

An Frau Fanny Moran-Olden,
Großherzoglich Oldenburgische Kammersängerin

VIER LIEDER

von
Heinrich Budthaupt

für eine Mezzo-Sopran- oder Baryton-Stimme
mit Begleitung des Pianoforte

kompouirt

von

ALBERT DIETRICH.

Op. 36.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. M. 2. 50.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Entw. Fall.

16179.

I.

Abschied.

Albert Dietrich, Op. 36.

Leidenschaftlich bewegt, doch nicht zu rasch.

Singstimme.

Es sollte der letz - te Tag — ja

cresc.

p

sein, — und die letz - te, die letz - te Stun - de, und wie - der macht die Sonn' ih - ren

Weg, und wie - der der Zei - - - ger die Run - de.

espress.

Ed. *

Und wie - der halt' ich dei - ne Hand, und seh' dei - ne

thrä - - nen - den Wan - gen, dei - ne thrä - - nen - den Wan - - gen,

ritard.

und wie - der ist je - der Ge - dan - ke mir an's Abschied - neh - men, an's

p

sehr zurückhaltend

Ab - scheid - nehmen ver - gan - - - gen.

pp

stringendo

cresc.

Wir pres_sen wie - - der Mund an Mund, und schau - - ern doch im

Tempo I.

Her - zen, wir la - chen wie - - der aus Herzens_grund, und wei - nen, und wei - nen doch,

ach! vor Schmer - - - zen, vor Schmer - - -

espress.

f *espress.*

- - - zen.

ritard.

dim.

p

II.

Waldruhe.

Allegretto. Sanft, anmuthig.

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a flowing eighth-note melody with grace notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and accents.

Dort wo die Lin-de uns Schat- - ten beut, in dem ra - schelnden blätt - rigen

The vocal line is in a soprano or alto range, with a melody that is gentle and lyrical. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. Dynamics include *p dolce* (piano dolce) and *pp*. A fermata is placed over the final note of the vocal line. The piano part ends with a *Red.* (ritardando) and an asterisk.

Grund, — am Giess - bach dort, da ste - hen ver - streut viel

The vocal line continues with a similar melodic style. The piano accompaniment remains consistent with the previous section. Dynamics include *p dolce*.

Blu - - men weiss und bunt. — Da komm und le - gedich,

The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment features a *pp* section with a more active eighth-note pattern. Dynamics include *p dolce* and *pp*.

trau - ter Ge - sell, mit mir zu er - qui - ckender Rast, durch die

Ped. *

Zwei - ge blickt der Him - mel hell, und die Am - sel singt vom

Ast. O la - bende Ruh! Mit den Gli - dern dehnt sich

f *p*

weit und wei - ter das Herz, da - hin ist Al - les,

f *espress.* *p*

was ich er - sehnt, die Er - den - lust und der Schmerz. Ich

füh - le nur, und ich ath - me ent - zückt, und al - les Ge - den - ken

pp

flieht, es ist, als ob die See - le ent - rückt mit der

Belebter.

Luft - und den Wel - len zieht, als wä - re die Er - de rings um mich mein

Belebter.

dolce

ei - gen Fleisch und Blut... o kühl - len der Wind, wie won - ni -

espress. *dolce*

ritard.

glich ver - scheuchst du der Wan - gen Glut.

ritard. *f*

p molto dolce

dim. *pp*

Ad. *

Ist das mein Blut, was so klopft und klingt, o - der

Ad.

ist's der ent- - ei- - len-de Quell?

Ad.

ist das der Him- - mel,

poco cresc.

der so blinkt, o- - der ist's dein

Au- - ge hell? Leg' nur dein

Etwas langsamer.

ppp

Haupt an mei - - ne Brust, du Gu - - ter, und schlaf'

ein, nun still, kein Wort! o sel' - ge Lust, so

ppp

nah den Göt - - tern zu sein!

pp

ppp

III.

O sei mir hold.

Langsam, feierlich.

O, sei mir hold, du seg - nen - der

espress. *p* espress.

Au - genstrahl, und sen - ke, sen - ke dich in die - se be - weg - te

Brust; du glät - test wie die heil' - ge Son - ne still die er -

cresc. *f* *p* *cresc.*

zürn - ten, dunk - len Wo - gen. —

f *dim.* *p*

Und wie das Meer, so dankt das ge - still - te Herz; denn schö - ner,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic, featuring chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

schö - ner strahlt dein leuch - ten - des Bild zu - rück, und wie die Wel - len

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5, followed by a half note G4. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and a piano (p) dynamic. The accompaniment features a flowing bass line and chords in the right hand.

lei - se rau - schen, sin - gen sie dich, sin - gen sie

The third system of the score shows the vocal line with a half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5, followed by a half note G4. The piano accompaniment includes *espress.* (espressivo) and *cresc.* (crescendo) markings. The accompaniment features a rhythmic bass line and chords in the right hand.

dich, du mei - ne Son - ne, du mei - ne Son - ne!

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5, followed by a half note G4. The piano accompaniment includes an *espress.* marking and a forte (f) dynamic. The accompaniment features a rhythmic bass line and chords in the right hand, ending with a fermata over the final chord.

IV.

Dein.

Ruhig, sehr innig.

Nun ist ein

je - der Nerv in mir und je - - - de A - der voll von dir,

ich glaub - te stets so stark zu sein, und bin ge - fesselt nun, bin dein! —

Mit dei - - nem Gruss beschenkst du

mich, mit dei - - - nen Wim - pern lenkst du mich, wie der Va -

f *espress.* *p*

cresc. *dolce* *espress.*

f *dim.* *p*

sall dem Kö - - nig thut, so weih' ich dir mein Gut und

Blut. — Weinst du, so wird mein Au - ge nass,

ritard. *a tempo*

f espress. *p*

und wer dich kränkt, dentrifft mein Hass, ich le - be nur von dei - nem

espress. *f*

Hauch, und wenn du stirbst, so sterb' ich

p *espress.*

auch.

espress. *dim.* *pp*

Edw.