

*Liber selectar cantion, Grimm et Wyrnung 1520 fo 122...
Sec. Tom. Novi operis musici, Ott 1538 N^o 41... Sec. pars
Magni operis musici. Montanus 1559 N^o 4... Ausserdem in
Petrucci 1519 u. Motet. lib. IV. 1521.*

Discantus.

In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in -

Altus.

Quintus.

Tenor.

Bassus.

Klavierauszug.

In - -

In - vi - o - la - - ta, in -

- vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in -

In -

In - vi - o - la - - ta

- vi - o - la - - ta, in - vi - o - la - ta

- vi - o - la - ta, in - - vi - o - la - ta.....

- vi - o - la - - ta in - te - gra
 - vi - o - la - - ta in - te - gra et ca -
 in - te - gra et ca - sta es, Ma - ri -
 in - te - gra et ca - sta es, et ca - sta ... es,
 in - te - gra et ca - - sta es, Ma - ri -

et ca - sta es, Ma - ri - a, quae es ef - fo - cta
 - sta es, Ma - ri - - a,
 - a, quae es ef -
 Ma - ri - a, et ca - sta es, Ma - ri - a, quae
 - a et ca - sta es, Ma - ri - a, quae es

ful - gi - da

quae es ef - fe - cta ful - gi - da coe -

- fe - cta ful - gi - da, coe - li por - ta,

es ef - fe - cta ful - gi - da coe - li por - ta, coe - li por -

ef - fe - cta ful - gi - da coe - li por - ta, coeli por -

coe - li por - ta, o ma - ter al -

- li por - ta, o ma - ter

o ma - ter al - ma Chri - sti

- ta, coeli por - ta, o ma - ter al - ma Chri - sti ca -

- ta, o ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si -

= ma Chri - sti ca - ris - si - ma, ca - ris - si -
 al - ma Christi ca - ris - si - ma, ca -
 ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma,
 - ris - si - ma, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma, ca -
 - ma, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma, ca -
 - ma, pi - a lau - dum su - sci - pe praec - co - ni -
 - ris - si - ma, pi - a lau -
 pi - a lau - dum
 - ris - si - ma, pi - a lau - dum su
 - ris - si - ma, pi - a lau - dum, pi -

x) Von hier ab wäre h statt b durchweg vorzuschlagen und durch die Modulation bedingt.

- a, praeco - ni - a, praeco - ni - a.
 - dum su - sci - pe praeco - ni - a.
 su - sci - pe praeco - ni - a.
 - sci - - - pe praeco - ni a, praeco - ni - a.
 - a lau - dum su - sci - pe praeco - ni - a.

SECUNDA PARS.

Nos - tra ut pu - ra pe - cto - ra
 Nostra ut pu - ra pe - cto - ra sint..... et..... cor -

Te nunc fla.

To nunc

sint et.... cor - - - po - - - ra,

- - - po - ra, et... cor - - - po - ra, cor-po-ra,..... to

- gi-tant..... de - vo - - ta..... cor

Te nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor -

fla - gi - tant de - vo - ta cor - - da et o -

te nunc fla - gi - tant..... de - vo - ta, de - vo -

nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o -

- da et o - ra. Tu - a per pre - ca - ta dul -
 - da et o - ra. Tu - a per pre -
 ra. Tu - a per pre - ca - ta dul -
 - ta cor - da et o - ra. Tu - a per pre - ca - ta
 - ra, cor - da et o - ra. Tu - a per pre - ca . -

- ci - so - na, dul - ci - so - na no -
 - ca - ta dul - ci - so - na
 - ci - so na no - bis
 dul - ci - so - na, dul - ci - so - na
 - ta dul - ci - so - na - no -

- bis con - ce - das ve - ni - - am per sae - cu - la

no - bis con - ce - das ve - ni -

con - ce - das ve - - ni - - am per sae - cu -

no - bis con - - ce - das ve - - - ni - am

- bis con - ce - - - das ve - ni - am per sae - cu - la,

..... per sae - cu - la, per sae - cu - la

- am per sae - cu - la, per sae - cu - la, per sae - cu - la.

- la, per sae - cu - la, per sae - cu - la.

per sae - cu - la, per sae - - cu - la.

per sae - cu - la, per sae - cu - la, per sae cu - la.

TERTIA PARS.

O be - ni - gna re - -

O be - ni - gna re -

O be - ni - gna re - -

O be - ni - gna re - -

O be - ni - gna re -

The first system consists of six staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics "O be - ni - gna re - -". The second staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics "O be - ni - gna re -". The third staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics "O be - ni - gna re - -". The fourth staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics "O be - ni - gna re - -". The fifth staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics "O be - ni - gna re -". The sixth staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, with chords and moving lines.

- gi - na Ma - - ri - a

- - gi - - - na Ma - - - ri - -

- gi - na Ma - - - ri - - a

- - gi - - - na Ma - - - ri - -

- gi - na Ma - - ri - a

The second system consists of six staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics "- gi - na Ma - - ri - a". The second staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics "- - gi - - - na Ma - - - ri - -". The third staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics "- gi - na Ma - - - ri - - a". The fourth staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics "- - gi - - - na Ma - - - ri - -". The fifth staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics "- gi - na Ma - - ri - a". The sixth staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, with chords and moving lines.

quae so - la, quae so - la in -
 - a quae so - la in - vi - o - la - -
 quae so - la in - vi - o - la - ta
 - a quae so - la in - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - -
 quae so - la in - vi - o - la - - - ta per - man -

- vi - o - la - ta per - man - si - sti, per - mansi -
 - - ta per - man - si - sti, per - -
 per - man - - si - - sti, per - - man - -
 - - - - ta per - man - -
 - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - -

sti, per - - - mausi - - sti, ... per - - man - - si-sti.,

- man - si - - - - - sti

- si - - - - - sti,

- si - sti, per - man - si - sti, per - man - si -

- - sti, per - mausi - sti, per - man - si - sti, per -

.... per - - - man - - si - sti

..... per - man - si - sti

- sti, per - man - si - sti, per - mau - si - sti

- man - - - si - sti, per - - man - si - sti.