

Se congié prens. A six.

Josquin des Prés

Superius.
 Quinta Pars. ¹⁾
 Contratenor.
 Sexta Pars. ¹⁾
 Tenor.
 Bassus.

5

Se con - gié prens de mes bel - les a -
 Se con - gié
 Se con-gié prens de mes bel - les a - mours, de mes bel - les
 Se con - gié prens
 Se con - gié prens, se con - gié
 Se con-gié prens, se con - gié prens

10

mours,
 prens de mes bel - les a - mours,
 a - mours, de mes bel - les a - mours, Vray a - mou
 de mes bel - les a - mours, Vray
 prens de mes bel - les a - mours,
 de mes bel - les a - mours, Vray

15

20

Vray a - mou-reulx, ne m'en veuil - lez bla - - - smer.
 Vray a - mou - reulx, ne m'en veuil -
 reulx, vray a - moureulx, ne m'en veuil - - - lez bla - smer,
 a - mou - reulx, ne m'en veuil - lez bla - smer,
 Vray a - - moureulx, ne
 a - moureulx, ne m'en veuil - lez bla - smer,

¹⁾ Ad longum.

25

lez bla - - smer, ne m'en veuil - lez bla - smer. J'en ay souf - -

ne m'en veuil - lez bla - smer. J'en

ne m'en veuil - lez bla - smer. J'en

ne m'en veuil - lez bla - - smer. J'en

ne m'en veuil - lez bla - - smer. J'en

30

35

fert de plus grief - ves dou - leurs, J'en ay souf - fert de plus grief - ves dou - leurs, i'en ay souf - fert de plus

ay souf - fert de plus grief - ves dou - leurs, de plus grief - ves dou - leurs, de plus grief -

ay souf - fert de plus grief - ves dou - leurs, de plus grief - ves dou - leurs, de plus grief -

ay souf - fert de plus grief - ves dou - leurs, de plus grief - ves dou - leurs, de plus grief -

40

plus grief - ves dou - leurs, Quel ne font ceux qui ves dou - leurs, Quel ne font

grief - ves dou - leurs, Quel ne font ceux qui ves dou - leurs, Quel ne font

Q u e l n e f o n t c e u x q u i

Q u e l n e f o n t c e u x q u i n a i - g e n t e n l a

45

nai - gent en la mer.
 ceulx qui nai - - gent en la mer,
 nai - - gent en la mer,
 qui nai - - gent en la mer,
 ceulx qui nai - - gent en la mer,
 mer, qui nai - - gent en la mer, qui nai - - gent en la mer.

50

Car tant l'ay - mer,
 qui nai - - gent en la mer. Car tant l'ay -
 nai - - gent en la mer. Car tant l'ay - mer,
 en la mer,
 mer, qui nai - gent en la mer. Car tant l'ay - mer,
 en la mer. Car tant l'ay - mer, car tant

55 60

car tant, car tant l'ay - - mer m'est tou - siours tant a - mer,
 mer m'est tou - - siours tant a - - mer, Qu'a - -
 car tant l'ay - mer, car tant l'ay - mer m'est tou - siours
 Car tant l'ay - mer m'est tou - siours tant a - - mer,
 car tant l'ay - mer m'est tou - siours, m'est tou - siours
 l'ay - mer m'est tou - siours tant a - mer, Qu'a - voir ne

65

Qu'a-voir ne puis del-le'ung tout seul re-
 voir ne puis del-le'ung tout
 tant a-mer Qu'a-voir ne puis,
 Qu'a- - - - voir ne puis
 tant a-mer, Qu'a-voir ne puis
 puis, qu'a-voir ne puis del-

70

gard, del-le'ung tout seul re-gard, Fors que ri-gueur pour
 seul re-gard,
 qu'a-voir ne puis del-le'ung tout seul re-gard, Fors que ri-
 del-le'ung tout seul re-gard, Fors que ri-
 del-le'ung tout seul re-gard,
 del-le'ung tout seul re-gard,
 - le ung tout seul re-gard, Fors que ri-

75

mon cueur en-ta-mer, pour
 Fors que ri-gueur pour mon cueur
 gueur pour mon cueur en-ta-mer, pour mon cueur en-ta-mer,
 gueur pour mon cueur en-ta-mer,
 Fors que ri-gueur pour mon cueur
 gueur pour mon cueur en-ta-mer, pour mon cueur en-ta-mer, pour mon cueur en-ta-mer, pour mon cueur en-ta-mer,

80 85

mon coeur en - ta - mer, Si prens con - gié a -
 en - ta - mer, Si prens con -
 Si prens con - gié, si prens con - gié, a -
 Si prens con - gié,
 en - ta - mer, Si prens con -
 Si prens con - gié a - vant qu'il soit plus

Musical score system 1, measures 80-85. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'mon coeur en - ta - mer, Si prens con - gié a - en - ta - mer, Si prens con - gié, si prens con - gié, a - Si prens con - gié, en - ta - mer, Si prens con - Si prens con - gié a - vant qu'il soit plus'. There are three flats in the key signature (B-flat, E-flat, A-flat).

90

vant qu'il soit plus tard, qu'il soit plus tard,
 gié, a - vant qu'il soit plus tard, a -
 vant qu'il soit plus tard, a - vant qu'il
 a - vant qu'il soit plus tard, a - vant qu'il soit plus
 gié, a - vant qu'il soit,
 tard, a - vant qu'il soit plus tard, a - vant qu'il soit plus

Musical score system 2, measures 90-95. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'vant qu'il soit plus tard, qu'il soit plus tard, gié, a - vant qu'il soit plus tard, a - vant qu'il soit plus tard, a - vant qu'il soit plus tard, a - vant qu'il soit plus tard, a - vant qu'il soit, tard, a - vant qu'il soit plus tard, a - vant qu'il soit plus'. There are three flats in the key signature. There are some triplets in the piano accompaniment.

95 100

qu'il soit plus tard.
 vant qu'il soit plus tard, a - vant qu'il soit plus tard.
 soit plus tard, a - vant qu'il soit plus tard.
 tard, a - vant qu'il soit plus tard.
 a - vant qu'il soit plus tard, qu'il soit plus tard.
 tard, a - vant qu'il soit plus tard.

Musical score system 3, measures 95-100. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'qu'il soit plus tard. vant qu'il soit plus tard, a - vant qu'il soit plus tard. soit plus tard, a - vant qu'il soit plus tard. tard, a - vant qu'il soit plus tard. a - vant qu'il soit plus tard, qu'il soit plus tard. tard, a - vant qu'il soit plus tard.'. There are three flats in the key signature. Measure 95 has a sharp sign above it, indicating a key signature change.