

# LIEDERKREIS

von

CARL GARTNER.

Für eine Singstimme u. Pianoforte

compouirt und

Herrn Organist H. Wanger

freundschaftlichst zugeeignet

von

# ALBERT DIETRICH.

*Op. 1.*

*Pr. 1 Thlr.*

- |  |   |
|--|---|
| 1. Widmung.                            | 6. Frühlings Aufruf.                    |
| 2. Nachtlied.                          | 7. Tröstung.                            |
| 3. Allweil giebt es kein grössre Lust. | 8. Die Trauerweide.                     |
| 4. Die alte Linde.                     | 9. Kein Leid ist grösser als Herzeleid. |
| 5. Liederfrühling.                     | 10. Ade.                                |

Leipzig, Verlag von Carl Merseburger.



**WIDMUNG.**

Bewegt, innig.

SINGSTIMME.



Und wie - - der sind am grü - nen Hag die

PIANOFORTE.



hel - len Rosen ange - zün - - - det, und wie - der wird der Frühlings - tag vom



Blu - - men=Morgenroth ver - kün - det. Und wie - - der ist's das al - - te Lied, im



grü - nenWald die See - - le blät - tert, da kommt's in ihr her - auf - ge - blüht wie



E - pheu fromm um Ul - - men klet - tert. Im

stil - len Wald sitz ich al - lein, wo - hin ich mag die Bli - - cke sen - ken, in

al - - le Lie - - der schleicht sich ein ein frommes stil - les Dein - ge - denken.

4

# NACHTBILD.

Langsam, träumerisch.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. It contains several measures of rests. The piano accompaniment is written for two staves (treble and bass clefs). The right hand features a complex, arpeggiated texture with many sixteenth notes, while the left hand has a simpler, more rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed below the piano part. The instruction *sehr gebunden.* (very bound) is written below the piano part.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "See-ro-se wiegt sich in sü - - ssem Traum; ihr". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated texture. The dynamic marking *p* (piano) is placed above the vocal line, and *cresc.* (crescendo) is placed above the piano part. The instruction *pp* (pianissimo) is placed below the piano part.

The third system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "träumt ihr träumt von einem schö - - nen Stern —, der ü - - ber ihr im". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated texture. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is placed above the vocal line, and *cresc.* (crescendo) is placed above the piano part.

The fourth system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "blau - - en Raum leuchtet so fern, so him - mel - fern.". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated texture. The dynamic marking *p* (piano) is placed above the vocal line, and *mf* (mezzo-forte) is placed below the piano part. The instruction *cresc.* (crescendo) is placed below the piano part.

Der Stern giesst mild sein Li - - lien -

licht her - - nie - - der in ihr stil - - les Weh, und ahnt in

sei - - ner Hö - - he nicht den sel' - - gen Traum der Ros' - im See.

# ALLWEIL GIBT ES KEIN' GRÖSS'RE LUST.

**SINGSTEMME.** Lebhaft, innig. *p* *ritard.* - - -

All'weil gibt es kein' gröss're Lust, als in dem grünen Gras zu liegen und

**PIANOFORTE.** *mf* *ritard.* - - -

so die kran - ke Säng'er-brust in sü - ssem Kräu - ter - duft zu wie - gen. Die

*p* *f* *f* Ped.

Sonne lacht aus blauer Höh, als woll - te sie mir freundlich sa - gen: Lass

*p*

fah - - ren hin dein tie - - fes Weh in die - - sen früh - lings - hel - len

*pp*

Ta - gen Die Wasser rau - schen in der Fern, mir ist als riefe je - de Welle: wie

*f* *pp*

Ped. \* Ped. \*

*f* *eilend* *zögernd* *Erstes Zeitmaass.*

glänzt so hell, so hell dein Stern, Du bleicher gräm-licher Ge - sel - le! Die Vöglein flie - gen

*f* *ff* *p*

*f* *ritard.* - - -

weit und breit, mir ist als kläng' ihr Früh - lingsreigen: wie ist der Winter so weit, so weit!

*f*

Ped.

*f* *Etwas langsamer.*

und du willst ruhn, und du willst schweigen? Ich a - her lieg' in Gras und

*f* *ritard.* *pp* *p*

Ped.



*pp*  
Kraut von hel-len Blu-men ü - ber - hangen, und sag'nicht leis und sag'nicht laut mein sel'ges  
*pp*

*ritard.* - - - *Erstes Zeitmaass.*  
Hangen und mein Ban-gen. Denn all'weil giebt'skein'grössre Lust, als in dem grünen  
*Erstes Zeitmaass.*  
*ritard.* - - -

*ritard.* *ritard.*  
Gras zu lie - gen, und so die kran - - ke Sän - ger-brust im sü - ssen Kräu - ter -  
*ritard.* *ritard.*

duft zu wiegen. *dimin.*

# DIE ALTE LINDE.

Langsam, leise.

SINGSTIMME.

