



Wie kann ich dein vergessen.

Dichtung von E. WALTON.

Uebersetzung von Dr. Wilh. Henzen.

FÜR EINE SINGSTIMME

mit
Begleitung des Pianoforte

componirt
von

L. DENZA.

Ausgabe für hohe Stimme.

" " mittlere "
" " tiefe "

Pr. 1 Mark 20 Pf.

Eigenthum des Verlegers.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

„Wie kann ich dein vergessen?“

Dichtung von E. Walton.
Deutsch von Dr. W. Henzen.

Musik von L. Denza.

GESANG. *Andante.* *rit.* *p*

Ach,

PIANO. *f espressivo* *dim.* *rit.*

a tempo

kann — ich Dein ver - ges - - sen, die der Mor - - gen, hell und schön, ge -

a tempo *p*

hüllt — in thau-ge Fri - sche, Dir so ähn - - lich an - zu - seh'n; da des

Lo - - tos blau-e Blü - - the die sich schau - - kelt auf dem Teich,

cresc. *sensible*

zu je- der Zeit mich mahnt _____ an Dei-ne Schönheit, ihm so gleich. _____ Da mir

cresc. *dim. e rit. col canto.* *rit.* *cresc.*

ed animando *animando*

klingt _____ aus je-dem Hai - - ne Dei-ner Stim - - me süß Ge - läut, _____ da ich

cresc. ed animando

sempre *rit.*

Dich _____ nur fühl' und den - - ke, wo ein hol - - des mir sich beut. _____

animando *sempre col canto* *rit.*

a tempo **f** Kann ich Dein ver - ges - sen? *dim.* kann ich Dein ver - ges - - sen? ver -

fa tempo *dim.*

rit. ges - - - - sen! —

sensibile *rit.* **f** *dim.*

rit. **p** *a tempo* Ach, kann ich Dein ver - ges - sen, wenn die Sonn' — hin-un-ter geht? Der

a tempo *distinta la melodia* **p**

Him - - melgleich dem Sa - - phier, — mit De - - mant ü - ber - sät; wenn das

Bild - - niss Dei - ner Lieb - lichkeit — mir strahlt — aus je - dem

p

sensibile

Stern — so still so rein, so blen - dend licht, — und

sensibile

rit. *cresc. ed animando*

ach, von mir — so — fern. — Wenn ich mei - - ner Sehnsucht Kla - ge hör' im

dim. e rit. *cresc. ed animando col canto*

animando sempre

Nach - - ti - gal - len - schlag, — wenn von Däm - - mer - ung zu

animando sempre col canto

rit.

Däm - merung Du mir nah bist Nacht und Tag;

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a half note 'Däm' followed by quarter notes 'merung', 'Du', 'mir', and 'nah'. A fermata is placed over 'nah'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The system concludes with a ritardando marking and a fermata over the final notes.

a tempo

kann ich Dein ver - ges - - sen? kann ich Dein ver -

f a tempo

dim.

The second system continues the vocal line with 'kann ich Dein ver - ges - - sen?' and 'kann ich Dein ver -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The system ends with a piano dynamic marking and a fermata.

rit.

a tempo

ges - - sen? ver - ges sen?

sensibile

rit.

a tempo

The third system features a vocal line with 'ges - - sen? ver - ges sen?'. The piano accompaniment includes a section marked 'sensibile' with a ritardando marking. The system concludes with an 'a tempo' marking and a fermata.

sensibile

dim. e rall.

marcato

The fourth system shows the piano accompaniment with a 'marcato' marking in the bass line. The system concludes with a 'dim. e rall.' marking and a fermata.

Beliebte Lieder

ernsten und heiteren Genres
für

eine Alt-, Bariton- oder Bass-Stimme mit Begleitung des Pianoforte

besonders zum Vortrage im häuslichen Kreis und in geselligen Cirkeln geeignet.

