

29. Plus nulz regretz.

A quatre.

Josquin des Prés.

Superius. Plus nulz re - gretz, grandz, moiens

Contratenor. Plus nulz re - gretz, grandz, moiens et me - - nuz

Tenor. Plus nulz re - gretz, grandz, moiens

Bassus. Plus nulz re - gretz, grandz, moiens et me - - nuz

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Superius part begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Plus nulz re - gretz, grandz, moiens'. The Contratenor part has a bass clef and lyrics: 'Plus nulz re - gretz, grandz, moiens et me - - nuz'. The Tenor part has a bass clef and lyrics: 'Plus nulz re - gretz, grandz, moiens'. The Bassus part has a bass clef and lyrics: 'Plus nulz re - gretz, grandz, moiens et me - - nuz'. A measure number '5' with a flat sign is positioned above the Superius staff.

et me - nuz De joy - e nulz ne soient dictz ne es - - criptz,

De joy - e nulz ne soient dictz ne es - criptz,

et me - nuz De joy - e nulz ne soient dictz ne es - criptz,

De joy - e nulz ne soient dictz ne es - criptz, Or

Detailed description: This system contains the next four staves. The lyrics continue: 'et me - nuz De joy - e nulz ne soient dictz ne es - - criptz,'. The Contratenor part has: 'De joy - e nulz ne soient dictz ne es - criptz,'. The Tenor part has: 'et me - nuz De joy - e nulz ne soient dictz ne es - criptz,'. The Bassus part has: 'De joy - e nulz ne soient dictz ne es - criptz, Or'. Measure numbers '10' and '15' are placed above the Superius staff.

Or est ve - nu le bon temps Sa - tur - - nus, Ou

Or est ve - nu le bon temps Sa - tur - nus, Ou peu cong -

Or est ve - nu le bon temps Sa - tur - - nus, Ou peu congneuz, ou

est ve - nu le bon temps Sa - tur - - nus, Ou peu cong - neuz,

Detailed description: This system contains the next four staves. The lyrics continue: 'Or est ve - nu le bon temps Sa - tur - - nus, Ou'. The Contratenor part has: 'Or est ve - nu le bon temps Sa - tur - nus, Ou peu cong -'. The Tenor part has: 'Or est ve - nu le bon temps Sa - tur - - nus, Ou peu congneuz, ou'. The Bassus part has: 'est ve - nu le bon temps Sa - tur - - nus, Ou peu cong - neuz,'. Measure numbers '20' and '25' are placed above the Superius staff.

peu congneuz fu - - rent plain - ctez et crys, fu - rent plain - ctez et

neuz fu - rent plainctez et crys, fu - rent plain - ctez et crys,

peu congneuz fu - rent plain - ctez et crys, fu - rent plain - ctez et

fu - rent plain - ctez et crys, fu - rent plain - ctez et crys,

Detailed description: This system contains the next four staves. The lyrics continue: 'peu congneuz fu - - rent plain - ctez et crys, fu - rent plain - ctez et'. The Contratenor part has: 'neuz fu - rent plainctez et crys, fu - rent plain - ctez et crys,'. The Tenor part has: 'peu congneuz fu - rent plain - ctez et crys, fu - rent plain - ctez et'. The Bassus part has: 'fu - rent plain - ctez et crys, fu - rent plain - ctez et crys,'. Measure number '30' is placed above the Superius staff.

crys, Longtemps a - vons eu mal - heurs in - fi - nis,

Long - temps a - vons eu malheurs in - fi - nis, in - - - fi - nis,

crys, Long - temps a - vons eu malheurs in - fi - nis,

Longtemps a - vons eu mal - heurs in - fi - nis, Ba -

Detailed description: This system contains the final four staves. The lyrics continue: 'crys, Longtemps a - vons eu mal - heurs in - fi - nis,'. The Contratenor part has: 'Long - temps a - vons eu malheurs in - fi - nis, in - - - fi - nis,'. The Tenor part has: 'crys, Long - temps a - vons eu malheurs in - fi - nis,'. The Bassus part has: 'Longtemps a - vons eu mal - heurs in - fi - nis, Ba -'. Measure number '35' is placed above the Superius staff.

40 45

Ba-tus, pug-nis et faictz po-vres, mei-grés, et
 Ba-tus, pug-nis et faictz po-vres, mei-grés, Mais
 Ba-tus, pug-nis et faictz po-vres, mei-grés, et

50 55

faictz po-vres, mei-grés, Mais main-te-nant, mais main-te-nant d'es-poir
 main-te-nant d'es-poir sommes gar-nis, mais main-te-nant d'es-poir
 et faictz po-vres, mei-grés, Mais main-te-nant
 faictz po-vres, mei-grés, Mais main-te-nant d'es-poir som-

60 65

mes gar-nis, Jointz et u-nis n'ay-ons plus nulz re-poir som-mes gar-nis,
 Jointz et u-nis n'ay-ons plus nulz re-sommes gar-nis, Jointz et u-nis n'ay-ons plus nulz re-
 d'es-poir som-mes gar-nis, Jointz et u-nis n'ay-ons plus nulz re-

70

gretz, plus nulz re-gretz, n'ay-ons plus nulz re-gretz, plus nulz re-gretz,
 plus nulz re-gretz, n'ay-ons plus nulz re-gretz, plus nulz re-gretz,
 n'ay-ons plus nulz re-gretz, plus nulz re-gretz, n'ay-ons plus nulz re-gretz,
 plus nulz re-gretz, n'ay-ons plus nulz re-gretz, plus nulz re-gretz.

Plus nulz regretz, grans, moyens ne menuz
 De joye nulz ne soyent dictz n'escriptz;
 Ores revient le bon temps Saturnus,
 Ou peu cognuz furent plaintifs et cris.
 Longtemps nous ont tous malheurs infiniz
 Batus, pugniz et fais povres, maygretz,
 Mais maintenant d'espoir sommes garniz;
 Jointz et unis, n'ayons plus nulz regretz.

Sur noz preaux et jardinetz herbus
 Luyra Phebus de ses rais ennobliz,

Ainsy croistront noz bontonneaux barbus
 Sans nulz abus et dangereux troubliz.

Regretz plus nulz ne nous viennent après,
 Nostre eure est prés, venant des cieulx beniz;
 Voisent ailleurs regretz plus durs que gretz,
 Fiers et aigretz et charchent autres nidz.
 Se Mars nous tolt la blanche fleur de lis
 Sans nulz delictz, sy nous donne Venus
 Rose vermeille, amoureuse de pris,
 Dont noz espritz n'auront regretz plus nulz.