



Alla Contessa

Gemma Caspotti di Chiusano.

ALMAMI !

ROMANZA

DI

L. DENZA

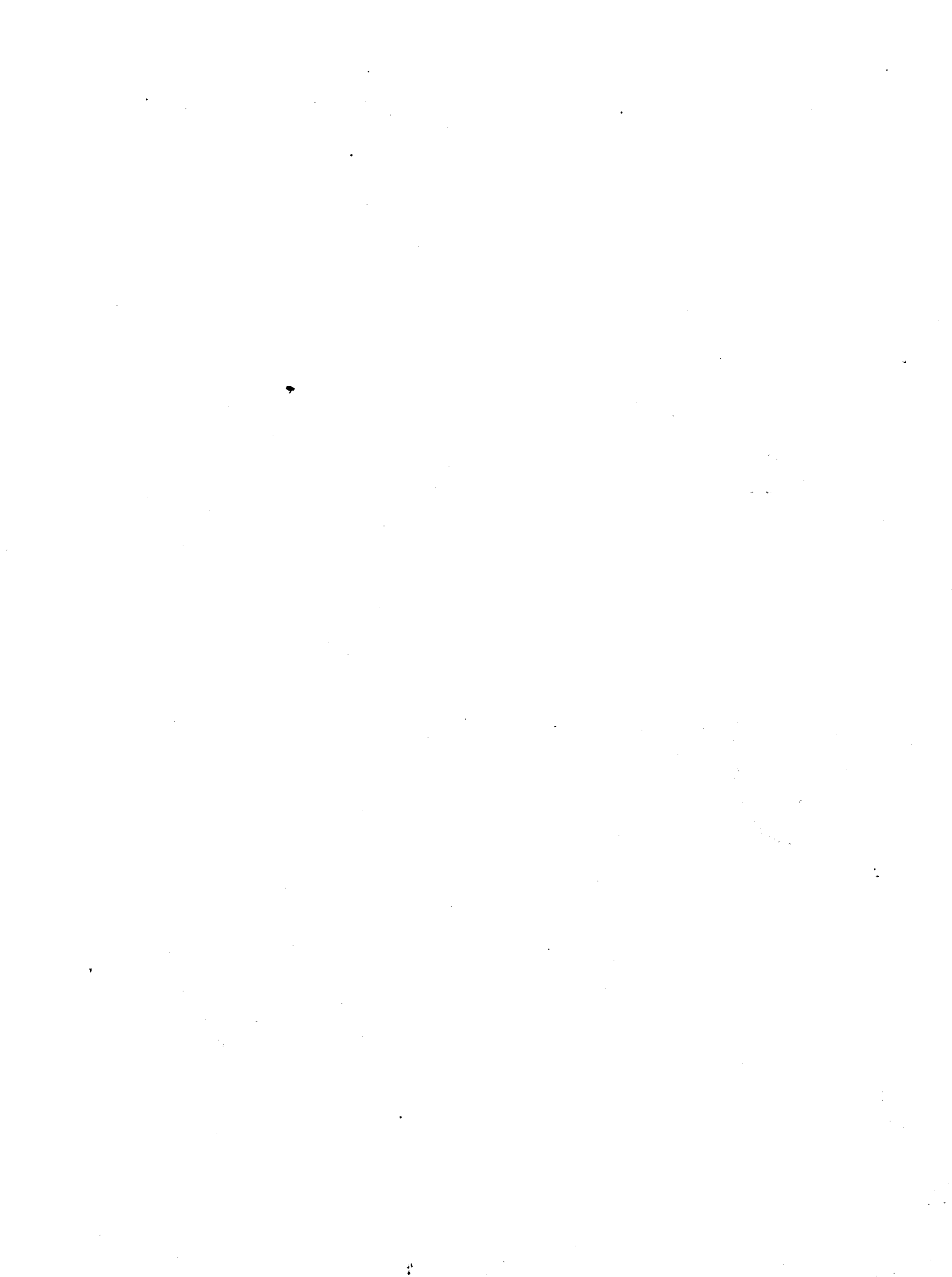
Soprano or Tenor in E^b

Mezzo Sop. or Baritone in D.