Abt, Franz.* Op. 206. Vier Lieder. Für Alt, Bariton oder Bass.	Genée, Rich. Op. 123. Zwei tragi-komische Betrachtungen. (Liebe ist die höchste Gottheit. Nichts stimmt so trüb.) Für Bass oder Bariton . . . 1.—	Neumann, Emil.* Lieder und Gesänge.
No. 1. Warum? —75	Gumbert, Ferd.* Op. 103. Arie: An des Rheines grünen Ufern. (Einlage in Lortzing's „Undine“). Für Alt, Bariton oder Bass 1.—	Op. 6. Der Engel Gottes —50
„ 2. Frühlingsankunft 1.—	Heldt, Johannes. Op. 2. Herbstlied. Für Alt, Bariton oder Bass —75	„ 7. Das wahre Glück ist die Zufriedenheit —50
„ 3. Fahr wohl! —75	Kindscher, Louis. Op. 12. Wo sie weilt. Humoristische Trilogie einer und derselben Person: Dichter, Bräutigam, Ehemann. Für eine Bass-Stimme 1.—	„ 8. Ackerlied —50
„ 4. Ich liebe dich! —75	Kunkel, Gotthold. Op. 3. O Herr lass mich nicht schuldig werden. Gebet. Für Bariton —75	„ 9. Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme —50
— * Op. 449. Drei Lieder. Für Alt, Bariton od. Bass.	— Op. 13. Vier kleine Gesänge für Bariton.	„ 10. Da möcht ich ruh'n —50
No. 1. Ständchen 1.—	No. 1. Im Vorfrühling —50	„ 11. Des Lebens Steine —75
„ 2. Morgengruss 1.—	„ 2. Wiegenlied —50	„ 12. O, lass das Herz dein Führer sein —75
„ 3. Zum Abend 1.—	„ 3. Das Zigeunermädchen —50	„ 13. Die Sonne bleibt am Himmelszelt —50
— — Op. 513 No. 3. O Jugend, wie bist du so schön. Für Alt oder Bass —75	„ 4. Heimliche Liebe —50	„ 14. Elternfreude —50
— * Op. 541. Vier Lieder. Für Alt, Bariton od. Bass.	— — Op. 25. Vier Gesänge für Bariton.	Schaab, Rob. Op. 98. Vier Lieder aus „Palmblätter“ von Karl Gerok. Für Alt oder Bariton 1.—
No. 1. Geständniss —75	No. 1. Am Rheine —50	— Op. 98. Am Isenstein. Ballade für Bariton 1.40
„ 2. Am Ammersee 1.—	„ 2. Trinklied —50	Schulz-Weida, Josef. Op. 90. Der Bettler und sein Hund. Für Bariton oder Bass 1.50
„ 3. Vergissmeinnicht! —75	„ 3. Nur kurze Zeit —50	— Op. 95. Der sterbende Zecher. Für Bass 1.50
„ 4. Husch, husch! —75	„ 4. Dann schnell Kamillenthee —50	— Op. 97. Der Philisterclub. Humoristisches Lied. Für Bass oder Bariton 1.25
— * Op. 544. Vergiss für mich die Rose nicht! Für Alt, Bariton oder Bass 1.—	Kuntze, Carl. Op. 112 ^b . Der kluge Hans. Komisches Lied für Bariton 1.50	— Op. 172. Der erste Musikant. Humoristisches Lied. Für Bass oder Bariton 1.25
— * Op. 587. Vier Lieder. Für Alt, Bariton od. Bass.	Lachner, Franz. Op. 163. Der 26. Psalm. Für eine Bass-Stimme 2.—	— Op. 175. Drei heitere Lieder für Bass od. Bariton.
No. 1. In meinen Gedanken und Träumen —75	Mozart, W. A.* Das Vellochen. Für Alt oder Bariton —50	No. 1. Ungetaufter Wein 1.—
„ 2. Ach einmal nur —75	Mühldorfer, W. C. Op. 49. Freimaurer-Gebet. Für Bariton 1.—	„ 2. Zechgelage —75
„ 3. Grüß mir das Land, womeine Rose blüht —75	Op. 52. Vier Lieder aus der Oper „Prinzessin Rebenblüthe“.	„ 3. Die 3 Alten 1.—
