

The cover features a dense, repeating pattern of stylized acanthus leaves and scrolls in a light tan color against a dark background. The pattern is framed by a thin black border.

G. Schirmer's
Collection
of
Oratorios
and
Cantatas



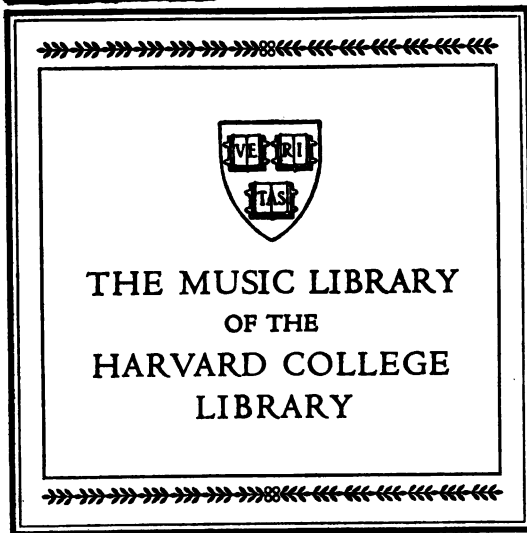
Miserere mei Deus



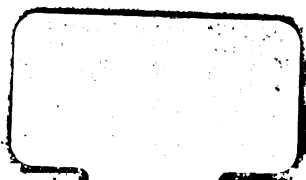
Josquin de Prés

New York. G. Schirmer

Mus 786.2.580



THE MUSIC LIBRARY
OF THE
HARVARD COLLEGE
LIBRARY





4-10 170

Miserere mei Deus

For Five Voices

A Cappella

Music

by

Josquin de Près

Vocal Score

New York & G. Schirmer

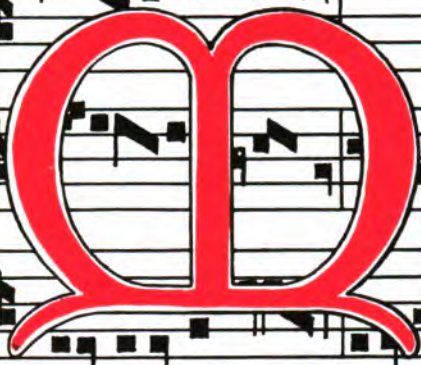
Mus 286.2.580

✓

HARVARD UNIVERSITY,

APR 28 1958

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY



M

Musical Art Society of New York

Works Selected from the Programs of the Society

42. Three Old Bohemian Christmas Carols (Ed. by C. Riedel) 25
No. 1. Hail all hail the glorious morn. No. 2. The
Angels and the Shepherds. No. 3. Let all men
sing God's praises.
For Chorus of Mixed Voices
43. Josquin de Près. *Miserere mei Deus* 75
Soprano, Alto, 2 Tenors, Bass
44. Giovanni Pierluigi da Palestrina *Peccantem me*
quotidie 20
Motet for Five Voices (S. A. T. T. B.)

