



ALLA MARCHESA
LAURA DI NOAILLES

RICORDO
di **QUISISANA**
Serenata
Parole di
E. JAMMY
MUSICA DI
L. DENZA

N.1 - in SOL

Sop. o Ten. con Coro ed accomp. di Mandolini e Chitarre



46676, Fr. 6

N.2 - in FA

Sop. o Ten. con Pianoforte



46677, Fr. 4.50

N.3 - in Mi b

Mezzo-Sop. o Bar con Pianoforte



46678, Fr. 4.50

*Prop. per tutti paesi. Dep.
Ent. Sta. Hall.*

47167-English Edition-Fr. 4.50

47168-English Edition-Fr. 4.50



EDIZIONI **RICORDI**

MILANO - NAPOLI FIRENZE - ROMA

LONDRA

265, Regent Street. W

DEPOSITO PER LA FRANCIA ED IL BELGIO

DURDILLY & C., Boulevard Haussmann, 11^{bis} PARIS

MOSCA, A. B. GUTHEIL

Ricordo di Quisisana



In questa sera tutta stellata,
Dal verde monte pieno di fior
Spira la brezza più profumata,
Flebile canta l'augello ancor.
Sembra che al cielo la terra dia
Soave bacio d'immenso amor!
Ah! tanta gioia, tanta allegria
Come scordare potrebbe il cor!

Di questa luna silente e sola
Argenteo raggio sul golfo appar,
Come una silfide la barca vola,
Felice canta il marinar.
Par che si senta un'armonia
Che lieta move da terra e mar.
Di tanta gioia, tanta allegria
Dolce memoria deh! non scordar!

E. JAMMY

RICORDO DI QUISISANA

SERENATA

Parole di
E. JAMMY

Musica di
L. DENZA

ALLEGRETTO

f *pp*

pp *f poco tratt.* *pp*

cres. *f*

CANTO

mf

p rit.

In que - sta se - ra tut - ta stel - la - ta, Dal ver - de

p

pp rit. col canto

ten.

mon - te pie - no di fior Spi - ra la brez - za

f col canto

più pro - fu - ma - ta, Fle - bi - le can - ta l'au - gel - lo an -

pp cres.

- cor. Sem - bra che al cie - lo la ter - ra di - - a

pp cres.

cres. sempre

f ten.

So - a - ve ba - - cio d'im - men - so a - mor! Ah! tan - ta

cres. sempre *f col canto*

gio - ia, tan - ta al - le - gri - a Co - me scor - da - re po - treb - be il

cor!

f

pp *p* *f poco rit.*

pp *cres.*

mf
Di que - sta lu - na
p

p rit.
si - len - tee so - la Ar - gen - teo rag - gio sul gol - fo ap -
pp rit. - - col canto - - - -

ten.
- par, Co - me u - na sil - fi - de la bar - ca vo - la,
col canto

pp cres.

Fe - li - ce can - ta il ma - ri - nar. Par che si

cres. sempre

sen - ta u - n'ar - mo - ni - a Che lie - ta

pp cres. *cres. sempre*

f ten.

mo - ve da ter - ra e mar. Di tan - ta gio - ia,

ten. *f col canto*

tan - ta al - le - gri - a Dol - ce me - mo - ria deh! non scor -

p *cres.*

- dar! deh! non scor - - -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '- dar! deh! non scor - - -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *cres.* (crescendo).

f *ten.*

- dar! di tan - ta gio - ia, tan - ta al - le - gri - a

f *col canto*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- dar! di tan - ta gio - ia, tan - ta al - le - gri - a'. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic and a *ten.* (tenuto) marking. A *f* *col canto* marking is present in the piano part.

PRESTO

dol - ce me - mo - ria deh! non scor - dar!

PRESTO *deciso*

The third system shows the vocal line with the lyrics 'dol - ce me - mo - ria deh! non scor - dar!'. The piano accompaniment is marked *PRESTO* and *deciso*. The tempo and character change significantly here.

The fourth system shows the vocal line with a whole rest, indicating the end of the vocal part. The piano accompaniment continues with a series of chords and a bass line, marked with *V* (accents).