„ 4. Frühlingsnahen —75	No. 3. Trinklied. Für Bariton —75	— Op. 208. Des Teufels Fahrt. Für Bass . 1.75
— * Op. 614. Drei Lieder für Alt, Bariton od. Bass.	No. 4. Abschiedslied. Für Bariton —75	— Op. 206. Der sterbende Grenadier. Für Bass oder Bariton 1.25
No. 1. O wärest du mein! —75	Nessler, V. E. Op. 87. Drei Balladen für eine Bass-Stimme.	— Op. 230. Vier heitere, fidele Lieder. Für Bass oder Bariton.
„ 2. Zur Nacht auf dunklem Wasser —75	No. 1. Der wunde Ritter —75	No. 1. Trink Wein —50
„ 3. Nicht zu ergründen —75	„ 2. Der Rattenfänger —50	„ 2. Selge Zecher —50
Arditi, Luigi.* Il bacio. Für Alt, Bariton od. Bass 1.—	„ 3. Der Pilgrim von St. Just —75	„ 3. Glücklich im Rausch —50
Becker, V. E. Op. 41. Das Kreuz im Walde. Für Bass 1.—	— Op. 84. Drei Lieder für eine Bass- oder Bariton-Stimme.	„ 4. Pfäfflein's Wanderung —75
— Op. 78. Drei Gesänge für Alt, Bariton oder Bass.	No. 1. Trinklied. 1.—	— Op. 231. Drei heitere Lieder. Für Bass oder Bariton.
No. 1. Gondolierlied 1.80	„ 2. Und hätt' ich dich wirklich so schwer gekränkt —50	No. 1. Reiner Wein —75
„ 2. Die Rose —80	„ 3. Zwei Klänge —75	„ 2. Der lustige Pfeiffer Jubal —75
„ 3. Abschiedsständchen 1.—	Neumann, Emil.* Lieder und Gesänge für Alt, Bariton oder Bass.	„ 3. König Wein —50
— — Op. 109. Drei heitere Bass-Lieder.	Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast —50	Schwalm, Rob. Op. 52. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Liederoylus von Wilh. Müller für eine Bass- oder Bariton-Stimme 2.25
No. 1. Vinosophia 1.—	„ 2. Wenn Gott dir Liebe Kinder gab —50	No. 1. Röschen. No. 2. Uebergossen. No. 3. Der Kirchgang. No. 4. Der letzte Gast. No. 5. Wer ist schuld daran? No. 6. Der Wassermann. No. 7. Versprochen und zerbrochen.
„ 2. Wünsche —75	„ 3. Mein Himmel auf der Erde —50	Weber, J.* Op. 36. Ständchen, Für Alt, Bariton oder Bass —75
„ 3. Die Burgfrau von Wartenstein —75	„ 4. Das Leben — ein Traum! —50	Winterberger, Alexander. Op. 53. Vier geistliche Gesänge. Für Alt, Bass oder Bariton.
— — Op. 115. Drei humoristische Gesänge f. Bass.	„ 5. Trost in Sternen —75	No. 1. Mit Christus —60
No. 1. Hildegard und Balduin 1.—		„ 2. Trost in Jesu —60
„ 2. Die gestohlene Feder. (Ein Miraculum) 1.50.		„ 3. Jesulied —80
„ 3. Die zwei Leuen 1.—		„ 4. Gottvertrauen —80
Beethoven, Lud. van.* Op. 46. An Adelaide. Für Alt, Bariton od. Bass —75		
Billeter, A. Op. 10. Drei Bariton-Lieder.		
No. 1. Die schwarzbraunen Augen —50		
„ 2. Der Gondolier —50		
„ 3. Am Morgen —50		
Dregert, Alfred.* Op. 60. Spanisches Ständchen. Für Alt, Bariton oder Bass —50		
Genée, Rich. Op. 105. Kellerstudien. Komisches Lied für Bass 1.50		

Die mit * bezeichneten Lieder sind auch für Tenor oder Sopran erschienen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.