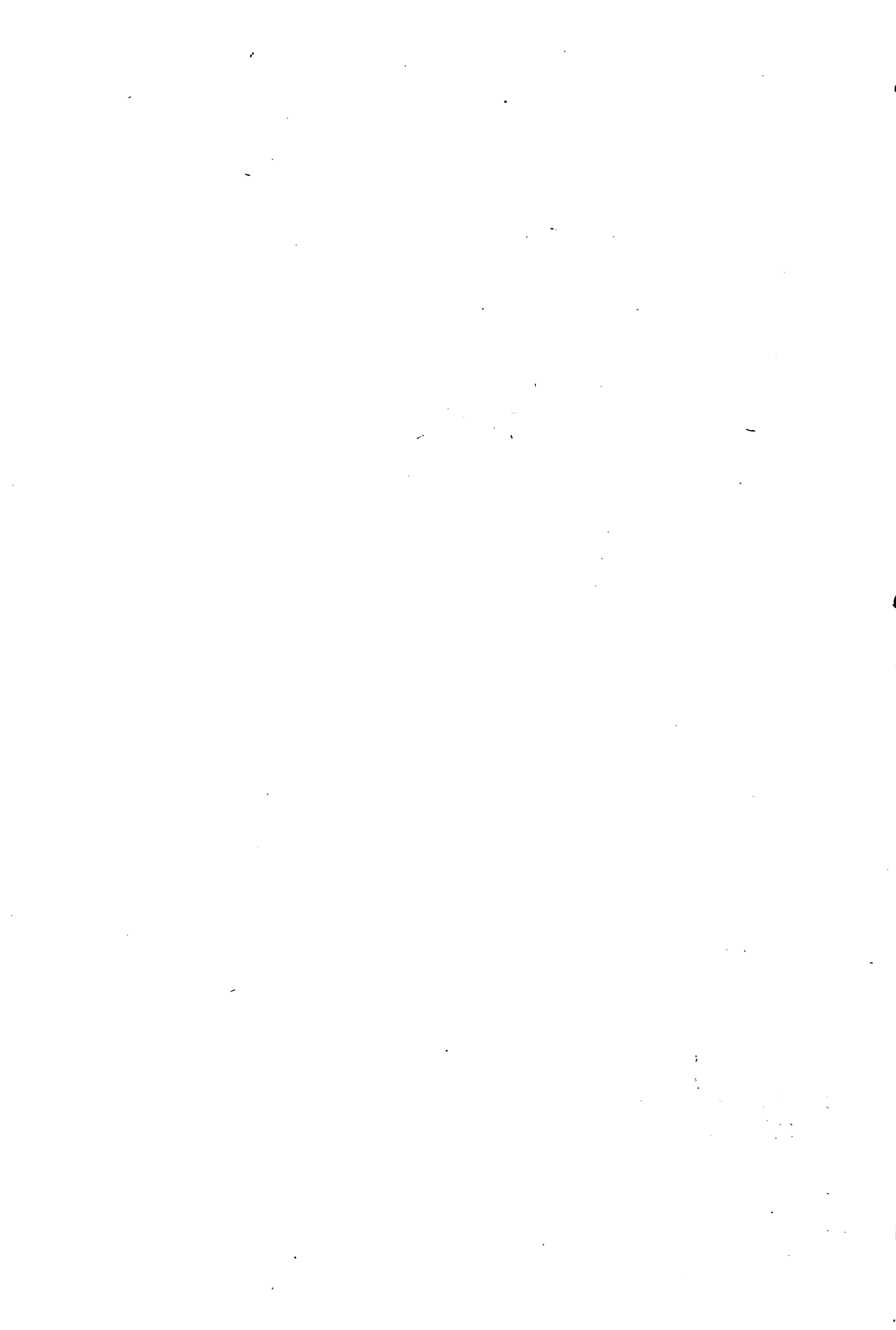
G. Schirmer New York

DESIGN COPYRIGHT 1896 BY G. SCHIRMER - EDWARD B. EDWARDS - DES.

G. Schirmer, Jr.

(THE BOSTON MUSIC CO.)

26 & 28 West Street, Boston.



Miserere mei Deus.

Part I.

Edited by
Frank Damrosch.

JOSQUIN de PR
(1450 - 1521)

Lento. **Semi-Chorus**
pp

Soprano. 

Alto. 

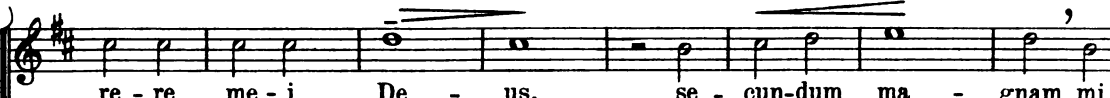
***) Vagans.** 

Tenor. *pp* **Semi-Chorus or Solo**
Mi - se - re - re me - i De - - - us,

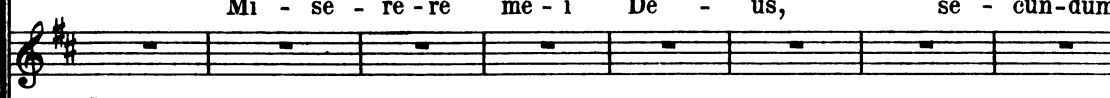

Bass. *pp* **Semi-Chorus or Solo**
Mi - se - re - re, me - i De - - - us,


Accomp. *pp* **Lento.**
(for rehearsal only.)


re - re me - i De - us, se - cun - dum ma - gnam mi
Semi Chorus

Mi - se - re - re me - i De - us, se - cun - dum












pp


*) To be sung by Tenors.

