ŒUVRES de DEMERSSEMAN

FLUTE SEULE

		net
Op. 4.	**50 ÉTUDES MÉLODIQUES** en deux Livres. . . . . Chaque	4 »
Op. 7bis	**LE CARNAVAL DE VENISE,** petite fantaisie facile	1 »

FLUTE & PIANO

Op. 2.	**SIX PETITES PIÈCES**	
	N° 1 Fantaisie.	2 »
	— 2 Bolero.	2 »
	— 3 Pastorale.	1 50
	— 4 Air Varié.	2 »
	— 5 Tarentelle	2 »
	— 6 Ballade, *Fantaisie*.	2 »
	La même avec Quatuor . .	2 »
Op. 3.	**LE TRÉMOLO,** *Grand Air varié*. . . .	3 »
	Le même avec Orchestre. .	6 »
Op. 5.	**SOUVENIR DE BAYONNE**	2 50
Op. 7.	**LE CARNAVAL DE VENISE,** *Variations*	3 »
	Les mêmes avec Orchestre .	3 »
Op. 7bis	**LE CARNAVAL de VENISE,** *petite fantaisie*	2 50
Op. 8.	**AIR VARIÉ** et **POLONAISE**.	3 »
Op. 9.	**SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES**	
	N° 1 Polonaise.	2 »
	— 2 Air de Ballet.	2 »
	— 3 Sérénade Espagnole	2 »
	— 4 Introduction et Cavatine. . .	2 »
	— 5 Solo.	2 »
	— 6 Souvenir de Naples	2 »

FLUTE & PIANO (Suite.)

		net
Op. 19.	1er **SOLO de CONCERT** en *ré* mineur. .	3 »
Op. 20.	2me — — en *mi b.* majeur.	3 »
Op. 21.	3me — — en *mi* mineur. .	3 »
Op. 80.	4me — — en *la* mineur. .	3 »
Op. 81.	5me — — en *ut* majeur. .	3 »
Op. 82.	6me — — en *fa* majeur. .	3 »
Op. 22.	1re **SONATE** en *mi b.*	4 »
Op. 23.	2me — en *la*	4 »
Op. 24.	3me — en *ut* mineur.	4 »
Op. 25.	1er **DUO** en *la b*	2 »
Op. 26.	2me — en *la* mineur.	2 »
Op. 27.	3me — en *mi* majeur	2 »
Op. 28.	**SIX FANTAISIES FACILES**	
	N° 1 Balladine.	1 50
	— 2 Simplicité	1 »
	— 3 Gracieuse.	1 »
	— 4 Air	1 50
	— 5 Villanelle.	1 50
	— 6 Galop	1 50
	Les mêmes pour 2 Flûtes et Piano, Chaque	1 50
Op. 43.	**HOMMAGE à TULOU,** *fantaisie originale*	3 »
Op. 52.	**OBÉRON,** *Grande Fantaisie*.	3 »
Op. 130.	**LA DÉESSE et le BERGER,** *Fantaisie*. .	3 »
Op. 16.	**CORRADO d'ALTAMURA** *Fantaisie*. . . .	3 »
Op. 17.	**GIANNI DI PARIGI.** — . . .	3 »
Op. 18.	**CATERINA CORNARO** — . . .	3 »

ANDANTE RELIGIOSO, extrait de l'op. 43
transcrit pour Flûte ou Violon avec Piano ou Orgue, par DE VROYE, **2 »**

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin. PARIS

FLUTE

MÉTHODES ET TABLATURES

PRIX NETS

	FR. C.
Devienne, Méthode d'après les principes de Devienne par Gattermann	12 »
— Méthode en espagnol	9 »
Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument	2 »
Gattermann, Op. posth. Méthode pour la nouvelle flûte de Boehm	15 »
Tablature pour la flûte Boehm	1 »
Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 2 feuilles	2 »