Es steht in tiefen Träumen der al - - - te Linden-

PIANOFORTE.

baum, rings Al-les stumm und schweig - sam im nacht - - bedeckten Raum. Da

rauscht durch seine Zwei-ge ein schauer - sü - sses Wehn, durch seine Blät - - ter

flü - stert's, wie En - - gelstimmen schön:

*Langsamer.*

*p*

Wo ist es hindastrau - - te, das hol - - de Lie - bes - paar, das unter meinen

*Langsamer.*

*pp* *p*

Zwei - gen einst ach so se - lig war? Ich hab' sie treu beschir - met mit

*pp* *rit.*

meinem Blät - ter - dach, hab' je - des Wort verstan - - den, das ih re Liebe

*pp* *pp*

sprach. Nun fühl' ich mich so einsam, mir ist so ahn - ungsschwer, dass ich die selgen

*sf*

*ritard.* *p*

Buhlen soll schauen nim - mer mehr. Nun muss ich weinen wie - - der die

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a *ritard.* marking and a *p* dynamic. The piano accompaniment starts with a *sf* dynamic and includes a *pp* marking in the second measure. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

gan - - ze gan - ze Nacht, auf je - - dem Blättchen leuch - tet der Thrä - ne hel - le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both hands, with various articulations and dynamics.

Pracht. Und wenn die Menschen kom - men am Mor - - gen frühlingsschön sie

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a steady, rhythmic pattern of chords in the left hand and more melodic lines in the right hand.

*pp* *ritard.*

reden von Thauper - len - - weil sie mich nicht verstehn.

*ritard.*

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a *ritard.* marking. The piano accompaniment also features a *pp* dynamic and ends with a *ritard.* marking. The overall mood is somber and reflective.

# LIEDERFRÜHLING.

Bewegt.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Ein goldner Lieder - früh - ling bricht kühn aus mei-ner  
 Brust, dass ich ver - ge - hen möch - - te vor lau - ter Lieb' und Lust. Mit  
 solchem stil-len We - - hen, mit sol - cher Himmels - pracht, mit so viel Wunder -  
 blu - - men hat Lenz mir nie ge-lacht. *cresc.* Wo - hin mit dei-nem

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *mf*, *p*, and *f*. The second system continues the vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics, with a *rit.* marking. The third system continues for the third line of lyrics, with a *pp* marking. The fourth system concludes the piece with the final line of lyrics, featuring a *cresc.* marking and dynamic markings of *p* and *pp*. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), a 2/4 time signature, and various dynamics and articulations.

Bli - - hen, o Lenz so wun - derschön? Du wirst vor lauter Bli - - hen am

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Bli - - hen, o Lenz so wun - derschön? Du wirst vor lauter Bli - - hen am".

En-de noch vergehn. Und muss ich auch ver - ge - hen und muss ich auch ver-

*rit.* *p* *f*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking and dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: "En-de noch vergehn. Und muss ich auch ver - ge - hen und muss ich auch ver-".

blühn, ich blü-he für die Ei - - ne, — und muss für sie verblühn.

*ritard.* *p* *Erstes Zeitmaass.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *ritard.* (ritardando) marking and a dynamic marking *p* (piano). The piano accompaniment includes a *ritard.* marking and a dynamic marking *p*. The lyrics are: "blühn, ich blü-he für die Ei - - ne, — und muss für sie verblühn." Below the piano part, the text "*Erstes Zeitmaass.*" is written.

*f* *ff* *p* *dimin.*

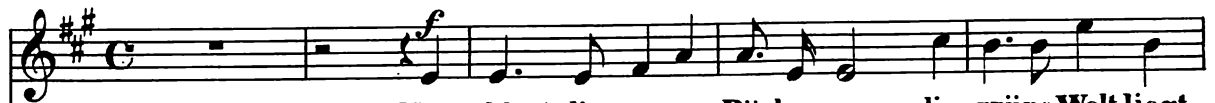
*Ped.* \*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *dimin.* (diminuendo). The lyrics are: "blühn, ich blü-he für die Ei - - ne, — und muss für sie verblühn." Below the piano part, the text "*Ped.*" and an asterisk "\*" are written.

# FRÜHLINGS AUFRUF.

Frisch.

SINGSTIMME.



Nun schlägt die grauen Bücher zu, die grüne Welt liegt

PIANOFORTE.



aufgeschlagen! und nehmt die flotten Reiseschuh' in diesen lichten Maien-tagen! Nun lauft ins grüne



Land hinaus, in's freie, dufter-füll-te, warme, und lasst die Sorgen all' zu Haus, die ihr gepflegt im



*ritard.*



Winterharme.

Dort findet ihr die rechte Lust, und auch die blauen Bergewieder, und



*ritard.*

jubelnd ziehdurch eure Brust aus dem Gezweig die al-ten Lieder! O welch e Wonn' am Maientag, o

*ritard.*

sü-sse Lust nach bitter n Schmerzen! da-hin da-hin ist Qual und Plag', ein neues Lied geht auf im

Herzen! Nun schlägt die grauen Bücher zu, die grü-ne Welt liegt auf-geschlagen, und

*ritard.*

nehmt die flotten Reiseschuh' in diesen lichten Maien - tagen.