se - ri - cor - di - am tu - - - am:

ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am:

ppp Full Chorus

Mi - se - re - re me - i De -

ppp Full Chorus

Mi - - se - re - re me - i De -

ppp Full Chorus

Mi - se - re - re me - i De -

ppp

pp Et se - cun - dum mul - ti -

pp Et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi -

us!

ppp us!

us!

pp

tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - - - - - run
 se - ra - - ti - o - - num tu - a - rum de - le

(40)

de - le i - ni - qui - ta - tem me - - am. Mi - se - re
 i - ni - qui - ta - - tem me - - - - - am. Mi - se - re

Full Chorus
 Full Chorus
 Full Chorus
 Full Chorus
 Full Chorus

Mi - se - re - re
 Mi - se - re - re
 Mi - se - re - re

⊕ A few Tenors should support the Alto part from this sign to its recurrence.

p **Semi-Chorus**
 re me - i De - - - us! Am - pli - us la - va me ab i -
p **Semi-Chorus**
 re me - i De - - us! Am - pli - us la - va me ab
p **Semi-Chorus**
 me - i De - - us! Am - pli - us la - va me ab
p **Semi-Chorus**
 me - i De - - us! Am - pli - us la - va me ab
p **Semi-Chorus**
 me - i De - - us! Am - pli - us la - va me ab

niqui-ta-te me - - - a: et
f
 i-niqui-ta - te me - a: et a pecca - to me-o mun -
f
 i-niqui-ta - te me - - a: et a pecca - to me - o mun -
f
 i-niqui-ta - te me - a: et a pecca - to me-o -

a pec-ca-to me - o mun - da me. Full Chorus
 - - da me. *mf* Mi - se - re - re
 Full Chorus
 Mi - se - re - re me - i
 Full Chorus
 - da me, mun - - da me. *mf* Mi - se - re - re me - i
 Full Chorus
 - mun-da me. *mf* Mi - se - re - re

mf Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me -
 me - i De - us!
 De - - us!
 Semi-Chorus
 De - - us! *mf* Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me -
 me - i De - us!

cresc.
 am e - go co - gnos - co: et pec-ca - tum me - um con-tra
 et pec-ca -

cresc.
 - am e - go co-gnos - co: pec-ca-tum me - um
 et pec-ca - tum me - um

cresc.
f

molto legato (7A) Full Chorus *ff*
 me est sem - per. Mi -

Full Chorus *ff*
 - tum me - um con-tra me est sem - per. Mi - se -

Full Chorus *ff*
 Mi - se - re - re

Full Chorus *ff*
 Mi - se - re - re

legato
ff

- se - re - re me - i De - us!

Semi-Chorus *fp*

re - re me - i De - us! Ti - bi so - li pec - ca - vi et

ff

me - i De - - us!

Full Chorus *Semi-Chorus* *mf* *fp*

Mi - se - re - re me - i De - us! Ti - bi so - li pec - ca - vi

me - i De - - - us!

fp

malum co - ram te fe - ci: ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo -

fp

et malum co - ram te fe - ci: ut ju - sti - fi - ce - ris in ser -

ni-bus tu - is, et vincas cum ju - di - ca - ris.
Full Chorus.
Mi - se -

mo-ni-bus tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - ris.
Full Chorus.
Mi -

Full Chorus.

Mi - se - re - re me - i De - - us!

Full Chorus.

Mi - se - re - re me - i De - - us!

re - re me - i De - - us!

Full Chorus.

Mi - se - re - re me - i De - - us!

- se - re - re me - i De - - us!

Semi-Chorus
 Ec - ce e - nim in i - ni - qui - ta - ti - bus con -

Semi-Chorus
 Ec - ce e - nim in i - ni - qui - ta - ti - bus con -

Semi-Chorus
 Ec - ce e - nim in i - ni - qui - ta - ti - bus con -

Semi-Chorus
 Ec - ce e - nim in i - ni - qui - ta - ti - bus con -

ceptus sum: et in pec-ca - tis, et in pec-ca - tis

ceptus sum, con - ceptus sum: et in pec-ca - tis

ceptus sum: et in pec-ca - tis con - ce - pit me

ceptus sum, con - ceptus sum: et in pec-ca - tis con -

Full Chorus

ma-ter me - a. *fp* Mi - se - re - re me - i De -

Full Chorus *fp*

Full Chorus *mf*

Full Chorus *mf*

Full Chorus *fp*

ce-pit me ma-ter me - a. Mi - se - re - re me - i

Semi-Chorus

poco

a

poco

- i De - - us! *pp* Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di -

Semi-Chorus

- - - us! Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di -

- - - us!

