

148505

# SONGS AND DUETS BY LUIGI DENZA

I LOVE YOU NOT! Je ne vous  
aime pas!

Sop. in G. M.-Sop. in F. Alto in E $\flat$

IF THOU DIDST LOVE ME! Si  
tu m'aimais!

Sop. in E. M.-Sop. in D. Alto in C

MARGUERITE

Sop. in E $\flat$ . Alto in C

EYES OF HAZEL. Occhi neri

Sop. in D. M.-Sop. in C

LOVE ME! Amami!

Sop. in E $\flat$ . M.-Sop. in D

FUNICULI-FUNICULA

Sop. in F. M.-Sop. in E $\flat$

COME TO ME

Sop. in D. M.-Sop. in C. Alto in B $\flat$

THE LAND OF DREAMS

Sop. in F. M.-Sop. in E $\flat$

SONG OF THE NUBIAN GIRL

Sop. in A $\text{min.}$  M.-Sop. in G $\text{min.}$  Alto in F $\text{min.}$

THE EXCHANGE. L'Échange

Sop. in A. M.-Sop. in G. Alto in F

STAR OF MY HEART

Sop. in G. M.-Sop. in E $\flat$

GOOD-NIGHT!

Sop. in E $\flat$ . M.-Sop. in C

SING TO ME

Sop. in E. M.-Sop. in D

CALL ME BACK

Sop. in C. M.-Sop. in B $\flat$ . Alto in A

IF— SE—

Sop. in F. M.-Sop. in E $\flat$ . Alto in D $\flat$

DUSKY NIGHT NOW SPREADS.

Or che notte

Duet for Sop. (or Ten.) and M.-Sop. (or Bar.)

NEW YORK G SCHIRMER

This composition, Price, 65 cents, in U. S. A.

# IF THOU DID'ST LOVE ME!

SI TU M'AIMAIS!

L. DENZA.

PIANO.

Con moto.

*f*

*rit.*

*p*

*crese.*

*f*

VOICE.

Lo stesso tempo.

Si tu m'ai - mais, — si l'om - bre de ma  
 Se tu m'a - mas — si e l'om - bra di mia  
 If thou didst love — me, were my life's deep

Lo stesso tempo.

*p*

vi - e D'un chaud ra - yon s'é - clai - rait un beau  
 vi - ta S'va - nis - se d'un bel rag - gio a lo splen -  
 sha - dows Il - lum'd and cheer'd by one warm kind - ly

*rit.*

*col canto.*

jour, Je pui - se - rais dans mon à - me ra -  
 dor, Per te trar - rei dal - l'a - ni - ma ra -  
 ray, Then would I draw from out my soul en -

*a tempo.*

*p*

*p a tempo.*

vi - e, Pour te char - mer des jo - yeux chants d'a - mour!  
 pi - ta I più giu - li - vi can - ti del l'a - mor!  
 rap - tur'd To charm thee, strains of love, as sun - shine gay!

*p ten.*

*col canto.*

4 *Meno mosso.*

*pp*

Je te di - rais — et re - di - rais en - co - re Ce que mon  
*Il lab - bro mio — ti ri - di - reb - be o - gno - ra Quel che som -*  
 Then would I tell — thee, and still keep on tell - ing, All my heart's

*Meno mosso.*

*pp*

*cresc. ed animando.*

coeur — m'a mur - mu - ré tout bas, Je te di - rais — que  
*mes - soil cor mi dis - ve - lò, Quan - t'io t'a - do - ri*  
 se - crets ne'er by me for - got! Then would I strive — to

*cresc. ed animando.*

3

*animando sempre.*

c'est toi que j'a - do - re. Si tu m'ai - mais!  
*tu sa - pre - sti al - lo - ra, Quan - t'io t'a - do - ri*  
 say how I a - dore thee, If thou didst love me

*animando sempre.*

si tu m'ai - mais! Mais vous ne m'aimez  
 tu sa - pre - stial - lor Ma tu non m'a-mi,il  
 but thou lov'st me not! Ah no, thou lov'st me

*ff* *Tempo I.*

*f* *poco rit.* *ff*

pas! mais vous ne m'aimez pas! Non,  
 so! ma tu non m'a-mi,il so! no,  
 not! Ah no, thou lov'st me not! No!

*pp* *ten.* *f accel.*

*pp col canto.* *f accel.*

non, je sais que vous ne m'ai - mez pas!  
 no, tu non m'a-mi non m'a - mi,il so!  
 No! Too well I know thou lov'st me not!

*col canto.* *f*

*rit.*  
*p*  
*cresc.*  
3

*f*

Lo stesso tempo.

*p*

Si tu m'ai - mais, — plus de pleurs, plus de dou - te, —  
 Se tu m'a - mas - - si al - fin del dub - bio il pian - to, —  
 If thou didst love — me, tears and doubts would van - ish; —

Lo stesso tempo.

*p*  
*legato.*

*rit.*

— Pei - nes tour - ments, tout se - rait ou - bli - é,  
 — *Pe - ne e tor - men - ti io ben po - tre i* scor - dar,  
 — No gloo - my cloud should dar - ken love's bright stream.

*col canto.*

*a tempo.*  
*p*

Et je pour - rais te sui - vre dans ta rou - te  
*Ver - rei fe - de - le o - gno - ra a te d'ac - can - to,*  
 I should be ev - er fond - ly watch - ing o'er thee;

*p a tempo.*

*p ten.*

— En te ber - cant d'un doux rê - ve do - ré!  
 — *Fra so - gui d'o - ro ti vor - rei cul - lar!*  
 — And thou be crad - led in a gold - en dream.

*col canto.*

8 *Meno mosso.*

*pp*

Pour t'é - par - gner — les ron - ces de la vi - e J'ef - feuil - le -  
*E in mez-zo ai fior — fa - rei scor-dar-ti il duo - lo Che in que - sto*  
 Life's cru - el thorns — to change to gentle ro - ses, O - d'rous with

*Meno mosso.*

*pp*

*cresc. ed animando.*

rais — des ro - ses sous tes pas Et je mour - rais  
*mon - do il fa - to ne ser - bò,* Sa - prei mo - rir  
 love, — should be my hap - py lot. For thee I'd die,

*cresc. ed animando.*

3

*animando sempre.*

si c'e-tait ton en - vi - e! Si tu m'ai - mais!  
*per un tuo cen - no so - lo,* Sa - prei mo - rir!  
 bles - sing thy name while dy - ing, If thou didst love me

*animando sempre.*



si tu m'ai - mais! mais vous ne m'ai - mez  
 sa - prei mo - rir! ma tu non m'a - mi, il  
 but thou lov'st me not! Ah no, thou lov'st me

*ff*

Tempo I.

*f* *poco rit.* *ff*

pas! mais vous ne m'ai - mez pas! Non,  
 so! ma tu non m'a - mi, il so! no,  
 not! Ah no, thou lov'st me not! No!

*pp* *ten.* *f accel.*

*pp col canto.* *f accel.*

non, je sais que vous ne m'ai - mez pas!  
 no, tu non m'a - mi, non m'a - mi, il so!  
 No, Too well I know thou lov'st me not!

*col canto.*