*ritard.* *f* *ff*

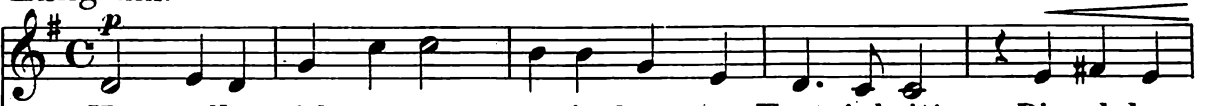
Ped.



# TRÖSTUNG.

Langsam.

SINGSTIMME.



Herz, wolle nicht ver-za - - gen in hängster Traurigkeit! Die al-ler-

PIANOFORTE.



höchste Freu - de blüht aus dem tief - sten Leid. Der Acker

Der Acker



wird zerwüh - - let von Pflug und Eg - ge ganz \_\_, dass schöner aus ihm sprossen Kornblun' und



Aehrenkranz.

Den Gar - ten dei - ner See - - le durchwühlen Gram und Leid,



dass dir dar-aus erblühe die al-ler-höchste Freud?  
's ist einmal

*p*  
*cresc.*  
*p*

so auf Er - - den, drum weine nimmer - mehr — es gäb' ja kei-nen Frühling wenn's

*p*

nie - - mals Winter wär?  
Herz, wol-le nicht ver-zagen! die al-ler-

*pp*  
*p*

höchste Freu- - de blüht aus dem tief -sten Leid.

*p*

# DIE TRAUERWEIDE.

Nicht zu langsam.

SINGSTIMME.



Im tiefen, schwe-ren Wintertraum steht einsam drauss der

PIANOFORTE.



Lin - denbaum, er faltet sei - - ne Zweiglein fromm, als wollt' er be - ten Frühling komm!

*ritard.*

Und al - le Bäume rings im Chor, sie strecken ih - re Zweig'empor, und fal - ten sie wie

*ritard.*

Händchen fromm, und be - ten mit ihm Frühling komm!

*ritard.*

*Etwas langsamer.*

Die Trauerwei - de nur al-lein, die steht gebückt in sich hinein, sie wagt es nim-mer

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

auf-zusehn, und um den grü - nen Lenz. zu flehn: bang starret sie zur Erd' hinab, als

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

such-te sie ein küh - les Grab, wo - - rin sie still für al - - le Zeit ver - schla - fen

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The vocal line has a descending melodic line. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking in the right hand.

*ritard.*

könnt' ihr tie - fes Leid.

*ritard.*

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a *ritard.* instruction above the staff. The key signature remains two flats.

# KEIN LEID IST GRÖßER ALS HERZELEID.

Im Volkston.

SINGSTIMME.

Die Englein hocho - bendie ha - ben all'

PIANOFORTE.

Freud', und Unsereins tief un - ten hat je - gli - ches Leid! Wenns Menschenherz krank ist, da

hat's höse Zeit\_ ach kein Leid ist grösser als Her - ze - leid!

Sie hat mich be - tro - gen um all' meine Ruh', sie hat sich ge - wendet einem An - de - ren

zu, das quält mich all' Nächte und all' Tageszeit\_ ach kein Leid ist grösser als Her - ze - leid.

Tags geh' ich in Trauern den Felsweg ent-lang, guck' tau - send-mal  
Nachtslieg'ich in Trauern still ein-sam al-lein, mich drückt's in den

'nübernachten Fen-sterlein blank: Sie mag mich nicht se-hen, die trot - zi-ge Maid! ach kein Leid ist  
Augenwie bit - te-resWein'n: Sie mag mich nicht se hen, die trot - zi-ge Maid! ach kein Leid ist

*Langsamer, mit innigster Empfindung.*

grösserals Her-ze-leid!  
grösserals Her-ze-leid!

Ach Gott lass mich wallen durch die

himmlische Thür: heid' sind wird dann se-lig, ich dort, und sie hier. Nicht kann ich's mehr tragen das Grämen all-

*Adagio.*

zeit-ach kein Leid ist grösserals Her - ze - leid.

*Adagio.*

**ADE.**

Langsam, nicht streng im Tempo.

SINGSTIMME.

Still ist die Maiennacht, wie eine bleiche

*p*

*p* *pp*

Lilie leuch - - tet der Mond am Him-mel die

Nachtigall schluchzt im Traume ihr Lied er-stirbt im

*pp*

Flüsternathmender Blätter und Reiser. Still ist's in meiner

See-le wie ei-ne wei-ße Ro-se blüht darin das letzte Lied

A-de! a-de! und immer lei-ser verklingt das

schluchzende Lied: A-de a-de a-de

und immer lei-ser verklingt das Lied A-de!

FINE.