Semi-Chorus *pp*

De - - us! Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem

De - - us!

pp *poco* *a* *poco*

cresc.

le - xi - sti: in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - æ

le - xi - sti: in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - æ

di - le - xi - sti: in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti -

cresc.

tu - æ ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

f

tu - æ ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

æ tu - æ ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

f

æ tu - æ ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

136

Full Chorus

hi. *fff* Mi - se - re - re me - i De - - us!

fff Full Chorus Mi - se - re - re me - i De - - us!

fff Full Chorus Mi - se - re - re me - i De - - us!

fff Full Chorus hi. Mi - se - re - re me - i De - - us!

fff Full Chorus Mi - se - re - re me - i De - - us!

fff

Semi-Chorus

A - sper - ges me, Do - - - mi - ne.

ff Semi-Chorus A - sper - ges

Semi-Chorus A - sper - ges me, Do - - - mi - ne

mf Semi-Chorus A - sper - ges me,

f *mf*

hy - so - po, et mun - da
 me, Do - mi - ne hy - so - po,
 hy - so - po,
 Do - mi - ne hy - so - po, et

bor: la - va-bis me et su - per
 et mun - da - bor: la - va-bis me et su - pe
 et mun - da - bor: la - va-bis
 mun - da - bor: la - va-bis me et su - per ni -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ni - vem de - al - - ba - - - bor. **Full Chorus** *p rit.*
 - ni - vem de - al - ba - bor, *f* de - al - ba - bor. **Full Chorus** *rit. p*
 me et su - per ni - vem de - al - ba - - - - bor. **Full Chorus** *f rit.*
 - - vem de - al - ba - bor. *rit.*

re - re me - i De - - - - us! *pp*
 - se - re - re me - i De - - us! *pp*
 re - re me - i De - - - - us! *pp*
Full Chorus
 Mi - se - re - re me - i De - - us! *pp*
Full Chorus
 Mi - se - re - re me - i De - - us! *pp*

Part II.

Lento. Quietly and softly.

Soprano.

Alto.

Vagans.

Tenor.

Bass.

Lento. Quietly and softly.

Accomp.

(for rehearsal only.)

p

Au-di, au-di tu-i me - o da - bis gau-di-um et

Au-di, au - di tu - i me - o da - bis

poco animato
cresc.
læ - ti - ti - am: et e - xal - ta - bunt os

gau - di - um et læ - ti - ti - am: et e - xal

poco animato

cresc.

*) Text printed in heavy type, Full Chorus; otherwise, Semi-Chorus.

Tempo I.
p legato

Mi - se - re - re me -

Mi - se - re -

mf - - -

Tempo I. Mi - se - re - re

- - sa hu - mi - li - - a - - - ta.

ta - bunt os - - sa hu - mi - li - a - ta.

Tempo I.

rall. animato *p* ^ ^ ^

i De - - us! A - ver - te fa - ci - em

rall. re - re - me - i De - us! A - ver - te fa - ci - em tu - am

me - i De - us! animato *p* ^ ^ ^

A - ver - te fa - ci - em tu -

A - ver - te fa - ci - em tu - am

rall. *p animato*

tu - am a pec-ca - tis me - is: et om - nes i -
 a pec-ca - tis me - is: et om - nes i - ni - qui -
 am a pec-ca - tis me - is: et om - nes i - ni - qui -
 a pec-ca - tis me - is: et om - nes i - ni - qui -

mf

ni - qui - ta - tes me - as de - le.
 ta - tes me - as de - le.
 ta - tes me - as de - le. **Mi - se - re - re**
 ta - tes me - as de - le. **Mi - se - re - re**

f

p dolce legato

Cor mun - dum cre - a in me De -

dolce legato

Cor mun - dum cre - a in me

me - i De - us!

p

pp

me - i De - us!

me - i De - us!