Flûte seule

	FR. C.
Album de solos contenant 20 morceaux originaux	4 »
Altès (H.), Vingt études mélodiques et progressives, extraites de l'Op. 126 de *Lindpaintner*	6 »
— 18 exercices ou études extraits de la méthode de Berbiguier	5 »
Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-8°)	1 50
Bals modernes (Les), 20 danses célèbres	1 50
— 2e Recueil (Chabrier, Ganne, Lacome, Missa, Pouget, Roger, etc.)	1 50
Berbiguier, Solo-étude	3 »
Boehm (Th.), 12 études pour égaliser le doigté dans toutes les gammes (D) :	3 »
— Op. 26. 24 caprices (D.)	5 »
Briccialdi, Exercice indispensable des gammes majeures et mineures	2 50
— 4 études	3 »
Chansons de France (Les), 70 airs et romances populaires	1 50
Demersseman, Op. 4. Cinquante études mélodiques, 2 suites. . . . Chaque	4 »
— Op. 7 *bis*. *Le Carnaval de Venise*, petite fantaisie (F.)	1 »
Fürstenau, Op. 15. Exercices ou études	3 »
— Op. 29. Six grandes études suivies de tablatures	4 »
— — 80. Quatre caprices	2 50
Gattermann, Op. 14. Six grandes études	3 »
— 3 études caractéristiques pour s'exercer sur les doubles coups de langue	2 50
— Etudes pour la flûte Boehm, contenant les gammes, exercices, etc.	7 »
Herman, Op. 5. Douze études caractér.	4 »
Hugot, Op. 43. Vingt-cinq grandes études	5 »
Krakamp, 30 études ou exercices caractéristiques	6 »
Kuhlau, Op. 38. 3 fantaisies brillantes. Ch.	2 »
— Op. 57. Trois grands solos. . . Chaque	2 »
— — 68. Six divertissements, 2 suites (M.). . . . . Chaque	2 50
Kummer, Op. 42. Six caprices ou exercices.	3 »
Lindpaintner, Op. 126. Cinquante études mélodiques, 2 suites. . . . . Chaque	4 »
Perles classiques, 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres	1 50
Soussmann, Op. 53. Etudes journalières dans tous les tons majeurs et mineurs	5 »
Succès Français (Les), morceaux célèbres, in-8°	1 50
— 2e Recueil, 22 morceaux célèbres des meilleurs auteurs	1 50
Tour du monde (Le), 50 morceaux caractéristiques des meilleurs auteurs	1 50
Weber, *l'Invitation à la Valse* (Cattremann)	1 »

Deux Flûtes

Altès, 26 études mélodiques et progressives, extraites de l'œuvre 126 de *Lindpaintner*	6 »
Berbiguier-Altès, 18 exercices ou études	5 »
Drouët, Trois duos concertants (D.)	5 »
Fürstenau, Op. 36. Trois grands duos (M.)	4 »
— Op. 114. Trois duos sur des opéras de *Mozart, Beethoven, Spohr, Weber* (F.)	3 »
Gattermann, Dix valses (F.)	2 »
— L'Invitation à la valse de *Weber* (M.)	2 »
Kuhlau, Op. 10. Trois duos concertants (M.)	4 »
— Op. 13 *bis*. Trois duos brillants (M.)	4 »
— — 39. Trois duos concertants (D.). Ch	3 »
— — 51 *bis*. Trois duos brillants (D.). Ch.	3 »
— — 57 *bis*. Trois grands duos (D.). Ch.	3 »
— — 80. Trois duos brillants (D.)	4 »
— — 81. Trois duos brillants (M.)	4 »
— — 86 *bis*. Trois grands duos (D.). Ch.	3 »
— — 87. Trois duos brillants (D.) Chaque.	3 »
— — 90 *bis*. Duo concertant (D.)	3 »
— — 102. Trois duos brillants (D.)	5 »
— — 103 *bis*. Duo concertant (D.)	3 »
— — 110 *bis*. Duo concertant (D.)	3 »
Kummer, Op. 20. Trois petits duos (T.F.)	2 50
— Op. 69. Trois duos (F.)	4 »
— — 74. Trois duos faciles et instructifs	2 50
Weber, *L'Invitation à la Valse* (Gattermann)	2 »

Flûte et Clarinette

Defolly, Thème varié en *sol* (M.) (clle en ut)	1 »
Kummer, Op. 46. 2 duos concertants (M.)	3 »

Flûte et Violon

Kuhlau, Op. 80 et 81. 6 duos brillants, 2 livres . . . . . Chaque.	4 »

