

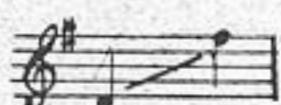
MP 3325

*A Monsieur*

# EDOUARD DE RESZKÉ

**N.1**

*Soprano ou Ténor*

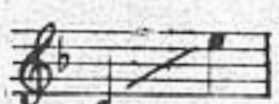


47715 — Fr. 4.50



**N.2**

*Mezzo-Sop. ou Bar.*

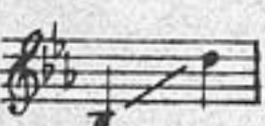


47716 — Fr. 4.50

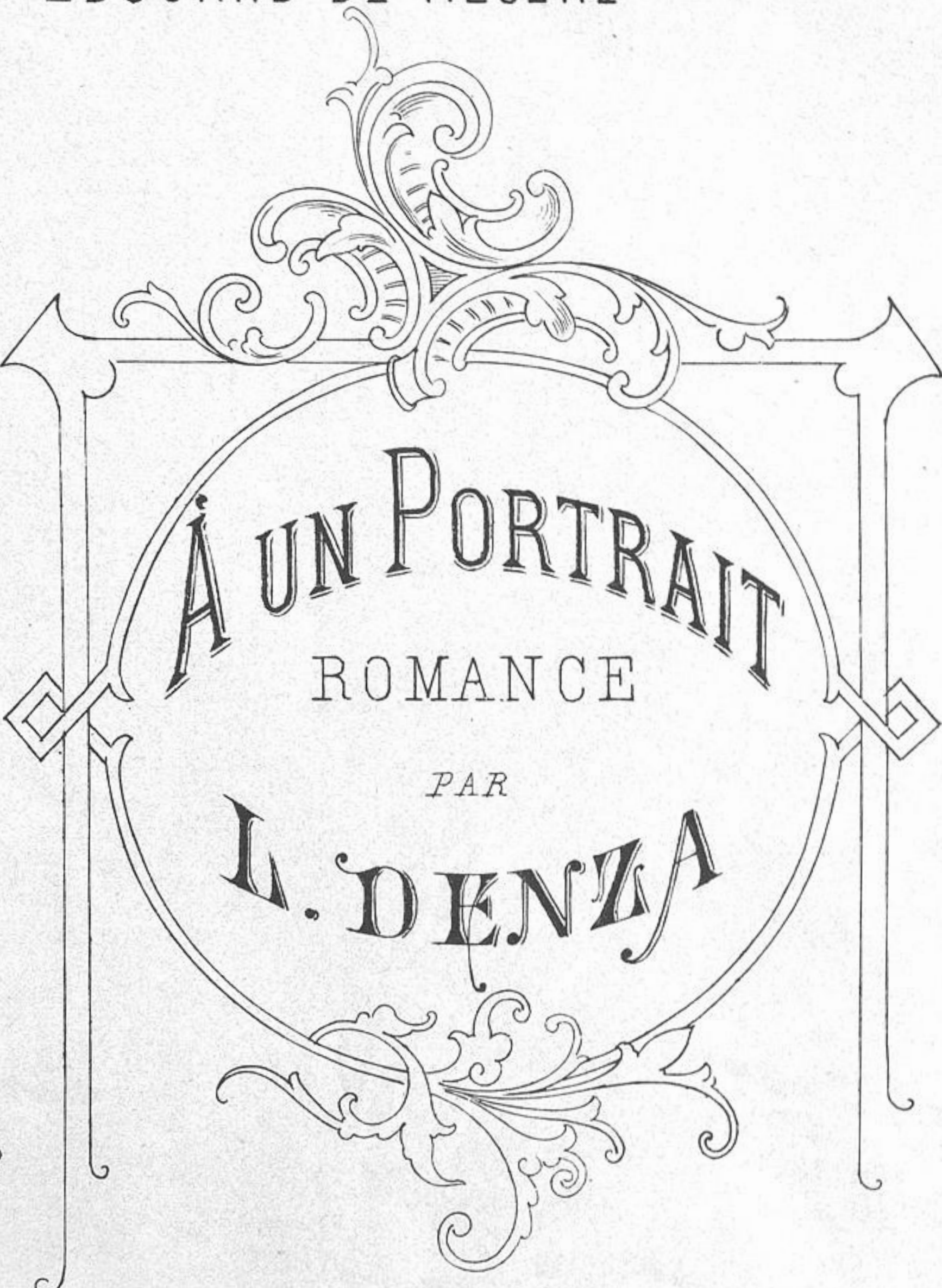


**N.3**

*Contralto ou Basse*



47717 — Fr. 4.50



R<sup>o</sup> STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

**G. RICORDI & C.**

Editeurs-Imprimeurs

MILAN - ROME - NAPLES - PALERME - LONDRES

**PARIS**

12. Rue de Lisbonne 12.  
(AU COIN DU BOULEVARD MALESHERBES)

*Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays  
Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangement réservés*

(PRINTED IN ITALY)



# A UN PORTRAIT



cher petit portrait ! que toujours je caresse,  
seul trésor, possédé par mon cœur ici-bas,  
laisse moi contempler ta grâce enchanteresse,  
on ne le verra pas !

Reçois les doux baisers qui tombent de ma lèvre  
sur ton front, sur tes yeux, sur tes chastes appas;  
celle à qui je les donne, en apaisant ma fièvre  
ne le sentira pas !

Mon cœur est dévoré d'une amertume extrême;  
ah ! laisse - moi pleurer et te dire bien bas :  
je languis et je meurs ; Marguerite, je t'aime !  
on ne l'entendra pas !

*J. DE JOLY*

AN BIA PUJOL & CIA  
Sociedad en Comandita  
CALLE DEL ANGEL 1 Y 3  
BARCELONA

# À UN PORTRAIT

## ROMANCE

Paroles de  
J. DE JOLY

N.2

Musique de  
L. DENZA

CHANT

ANDANTE

12/8

pp

espressivo

The first system of music features a vocal line (CHANT) and piano accompaniment (ANDANTE). The time signature is 12/8. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes the instruction *espressivo*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

rit.

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking. The vocal line has a fermata over the first measure of this system.