p dolce

- us: et spi - ri - tum re - ctum in - no - va

De - us: et spi - ri - tum re - ctum in - no - va in

mf

f

p *rall.* *mf* *Animato*
 in vis-ce - ri - bus me - is. Mi - se - re - re me - i De - - - us!
rall. *mf* *Animato*
 vis-ce-ri-bus me - is. Mi - se - re - re me - i De - - - us!
f *Animato*
 Mi - se - re - re me - i De - us!
mf *Animato*
 Mi - se - re - re me - i De - us!
mf *Animato*
 Mi - se - re - re me - i De - us!
Animato
rall. *mf*

mf *più animato* *f*
 Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a: et
mf *più animato*
 Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a:
più animato

57 *Largo.*

Mi -
 spi - ri - tum - san - ctum tu - um ne au - fe - ras a - me.
 et spi - ri - tum sanctum tu - um ne au - fe - ras a me.

Largo.

Red - de mi -
 se - re - re me - i De - us! Red - de mi -
 Mi - se - re - re me - i De - us!
 Mi - se - re - re me - i De - us! Red - de mi - hi læ - ti -
 Mi - se - re - re me - i De - us! Red - de mi - hi læ -

p dolce

dolce

ff

ff

ff

p dolce

hi læ - ti - - ti - am sa - lu - ta - ris tu -

smorz.

hi læ - ti - - ti - am sa - lu - ta - ris tu -

- ti - am sa - - lu - ta - ris tu -

ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu -

mf

i: et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma

mf

i: et spi - - ri - tu prin - ci - pa - - - li con

mf

i: et spi - - ri - tu prin - ci - pa - -

mf

i: et spi - ri - tu prin - ci - pa - li

molto dolce legato *riten.*

me, con - fir - - ma me.

molto dolce legato *pp* *riten.*

fir - - ma me. Mi - se -

molto dolce legato *riten.* *mp*

li con - fir - - ma me. Mi -

molto dolce legato *f* *riten.*

con - fir - - ma me, con - fir - - ma me.

molto dolce *pp* *riten.*

f

Tempo I. *p*

Do - ce - bo i - ni - quos vi - as tu -

re - re me - i De - us!

Tempo I. *p*

Mi - se - re - re me - i De - us! *pp*

se - re - re me - i De - us! Do - ce - bo i - ni - quos vi - as tu -

Mi - se - re - re me - i De - us!

Tempo I. *p*

88

Più lento

as: *pp* *Più lento*
Mi - se - re - re me - i De -

p *Più lento*
Mi - se - re - re me - i De -

as: *pp* *Più lento*
Mi - se - re - re me - i De -

pp *Più lento*
Mi - se - re - re me - i De -

pp *Più lento*
Mi - se - re - re me - i De -

Tempo I.

p
Et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur.

- us! Et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur.

Tempo I.
us!

- us! Et im - pi - i

- us! Et im - pi

Tempo I.
p

riten.
Mi-se-re - re me - i De -

pp *riten.*
Mi-se-re-re me - i De - us!

riten. *p marcato*
Mi - se-re-re me - i De -

riten.
ad te con-ver-ten - - tur.

riten.
i ad te con-ver-ten - tur.

riten.

Tempo I.
us! *p* Li - - be - ra

mf *smorzando molto espress.*
Li - be - ra me de san - gu - ni - bus,

Tempo I.
us! *p* Li - be - ra me

Li - be - ra me de san-gui-ni - bus,

Tempo I.
mf *smorz.*

me de san - gui - ni - bus, De - us, De - us
 De - - us, De - us sa - lu - tis
 de san - gui - ni - bus, De - us, De us sa - lu - tis
 De - - us, De - us sa - lu - tis

fp
mf
p dolce espress.
mf
fp, *p dolce*
mf
fp
mf
mf
fp
dol. espress.

sa - lu - tis me - - - æ: et e - xul - ta -
 me - - - æ et e - xul -
 me - - - æ sa - lu - tis me - - - æ: et e - xul -
 me - - - æ et e - xul - ta -

dolce espress.
 108 *Poco animato*
f
Poco animato
f
dolce espress.
Poco animato
f
Poco animato
f
Poco animato
f
Poco animato
f

rall.

bit lingua me - a ju - sti - ti - am tu - - - - - am.

ta - bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am tu - - - - - am.

ta - bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am tu - - - - - am.

bit lingua me - a ju - sti - ti - am tu - - - - - am.

rall.