Flûte et Piano

	FR. C.
Altès (Henri), Op. 1. Variations sur le *Pirate*, de *Bellini* (D.)	3 »
— Op. 2. Fantaisie originale (D.)	3 »
— — 4. 1re Fantaisie caractéristique, *La Vénitienne* (M.)	2 50
— — 5. 2e Fantaisie caractéristique. *L'Helvetienne* (M.)	2 50
— — 6. 3e Fantaisie caractéristique *L'Espagnole* (M.)	2 50
— — 7. Fantaisie caractéristique (D.)	3 »
— — 15. Solo de concert (T. D.)	3 »
— — 20. 1er solo de concours en *ré* (D.)	3 »
— — 21. 2e solo de concours en *ut* (D.)	3 »
— — 22. 3e solo de concours en *fa* (D.)	3 »
— — 23. 4e solo de concours en *la* (D.)	3 »
— — 24. 5e solo de concours en *sol* min. (D.)	3 »
— — 25. 6e solo de concours en *si bémol* (D.)	3 »
Auzende (A.-M.), Gavotte de Madelon	2 »
— Nocturne	2 »
Battanchon (F.), Op. 39. Conte de Grand'Mère (F.)	1 50
Beethoven, Op. 8. Sérénade	3 »
— Op. 40. Romance en *sol*; transcrite	2 50
— — 50. Romance en *fa*, transcrite	2 50
Béon, Concerto	4 »
Berbiguier, Op. 176. Thème de *Rode* varié (D.)	2 »
Berlioz (H.) DAMNATION DE FAUST :	
Valse des Sylphes (*Demarquette*) (F.)	2 »
Marche hongroise (*Deneux*) (M.)	3 »
8 transcriptions par *P.-A. Génin*, d'après les arrangements de *Léonard*, réunies	8 »
Romance de *Marguerite*	2 50
Le *Roi de Thulé*	1 50
Ballet des *Sylphes*	2 »
Air de *Faust*	1 50
Menuet des *Follets*	2 50
Duo de *Faust* et *Marguerite*	2 50
Sérénade de *Méphistophélès*	2 »
Marche hongroise	2 50
Bloch (A.), Sérénade orientale (M.)	2 »
Boehm (Th.), Andante de *Mozart* (M.)	2 »
— Op. 2. La Sentinelle, air varié (D.)	2 50
— — 4. Nel cor più. de *La Molinara* (D.)	2 50
— — 5. Fantaisie sur des mélodies suisses (D.)	3 »
— — 6. Thème de *Carafa*, varié (D.)	2 50
— — 8. Polonaise sur une thème de *Carafa* (F.)	2 »
— — 9. Variations sur *Freischütz* (D.)	2 50
— — 10. Variations sur un motif de *Rovelli* (D.)	2 50
— — 11. Thèmes suisses, variés (D.)	3 »
— — 12. Air tyrolien, varié (D.)	2 50
— — 16. Grande polonaise (D.)	2 50
— — 17. Variations brill. sur *Moïse* (D.)	2 50
— — 20. Variations brillantes sur un air suisse (T. D.)	3 »
— — 21. Variations brill. sur la valse de Schubert, *Le Désir* (T. D.)	3 »
— — 22. Variations brillantes sur un air allemand (D.)	3 »
— — 25. Fantaisie sur airs écossais (T. D.)	3 »
— — *Souvenirs des Alpes*, 6 morceaux de salon :	
— — 27. Andante cantabile (M.)	2 »
— — 28. Rondo allegro (M.)	2 50
— — 29. Andantino, romance (M.)	2 »
— — 30. Rondo allegretto (M.)	2 »
— — 31. Andante pastorale (M.)	2 »
— — 32. Rondo Ländler (M.)	2 50
Bousquet (N.) Air varié (M.)	2 50
Brepsant, Fantaisie brillante (F.)	2 50
Bretonnière et Offenbach, Op. 75. Le Tambourin de Rameau	2 50
— Chant des mariniers galants	2 »
Briccialdi, Fantaisie sur la *Sonnambula* (T. D.)	3 »
Brunot (L.), Grande fantaisie, s. *Oberon*, de Weber (M.)	3 »
Camus, Op. 30. Le Bouquet de Bal, varié	3 »
— Op. 33. Fantaisie concertante	3 »
Cantié, Op. 4. 2e solo de concert	3 »
— Op. 5. Berceuse	2 50
Casella (C.), O belle nuit! sérénade	2 »
— Chanson napolitaine	2 50
Charles (A.) Souvenir de St-Pétersbourg	4 »
Collmann (Père), Berceuse (F.)	2 »
Dancla (Ch.), Op. 20. Souvenir de Bellini (Altès) (M.)	2 50
— — Op. 88. Duo concertant sur *Richard Cœur de Lion*, de Grétry (Altès)	2 50
Delannoy, Op. 7. Rêverie (F.)	2 »
Demersseman, Op. 2. 6 petites pièces :	
N° 1. Fantaisie (F.)	2 »
— 2. Boléro (F.)	2 »
— 3. Pastorale (F.)	1 50
— 4. Air varié (F.)	2 »
— 5. Tarentelle (F.)	2 »
— 6. Ballade, fantaisie (F.)	2 »
— Op. 3. Le Trémolo, grand air varié (D.)	3 »
— — 5. Souvenir de Bayonne (F.)	2 50
— — 7. Variations sur *Le Carnaval de Venise* (D.)	3 »
— — 7 *bis*. Petite fantaisie sur *Le Carnaval de Venise* (F.)	2 50
— — 8. Air varié et Polonaise (D.)	3 »
— — 9. 6 morceaux caractéristiques :	
N° 1. Polonaise (F.)	2 »
— 2. Air de ballet (F.)	2 »
— 3. Sérénade espagnole (F.)	2 »
— 4. Introduct. et cavatine (F.)	2 »
— 5. Solo (F.)	2 »
— 6. Souvenir de Naples (F.)	2 »

