

All'Amico LUIGI NETTI

NENNA MIA !

(BELLA MIA !)

N^o 33Parole di
E. BONADIAMusica di
L. DENZA**ANDANTINO
MOSSO**

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The tempo is marked 'ANDANTINO MOSSO'. Dynamics include *p* (piano) and *pp rit.* (pianissimo, ritardando). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

CANTO

First vocal entry. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The tempo is 'ANDANTINO MOSSO'. Dynamics include *p* (piano). The lyrics are:

Se fin.ta tu non fos.si ed io po - tes.si..... Spe.

Si nfenta tu non fus.se e to po - tes.se..... Spe.

Second vocal entry. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The tempo is 'ANDANTINO MOSSO'. Dynamics include *p* (piano). The lyrics are:

- rar che m'amere.sti qual.che gior.no,... se fin.ta tu non fossi ed io po -

- rà che m'amarrisse qualche ghiorno,... si nfenta tu non fus.se e to po -

Third vocal entry. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The tempo is 'ANDANTINO MOSSO'. Dynamics include *p* (piano) and *rit.* (ritardando). The lyrics are:

- tes.si..... spe - rar che m'ame.re.sti qual.che gior.no..... Oh!

- tes.se..... spe - rà che m'amarrisse qualche ghiorno..... Oh!

co-me vorrei starti sempre in-tor-no..... oh! co-me vorrei starti sempre in-
 comme te star-ri - a sem-pe attuorno..... oh! comme te star-ri - a sem-pe at-

P legato *cres.* *col canto*

ten.

- tor-no, Bel-la mi - a! Bel-la mi - a!.... oh! co-me vorrei starti sempre in-
 - tuorno, Nen-na mi - a! Nenna mi - a!..... oh! comme te star-ri - a sem-pe at-

rit. *pp rit.* *ten.*

f *col canto* *ppp rit. col canto*

- tor-no,.... Bel-la mi - a!....
 - tuorno,.... Nen-na mi - a!.....

leno *p* *p*

col canto

Te ne fa-rei mo - i-nee com-pli - men-ti!.... I
 Te ne farria squasil-te e compre - mientel!....

p *pp rit.*

giorni pas-se-rei te sol guardan-do,... te ne fa-rei mo-ine e com-pli-
Nfaccia te guardarrìa ma-ti-na e se-ra,... te ne far-ria squasille e compre-

-men-ti..... i giorni pas-se-rei te sol guar-dan-do,..... Del
-m-tente..... nfaccia te guardarrìa ma-ti-na e se-ra,..... Ncan-

rit. col canto

tuo leggiadro aspetto il cor be-an-do,.... del tuo leggiadro aspetto il cor be-
-ta-to de sto musso e de sta ce-ra,..... ncan-ta-to de sto musso e de sta

P legato *col canto*

-an-do, Bel-la mi-a! Bel-la mi-a!.... del tuo leggiadro aspetto il cor be-
ce-ra, Nenna mi-a! Nen-na mi-a!.... ncan-ta-to de sto musso e de sta

f *rit.* *PPP rit. col canto* *ten.*

lento

- an-do..... Bel-la mi-al.....
 ce-ra..... Nen-na mi-al.....

col canto *p* *p*

p

Ma fin-ta sei, m'è no-to ed ho pa-
 Ma nfen-ta sì, llo sacco, e m'ap-pa-

pp rit. *p*

- u-ra..... Che quan-do sa-rò cot-to alla fol-li-a,..... ma
 - u-ro..... Ca quan-to sò stracuot-to e niz-zo niz-zo,..... ma

rit.

fin-ta sei, m'è no-to ed ho pa - u-ra.... Che quan-do sa-rò cot-to alla fol-
 nfen-ta sì, llo sacco, e m'appa - u-ro.... Ca quan-to sò stracuotto e niz-zo

rit.
col canto

p

- li - a..... Mi mandi a pren - der fre - sco in al - tra vi - a,..... mi
 niz - zo..... Me manne a guar - dà vruoc - co - le a llo piz - zo,..... me

p legato

ten. rit.

mandi a prender fresco in al - tra vi - a, Bel - la mi - a! Bel - la mi - a..... mi
 manne a guardà vruocco - le a llo piz - zo, Nenna mi - a! Nenna mi - a..... me

col canto f col canto

pp rit. ten. *lento*

mandi a prender fresco in al - tra vi - a,..... Bel - la mi - a!.....
 manne a guardà vruoc - co - le a llo piz - zo,..... Nen - na mi - a!.....

ppp rit. col canto col canto p

p pp