Più lento *pp* *molto dim. e rall.*

Mi - se - re - re me - i De - us! Mi - se - re - re me - il

pp *Più lento* *molto dim. e rall.*

Mi - se - re - re me - i De - us! Mi - se - re - re me - il!

pp *Più lento* *molto dim. e rall.*

Mi - se - re - re me - i De - us!

pp *Più lento* *molto dim. e rall.*

Mi - se - re - re me - i De - us! Mi - se - re - re me - il!

pp *Più lento* *molto dim. e rall.*

Mi - se - re - re me - i De - us! De - us!

pp *molto cresc.* *pp*

Part III.

Lento. *Well sustained and without shading*
pp

Soprano. Do - mi - ne, la - bi - a me - a a -

Well sustained and without shading
pp

Alto. Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri -

Vagans.

Sustained and with
pp

Tenor. Do - mi - ne,

Sustained and without shading
pp

Bass. Do - mi - ne, la - bi - a me -

Lento.
pp

Accomp.
(for rehearsal only.)

sempre pp sost.

pe - - ri - es: et os me - um an - nun - ti - a -

sempre pp sost.

es: et os me - um an - nun - ti -

out shading *sempre pp sost.*

la - bi - a me - a a - pe - ri - es: et os

sempre pp sost.

a a - pe - ri - es: et os me - um an -

bit lau - dem - tu - - - - am. *p espress.*
 a - bit lau - dem - tu - - - - am. *p marc.* Mi - se -
 me - um an - nun - ti - a - bit lau - - dem tu - - am.
 nun - ti - a - bit lau - dem tu - am.

Poco più animato
mf Quo - ni - am si
 - se - re - re me - i De - us!
 re - re me - i De - us!
p espress. *Poco più animato*
 Mi - se - re - re me - i De - us! Quo - ni - am si vo -
espress. *pp*
 Mi - se - re - re me - i De - us!
Poco più animato
mf

vo - lu - is - ses. sa -

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses.

lu - is - ses sa - cri -

Quo - - ni - am si vo - lu - is - ses

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'vo - lu - is - ses. sa -'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Quo - ni - am si vo - lu - is - ses.'. The third staff is a vocal line with lyrics '- lu - is - ses sa - cri -'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'Quo - - ni - am si vo - lu - is - ses'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a grand staff (treble and bass clefs) and various musical notations including notes, rests, and dynamics like *mf*.

- cri - fi - ci - um, de - dis - sem.

sa - cri - fi - ci - um, de - dis -

fi - ci - um, de - dis - sem.

sa - - eri - fi - ci - um, de - dis -

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- cri - fi - ci - um, de - dis - sem.'. The second staff is another vocal line with lyrics 'sa - cri - fi - ci - um, de - dis -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'fi - ci - um, de - dis - sem.'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'sa - - eri - fi - ci - um, de - dis -'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a grand staff and musical notations including notes, rests, and dynamics like *f*.

f
u - ti - que: ho - lo - cau - stis
sem u - ti - que: ho - lo - cau - stis
u - - ti - que: ho - lo - cau - stis
sem u - - ti - que: ho - lo - cau -

mf non de - le - cta - be - ris, *rf* non de - le - cta - be -
mf non de - le - cta - be - ris,
mf non de - le - cta - be - ris, *mf* non de - le - cta - be -
stis non de - le - cta - be - ris, *rf*

rall. *Più lento mf*

ris: Mi - se - re - re

p *rall.* *Più lento*

non de - le - cta - be - ris, non de - le - cta - be - ris. Mi - se -

Più lento mf sosten.

ris: non de - le - cta - be - ris. Mi - se -

p *rall.* *Più lento mf*

non de - le - cta - be - ris, non de - le - cta - be - ris. Mi -

Più lento

p *rall.* *mf*

Moderato p

me - i De - - us! Sa - cri - fi - ci - um De -

Moderato p

re - re me - i De - - us! Sa - - cri - fi - ci -

Moderato

me - i De - - - us! *Moderato*

re - re me - i De - us! *Moderato*

Moderato

- se - re - re me - i De - us! *Moderato*

Moderato p

mf poco a

um — De — o

f

spi - ri -
poco a

p

Sa - cri - fi - ci - um De - - - o

p

Sa - - cri - fi - ci - um — De - o

mf poco a

poco accel.

tus con - tri - bu - la - - tus:

poco accel.

ri - tus con - tri - bu - la - - tus:

mf poco a poco accel.

spi - ri - tus con - tri - bu - la - -

mf poco a poco accel.

spi - ri - tus con - tri - bu - la - -

poco accel.