p

Ô cher pe-tit por-trait!..... que toujours je ca..

The third system contains the vocal line with the lyrics "Ô cher pe-tit por-trait!..... que toujours je ca..". The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

*poco rit.*

- res - se,..... seul tré\_sor, pos\_sé - dé..... par mon cœur i - ci -

*col canto*

*cres.* *rit.*

bas,..... lais\_se moi con\_tem\_pler ..... ta grâce enchan\_te -

*cres.* *col canto*

*pp* *rit.*

- res - se,..... on ne le ver - ra

*p* *cres.* *p*

*p*

pas! Reçois les doux bai\_sers..... qui tom\_bent de ma

*cres.*



*rit.* - - - - -

lè - vre sur ton front,..... sur tes yeux, sur tes chastes ap -

*mf*

*col canto*

- pas;..... cel - le à qui je les don - ne, en a - paisant..... ma

*cres.*

*col canto*

*rit.* - - - - - *p rit.* - - - - -

fiè - vre ne le sen - ti - ra pas! Ô cher pe - tit por -

*f*

*rit. col canto* *col canto*

*pp rit.* - - - - -

- trait! ô cher pe - tit por - trait!.....

*pp rit. - - - - - col canto* *rall.* - - - - -

*a tempo*

*p*

Mon cœur est dé - vo - ré..... d'une a\_mertu\_me ex.

Mon cœur est dé - vo - ré..... d'une a\_mertu\_me ex.

*a tempo*

o .

o .

*p rit.*

- trê - me;..... ah! lais\_se\_moi pleu\_rer..... et te di\_re bien

- trê - me;..... ah! lais\_se\_moi pleu\_rer..... et te di\_re bien

*col canto*

o .

o .

*cres. ed animando*

bas:..... je languis..... et je meurs,..... je languis..... et je

bas:..... je languis..... et je meurs,..... je languis..... et je

*cres: ed animando col canto*

o .

o .

*rit.*

*f*

*p*

meurs;..... Margue\_ri - te, je t'ai - - - me!..... je

meurs;..... Margue\_ri - te, je t'ai - - - me!..... je

*col canto*

o .

o .

t'ai - - - me!

*p* *pp*

*pp molto rit.*

on ne l'en\_tendra pas!

*col canto* *dolcissimo*

*Marque-ri-te* *Marque*

*ri-te* *je* *rall.* *Haim*