Pr. 50¢

G. SCHIRMER.
35 Union Square, New York.

LUCKHARDT & BELDER,
10th East 17th St., New York.



AMAMI! (LOVE ME.) ROMANZA.

English version by
H. MILLARD.

Andante un poco trattenuto.

dolce.

L. DENZA.

VOICE.

Quan - do mi fis - si in
When - e'er I see be -

legatissimo.

PIANO.

p. sensibile.

p.

p.

poco rit.

a tempo.

cresc.

vi - so Con quel - le lu - ci bel - - le, Io veg-go il pa - ra
fore me Thine eyes so sweet and dream - - ing, The heav'n's are opened

col canto.

a tempo.

cresc.

di - - so, Men vo-lo nel - le stel - - le: Se poi tu pie-ghi a
o'er me The stars are brighter seem - - ing And then when thou art

p poco rit.

a tempo. , p

col canto.

a tempo.

ri - - de - re La boc-ca si - gen - ti - - le Un
 smil - - ing sweet with lips of youths a - dorn - - ing a

p rit. 3 a tempo

col canto. a tempo

a - - li - to m'i - neb - bria, m'i - neb - bria co-me giar-din d'A - pri -
 fra - grance seems to hov - er a - round Like A - prils fresh flow'rs at morn -

rit. 3 3 3 3

col canto rit. 3

le. Deh! guar-dami, o bel - l'an - - ge - lo,
 ing. Oh! look up - on me, an - - gel sweet,

a tempo. pp

a tempo. pp

cresc.

Dim - mi u - na sol pa - ro - la, Que - st'al - ma fai be -
 Thy words a - lone con - trol me Give to my heart the

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Dim - mi u - na sol pa - ro - la, Que - st'al - ma fai be -' and continues with 'Thy words a - lone con - trol me Give to my heart the'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the vocal line.

Agitato.

a - - ta Che vi - ve per te so - - la, que -
 rapt - - ure of beat - ing for thee sole - - ly, oh,

Agitato.

mf cresc.

sensibile.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'a - - ta Che vi - ve per te so - - la, que -' and 'rapt - - ure of beat - ing for thee sole - - ly, oh,'. The piano accompaniment features a more active texture. A 'cresc.' marking is present above the piano part, and 'Agitato.' markings are placed above the vocal line and the piano part. The system concludes with 'mf cresc.' and 'sensibile.' markings.

cresc.

st'al - - ma, que - st'al - ma fai be - a - - ta che
 give me oh give my heart the rapt - - ure of

f sensibile.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'st'al - - ma, que - st'al - ma fai be - a - - ta che' and 'give me oh give my heart the rapt - - ure of'. The piano accompaniment features a more active texture. A 'cresc.' marking is placed above the vocal line, and 'f sensibile.' markings are placed above the piano part.

vi - - ve, che vi-ve sol per - te, ah!
 beat - - ing, of beating but for thee. ah!

rit.

col canto.

Andante.
pppp

A - - ma-mi e con-ce - - di-mi Che io ti stringa al
 Love but me and con-cede to me That I should call thee

Andante.

pppp

col canto.

a tempo. *rit.* *a tempo.*

cor, che io ti stranga al cor.
 mine, that I should call thee mine.

a tempo. *col canto.* *a tempo.*

f *rit.*

a - - ma-mi, a - - ma-mi E lascia poi ch'io
 Love but me, Love but me and let me while ex-

mf cresc. *col canto.*

a tempo. *rit.* *a tempo.* *dim. e rit.*

spi - - ri in e-sta-si d'a-mo - - re e lascia poi ch'io
 pir - ing But know thy love di - vine, And let me while ex-

a tempo. *f* *col canto.* *a tempo.* *dim. col canto.*

a tempo. *rit.*

spi - - ri in e - sta - si d'a - mor!
 pir - ing But know thy love di - vine!

a tempo. *col canto.* *ff*