60

Più lento *p* cor con - tri - tum et hu-mi - li - a - - - tum, *allarg.* *a tempo*

Più lento *mf* cor con - tri - tum et hu-mi - li - a - - - tum, *a tempo*

Più lento tus: *a tempo* cor con -

Più lento tus: *a tempo* cor

Più lento *p* *mf* *allarg.* *p* *a tempo*

poco a poco accel.

De - - us, non de -

poco a poco accel.

- tri - tum et hu-mi - li - a - - - tum, De - - us, non de -

poco a poco accel.

con - tri - tum et hu-mi - li - a - - - tum, De - - us, non de -

poco a poco accel.

p

De - us, non de - spi - ci - es.

spi - ci - es. De - us, non de -

spi - ci - es, De - us, no de - spi - ci - es, De - us, non de -

spi - ci - es, De - us, non de -

(77)

Lento

rall. *Lento* *fp* *rall.*

spi - ci - es. Mi - se - re - re me - i De - - - us!

f sosten. *Lento* *rall.*

Mi - se - re - re me - i De - - - us!

rall. *Lento* *fp* *rall.*

spi - ci - es. Mi - se - re - re me - i De - - - us!

rall. *Lento* *fp* *rall.*

spi - ci - es. Mi - se - re - re me - i De - us!

Lento

rall. *f* *fp* *dim.* *rall.*

Moderato
p Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, *rf* in *p*

Moderato
 Be - ni - gne fac, Do - mi - ne,

Moderato
p Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, *p* in bo -

Moderato
 Be - ni - gne fac, Do - mi - ne,

Moderato
rf

p

rf

rf bo - na vo - lun - ta - te tu - a, Si - on:

mf
 in bo - na vo -

rf
 na vo - lun - ta - te tu - a, Si - on:

in bo - na vo - lun - ta -

rf

mf

93

ut œ-di-fi-cen-tur mu-ri Je-lun-ta-te, Si-on.

ut œ-di-fi-cen-tur mu-ri Je-ru-te tu-a, Si-on.

ru-sa-lem. *ff* Mi-se-re-re me-i De-us! *animato*

ff Mi-se-re-re me-i De-us!

ff Mi-se-re-re me-i De-us!

-sa-lem. *ff* Mi-se-re-re me-i De-us! *f animato* Tunc ac-ce-

ff Mi-se-re-re me-i De-us!

f animato

us! Tunc ac-ce - pta - -

pta - - - bis.

Tunc ac-ce - - pta - - -

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top staff is a vocal line starting with the word 'us!' followed by a melodic phrase. The second staff is a vocal line with rests. The third staff is a vocal line with rests. The fourth staff is a vocal line with the words 'pta' and 'bis.' connected by a long slur. The fifth staff is a bass line with the words 'Tunc ac-ce - - pta - - -' underneath. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line.

(110) *ff* bis sa - cri - fi - ci - um ju -

Tunc ac-ce - pta - - bis sa - cri - fi - ci - um ju -

ff sa - cri - fi - ci - um ju -

bis sa - cri - fi - ci - um ju -

ff

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The top staff is a vocal line starting with a circled measure number '(110)' and the word 'bis' followed by 'sa - cri - fi - ci - um ju -'. The second staff is a vocal line with the words 'Tunc ac-ce - pta - - bis sa - cri - fi - ci - um ju -'. The third staff is a vocal line with rests. The fourth staff is a vocal line with the words 'sa - cri - fi - ci - um ju -'. The fifth staff is a vocal line with the words 'bis sa - cri - fi - ci - um ju -'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line. Dynamic markings '*ff*' are present above the vocal lines and below the piano accompaniment.

ti - ti - oe, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta: tunc

ti - ti - oe, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - - sta: tunc

ti - ti - oe, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta: tunc

ti - ti - oe, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - causta: tunc im -

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a blank vocal line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

im - po - nent su - - per al - ta - re tu - um vi - tu - *rall.*

im - - po - nent su - per al - ta - - - re tu - um, *rall.*

im - po - - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - *rall.*

po - nent su - - per al - ta - re tu - - - um vi - tu - *rall.*

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a blank vocal line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The word "rall." is written above the final notes of the vocal lines.

