

A  
GENERAL HISTORY

O F  
M U S I C.

FROM THE  
EARLIEST AGES to the PRESENT PERIOD.

B Y  
CHARLES BURNEY, Muf. D. F. R. S.

VOLUME THE SECOND.

L O N D O N,

Printed for the AUTHOR: And fold by J. ROBSON, New Bond-Street; and  
G. ROBINSON, Paternoster-Row.

MDCCLXXXII.

Motectus

Jodoci Pratenfis

Mi - fe - ri - cor - di - as Do - mi - ni  
 Mi - fe - ri - cor - di -  
 Mi - fe - ri - cor - di - as Mi - fe - ri - cor  
 Mi - fe - ri - cor -

in æ - ter - num  
 as Do - mi - ni in  
 di - as Do - mi - ni  
 di - as Do - mi - ni

in æ - ter - num in  
 æ - ter - num can - ta - bo  
 in æ - ter -  
 in æ - ternum can - ta -

æ - ter - num can - ta - bo  
 can - ta - bo can  
 num can - ta - bo  
 bo can - ta - bo

can - ta - bo in æter - - num can -  
 - tabo in æ - ter - - num can - ta - -  
 Mi - fe - ri - cor - di

ta - - bo. Mi - fe - ri - cor - di - a Do - mi -  
 - bo. Mi - fe - ri - cor -  
 a Do - mi - ni cunc -  
 cor - di - a Do - mi - ni

ni cunc - ta cre - a - - ta sunt Mi -  
 di - a Do - mi - ni cuncta cre - a - - ta sunt  
 ta cre - a - - ta sunt  
 cunc - ta cre - a - - ta sunt

feri cordi - a Domi - - ni  
 Mi - fe - ri - cor - dia Do - mi - ni  
 Mi - fe - ri - cor - dia  
 Mi - fe - ri cor -

ple - na est ter - ra  
 Mi - fe - ri - cor - di - a Do - mi - ni ple -  
 Do - mi - ni ple - na est ter  
 di - a Do - mi - ni

na est terra ple - na est terra  
 - ra Mi  
 ple - na est terra

Mi - fe - ri - cor - di - a Do - mi - ni  
 Mi - fe - ri - cor - di - a Do - mi - ni  
 fe - ri - cor - di - a Do - mi - ni Mi -  
 Mi - fe - ri - cor - di - a Do - mi - ni

Mi - fe - ri - cor - di - a Do - mi - ni qui - a  
 ni Mi - fe - ri - cor - di - a Do - mi - ni qui -  
 fe - ri - cor - di - a Do - mi - ni qui - a non  
 qui - a non

non fu - mus con - fump - ti  
 non fu - mus con - fump - ti  
 fu - mus qui - a non fu - mus con - fump - ti  
 fu - mus con - fump - ti con - fump - ti  
 ti quia non fu - mus con - fump - ti  
 qui - a non fu - mus con - fump - ti  
 ti qui - a non  
 non fu - mus con - fump - ti  
 con - fump - ti  
 fu - mus con - fump - ti

- (a) This was a favourite Point, with Handel, as may be seen in the 1<sup>st</sup> Allegro of his 1<sup>st</sup> Organ Concerto, and in several of his Choruses.
- (b) The Imitation here, a CONTRE-TENS, is admirable, and has served as a Model to Corelli, in the ALLA BREVE Fugue of his 1<sup>st</sup> Concerto, and to many others.