

ORE PASSATE!!!!

(ORE PASSATE !!!)

N^o 34

Parole di
E. BONADIA

Musica di
L. DENZA

ANDANTINO

p

gentile

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked 'ANDANTINO' and 'p'. It features a treble clef with a 3/4 time signature and a bass clef. The melody in the treble clef is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment with long notes and rests. The second system continues the melody and accompaniment, with the word 'gentile' written above the treble clef staff.

CANTO

p

Sempre a la men - te tornanquel -
Sempe a mammo - rta ten - gochel -

rit:..... *a tempo*

ten.

- l'o - re in cui si, bel - la pa - reva a me:..... per di - mo - strar - ti l'ardente a -
- l'o - re Catan - to bel - la pa - riva a me:..... P'addi - mo - strar - te tut - to l'am -

col canto

The vocal section begins with the word 'CANTO'. The first line of music shows the vocal melody starting with a rest, followed by the lyrics 'Sempre a la men - te tornanquel -' and 'Sempe a mammo - rta ten - gochel -'. The piano accompaniment is marked 'p' and includes a 'rit:' (ritardando) section followed by 'a tempo'. The second line of music continues the vocal melody with the lyrics '- l'o - re in cui si, bel - la pa - reva a me:..... per di - mo - strar - ti l'ardente a -' and '- l'o - re Catan - to bel - la pa - riva a me:..... P'addi - mo - strar - te tut - to l'am -'. The piano accompaniment is marked 'col canto' and includes a 'ten.' (tenuto) marking.

rit:....., *p rit:.....*

- mo - re tut - to a - vrei da - to, tut - to, per tel Il caldo af -
 - mo - re Che n'a - vria fat - to, Nen - na pe tè! A tanto am -

col canto *col canto*

rit:.....

- fet - tose un disprez - za - sti,..... Perchè sî dol - ce sor - ridi a
 - mo - re di - ste llo sfrat - to!..... Mochè te ser - ve sto cian - ci -

col canto

me?..... perchè sî dol - ce..... sor - ridi a
 - à?..... mochè te ser - ve..... sto cian - ci -

gentile

me?..... La tua pro - mes - sa tu non ser - ba - sti, or nul - la
 - à?..... Nè, chi prommet - te e manca a no pat - to Ma - te chiù

ten.
 va - le, non mer - ti fè,..... la tua pro - mes - sa tu non ser -
 fe - de po me - ri - tà..... Nè, chi prom - met - te e manca no

col canto

- ba - sti, or nul - la va - le non mer - ti fè!
 pat - to ma - te chù fe - de po me - re - tà!

p

gentile

O - ra ve -
 Io mo ve -

rit:..... *a tempo*

ten.

- den - do - ti già co' l pen - sie - ro a que' be' gior - ni ri - torno an -
- den - no - te, col - lo pen - sie - ro, Torno a chel - l'o - ra, bel - la Nen -

col canto

- cor!..... Ri - torna a' l co - re l'a - mor sin - ce - ro; tor - na l'in -
- nèn!..... Torna al - lo co - rè l'ammo - re ve - ro; Lo pa - ra -

p rit:.....

- can - to de' so - gni d'òr! Ma poi ram - men - to quel che fa -
- vi - so torna a ve - dè! Ma po ri - cor - do chel - lo ch'hat

col canto

rit:.....

- ce - sti,..... E la ra - gio - ne fa - vella a me;.....
fat - to!..... E la ra - gio - ne mesta a par - là;.....

col canto

gentile

..... e la ra - gio - ne..... fa - vella a mel.....
 e la ra - gio - ne..... me sta a par - là!.....

..... se a' l giu - ra - men - to man - car sa - pe - sti, or nul - la
 Nè, chi prom - met - te e manca a no pat - to Ma - te chi:

ten.
 va - le, non mer - ti fèl..... se a' l giu - ra - men - to man - car sa -
 fe - de po me - re - tà!..... Nè, chi prom - met - te e manca a no
 col canto

- pe - sti, or nul - la va - le, non mer - ti fèl..
 pat - to ma - te chiù fe - de po me - re - tà!...