

Quettino a due Soprani G. S.

15
 allegro

Canto 1
 Se mai tutto il tuo vi-vo-vo Se-mi accendo ad altro

Canto 2
 Se mai tu-vo, il tuo vi-vo-vo pa-ce mai non ab-bia

Piano forte

Uma pa-ce mai non ab-bia il cor pa-ce mai non

Uma pa-ce mai non ab-bia il cor pa-ce mai non

V. S.



abbia il cor pace - mai non abbia il cor *F/4*

abbia il cor pace - mai non abbia il cor *f/4*

Sempre il mio bel nome Sei tu So-la il mio di-letto, *ca =*

Sempre il mio bel nome Sei tu So-la il mio di-letto

rai l'ultimo affetto come fosti il primo a no-ve conosci fosti il primo amor
 e sarai l'ultimo affetto come fosti il primo amor il primo amor

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there are five empty staves. Below them, a vocal line is written on a single staff with lyrics in Italian. The lyrics are: "rai l'ultimo affetto come fosti il primo a no-ve conosci fosti il primo amor" on the first line, and "e sarai l'ultimo affetto come fosti il primo amor il primo amor" on the second line. The music consists of a vocal line with various note values and rests, and a piano accompaniment below it with chords and rhythmic patterns. There are some markings above the notes, possibly indicating dynamics or phrasing. The paper is aged and has some staining.



T. C. al tempo e fine

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the text "T. C. al tempo e fine". The staves are blank, with only the five-line structure visible.

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA IN NAPOLI
63574 ~~14-4-14~~
Rara 4. 1. 14¹⁴

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

63574

Donatore

Comm. Giuseppe Donizetti

Data

24 febbraio 1938