Flûte et Piano

	FR. C.
Demersseman, Op. 19. 1er solo de concert (D)	3 »
— Op. 20. 2e — — (D.)	3 »
— — 21. 3e — — (D.)	3 »
— — 22. 1re sonate (D.)	4 »
— — 23. 2e — (D.)	4 »
— — 24. 3e — (D.)	4 »
— — 25. 1er Duo (M.)	2 »
— — 26. 2e — (M.)	2 »
— — 27. 3e — (M.)	2 »
— — 28. Fantaisies faciles :	
N° 1. Balladine (T. F.)	1 50
— 2. Simplicité (T. F.)	1 »
— 3. Gracieuse (T. F.)	1 »
— 4. Air (T. F.)	1 50
— 5. Villanelle (T. F.)	1 50
— 6. Galop (T. F.)	1 50
— — 43. Fantaisie originale *Hommage à Tulou* (D.)	3 »
— — 43. Andante religioso (*De Vroye*) extrait de la Fantaisie	2 »
— — 52. Grande fantaisie de concert sur *Oberon* (T. D.)	3 »
— — 80. Posth. 4e solo de concert (T.D.)	3 »
— — 81. Posth. 5e solo de concert (D.)	3 »
— — 82. Posth. 6e solo de concert (T.D.)	3 »
— — 130 et Posth. Grande fantaisie, sur *la Déesse et le Berger* de Duprato (T. D.)	3 »
De Vroye, Célèbre romance de *la Déesse et le Berger*, de Duprato	2 »
Drouet, Op. 130. Fantaisie et pot-pourri (T.D.)	2 50
— Op. 138. Air favori varié (T. D.)	3 »
Dubouilley, Op. 122. Duo	2 »
Dunkler, Au bord de la mer, Rêverie	2 50
Duprato, célèbre romance de *la Deesse et le Berger* (De Vroye)	2 »
Fourvières, méditation relig^se, offertoire	2 »
Fraipont (G.), Marivaudage (style ancien)	2 »
Fürstenau, Op. 96. Le bijou, adagio et rondo	3 »
— — 100. Concertino en *ré*	4 »
Gabriel-Marie, La cinquantaine, air style ancien	2 50
— Sérénade badine, transcr	2 50
Ganne (L.), Andante et Scherzo, morceau de concours du Conservatoire, 1901 et 1905	3 »
— Valse lumineuse	2 50
Garibaldi, Prière (M.)	2 »
Gattermann, Op. 17. Fantaisie sur des motifs de *A. Thomas* (M.)	3 »
— Op. 42. Fantaisie sur *Maria di Rudens*, de Donizetti (M.)	3 »
— — 52. Fantaisie s. la *Sonnambula* (D.)	3 »
— — 56. Fantaisie sur *les Puritains* (M.)	3 »
— — *La Romanesca*, air célèbre (F.)	2 »
Geng, Notre-Dame des Flots, méditation	2 »
Genin (P.-A.), Op. 2. Air varié sur *Marlborough* (D.)	3 »
— Op. 3. Fantaisie sur *Ilpleut, bergère* (M.)	3 »
— — 4. Petite fantaisie concertante (M.)	2 »
— — 6. Berceuse (M.)	2 »
— — 7. Mélodie (F.)	2 50
— — 8. Fantaisie s. un air napolitain (D.)	3 »
— — 14. Fantaisie sur le *Carnaval de Venise* (M.)	4 »
— — 44. Les Follets. Récréation	2 50
— — 49. Méditation	2 50
— — 62. Sur la terrasse, ballade	2 50
Georges (Alex.), A la Kasbah ! morceau de concours 1911 (D.)	3 »
