (D dur). (Eugen Ysaye gewidmet) netto	6.—
Klassische Meisterwerke des Violinspiels herausgegeben von *Alfr. Wotquenne,* Fingersatz und Bogenbezeichnung von *Alex. Cornélis.*	
Nr. 1. *Veracini, Francesco, Maria* (1685—1750). *5. Sonate* (D moll) netto	2.40
Nr. 2. *Tartini, Guiseppe* (1692-1770). *Sonate* (D dur) . . . netto	2.40
Nr. 3. *Veracini, Fr. M. 7. Sonate* (A dur) . . . . . netto	2.40
Nr. 4. *Hertel, Giov. Guglielmo* (1721—1789). *1. Sonate* (C dur) netto	2.40
Nr. 5. *Besseghi, Michele* (1670—1744) } folgen später.	
Nr. 6. *Albinoni. Tommaso* (1674—1734) }	

Verlag

Otto Junne

Leipzig.

©

Schott Frères

Bruxelles.

	M.
Léonard, Henri. *Klassische Meisterwerke in revidierter und bezeichneter Ausgabe:*	
Corelli, A. La Folia. Variations sérieuses avec Cadence. . . .	2.25
Tartini, G. Le Trille du Diable, Sonate.	2.25
— *6 Sonates.* Nr. 1—6 . . . . . à	2.—
— *Variations sur une Gavotte de Corelli*	2.25
Lieven, La Princesse Mathilde. *Deux Morceaux:*	
Nr. 1. *Andante Fantastique.* Nr. 2. *Rhapsodie* . . . . . à	1.50
Marsick, M. P. *Au Pays du Soleil.* Poême.	
Op. 25. *Fleurs des Cimes* . . . . . }	
Op. 26. *Valencia* (au gré des Flots) . . . . . } à	2.—
Op. 27. *Les Hespérides* . . . . . }	
Michiels, G. *Komorn-Czardas* (Nr. 17). . . . . }	
— *Elisabeth-Czardas* (Nr. 18) . . . . . } à	2.—
Renner, Jos. jr. Op. 8. *Sérénade*	1.50
Sadler, G. *Thème varié de Tartini*	1.50
Smulders. *Sonate* (A moll) . . . . . netto	4.—
Thomson, César. *Passacaglia nach Händel* (neue Ausgabe)	2.—
— *Skandinavisches Wiegenlied* (neue Ausgabe)	1.50
Venth, Carl. *2 Rhapsodien:*	
Nr. 1. *Rhapsodie über Schottische Lieder.*	1.50
Nr. 2. *Rhapsodie über Schwedische Lieder*	3.—
Verhey, Th. H. H. *Sonate* (E moll) . . . . . netto	4.—
Wieniawski, Henri. *Fantasie Orientale*	1.50
Wouters, Ad. Op. 82 *Sonate* (E moll) . . . . . netto	4.—
Ysaye, E. *Deux Mazurkas* . . . . . à	2.—
(Nr. 1. *Dans le lointain.* Nr. 2. *Mazurka.*)	

Für Violine solo.

Meerts, L. J. *6 Fantasien im fugierten Stil*	4.—
— *3 Etuden in Form von Fugen* . . . . } für 2 Violinen { . . .	4.—
— *3 brillante Etuden in fugiertem Stil* . . } { . . .	3.50
— *3 sinfonische Etuden in Form von Fugen* } { . . .	3.50
Vivien, A. Op. 8. *5 Capricen in Form von Etuden*	4.80

Für Violine mit Orchester.

Dupuis, Albert. *Fantaisie Rhapsodique* (Eug. Ysaye gewidmet). Part. netto	9.60
Stimmen netto	8.—
Gabriel-Marie. *Deux morceaux:*	
Nr. 1. *Insouciance* . . . . . Part. netto 3.20. Stimmen netto	3.20
Nr. 2. *Allégresse* . . . . . Part. netto 3.20. Stimmen netto	3.20