

Du. 75

TROIS  
**NOUVELLES MÉLODIES**  
 DE  
**LOUIS DIÉMER**

*Hommage à M<sup>me</sup> ERARD.*

1

**MENUET**

Poésie de  
**FRANÇOIS COPPÉE**

N<sup>o</sup> 1 Baryton  
.. 2 Ténor

*Hommage à M<sup>me</sup> TRÉLAT*

2

**A UNE ÉTOILE**

Poésie  
d'**ALFRED DE MUSSET**

Pour Mezzo-Sop.  
ou Baryton



*Hommage à M<sup>me</sup> S. PEREYRA.*

3

**ADIEUX A SUZON**

Poésie  
d'**ALFRED DE MUSSET**

*Mélodie p<sup>r</sup> Ténor.*

Chaque Mélodie, Pr: 5<sup>f</sup>

*Du même Auteur:*

La Fauvette.	L'Amour qui passe.	Adieu la Marguerite.	A Ninon.
Esméralda.	Le Bal et le Berceau.	Pastorale.	Chanson pour Alceste.

PARIS  
 AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>  
 (Éditeurs p<sup>r</sup> tous pays.)

Imp. Housset  
**AU MÉNESTREL**  
 2<sup>bis</sup> R. Vivienne

# À UNE ÉTOILE

1

MÉLODIE POUR MEZZO-SOPRANO OU BARYTON.

Poésie d'ALFRED DE MUSSET.

Musique de LOUIS DIÉMER.

Hommage à Madame MARIE TRÉLAT.



Moderato.

PIANO.

*pp* *Dolce.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

CHANT.

*Dolce.*

E - toi - - le qui des - cends

*pp*

sur la ver - te col - li - - ne, Tris - te lar - me d'ar - gent

du manteau de la nuit, Toi qui re - gar - de au loin le

A UNE ÉTOILE

*Cresc.*

pâ - - tre qui che - mi - - ne, Tan - dis que pas à pas - - son long trou -

*Cresc.*

*Rall.* *Dolce.* *a Tempo.*

- peau - - le suit; E - toi - le, où t'en vas - tu dans

*Rall.* *pp* *a Tempo.*

*Cresc.* *sf*

cet - - te nuit im - men - se? Cher - ches - tu sur la ri - - ve au

*Cresc.*

*Cresc.*

lit dans les ro - seaux? E - toi - le où t'en - vas - tu

*Cresc.*

*Dolce.*

dans cette nuit im - men - - se? Cherches-tu sur la ri - - -

*Poco rall.* *a Tempo.*

- ve un nid - dans - les ro - - - seaux?

*a Tempo*

*Dolce con espress.*

*Poco rall.* *- entando.*

Ped \*

*pp*

Ped \*

*p*

Ou t'en vas - tu, si bel - - le à l'heu - re du si - len - - ce,

Tomber comme une per - le au sein profond des eaux?

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with accents.

Ah! si tu dois mourir, bel as - tre, et si ta tête

*Poco cres - cen -*

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with a fermata over the word 'tête'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The tempo marking *Poco cres - cen -* is placed above the vocal line.

do. Va dans la vaste mer plonger ses blonds che - veux,

*Poco rall.*

The third system of the score. The vocal line starts with a 'do.' (sol-fège) and a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. The tempo marking *Poco rall.* is placed above the vocal line.

*p* a Tempo. A - vant de nous quit - ter, un seul ins - tant ar - rê - te,

a Tempo.

The fourth and final system of the score. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking *a Tempo.*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with some chords marked with accents. The tempo marking *a Tempo.* is repeated above the piano part.

*Cresc.* *sf*  
 E - toi - le de l'a - mour, ne des - cends pas des cieux!

*Cresc.*

*Cres* - - - - - *cen* - - - - - *do*  
 A - vant de nous quit - ter, un seul instant ar - rê - te; E -

*Cres* - - - - - *cen* - - - - - *do*

*Dolce Dim.* *Poco rall.*  
 toi - - le de l'a - mour, ne des - cends pas des

*p Dim.* *pp* *Poco rall* *ritando.*

cieux!

*a Tempo.* *pp* *Dim.* *pp*