Gounod (Ch.), Andante cantabile de la « Petite Symphonie »	2 50
Grandval (C. de), Suite de morceaux :	
N° 1 et 2. Prélude et scherzo (M.)	3 »
— 3. Menuet (M.)	2 50
— 4. Romance (M.)	2 50
— 5. Final (M.)	2 50
Haendel, 4e sonate transcr. par *Donjon* (M.)	2 50
Herfurth (R.), Méditation	2 »
Hermann (J.), Op. 13. Résignation (M.)	2 »
— Op. 14. Rondoletto brillant (M.)	2 50
— Andante et rondo capriccioso	3 »
Hüe (Georges), Fantaisie, morceau de concours 1913	3 »
Jansa (L.), Op. 62. Dix mélodies de *Schubert*, transcrites, réunies (M.)	6 »
Je dois te fuir. — La poste. — Ah ! laissons pleurer les fous. — La matinée orageuse. — Le joueur de vielle et l'illusion. — L'hiver. — Le ruisseau. — Le tilleul. — Point d'asile. — Regrets.	
— Op. 63. Six mélodies de *Schubert*. (F.) Chaque	1 »
(Mon séjour. — La femme du pêcheur. — Message d'amour. — Le départ. — Au bord de la mer. — L'atlas).	
Juxel (D.) 2 Romances sans paroles :	
N° 1. En sol (F.)	1 50
— 2. En ré (F.)	2 »
— Deux petites fantaisies faciles :	
N° 1. Simple histoire (F.)	1 50
— 2. Mélancolie (F)	1 50
Kocken, Six mélodies italiennes (F.). Ch.	2 »
Krakamp, Un été à Florence. Album de dix pièces.	
N° 1. Op. 107. L'Addio, romance (F.)	2 »
— 2. — 108. Il ritorno, romance (F.	2 »
— 4. — 110. Il Ricordo, romance (F)	2 »
— 5. — 111. Gingillino, étude (M.)	2 »
— 7. — 113. Melodia russa (M.)	2 50
— 9. — 115. Carolina, polka (F.)	2 »
—10. — 116. La Hermosa, boléro (F.)	2 50

Flûte et Piano

	FR. C.
Kuhlau (F.), Op. 57. Trois grands solos (D.). Chaque	3 »
— Op. 69. Duo brillant (M.)	4 »
— — 83. Trois duos brillants (D.) Chaque	3 »
— — 95. Deux fantaisies . . . Chaque.	2 50
— — 101. Variat. s. *Jessondo*, de *Spohr* (D.)	3 »
— — 104. Air varié s. un thème écossais (D)	2 »
— — 105. Air varié, thème irlandais (T. D.)	2 50
— — 109 *bis*. Trois rondos (F.). . Chaque.	2 50
— — 121. La Clochette, de *Paganini* (M.)	4 »
Lacome (P^e), Berceonnette (F.)	2 »
— Conte d'hiver (M.)	2 50
— Tango (M.)	2 50
Lacroix, Premières tendresses	1 50
Léonard, Op. 30. Souvenir de Bade, fantaisie transcrite par *Deneux* (D.)	4 »
Lindpaintner :	
— Op. 28. Solo de concert (D.)	2 50
— — 29. Andante et Rondo (D.)	2 50
— — 46. Concertino (D.)	3 »
— — 61. Grande polonaise (D)	2 50
— — 64. Grande fantaisie brillante (D.)	2 50
— — 103. Grand solo pathétique (D.)	2 50
— — 120. Souvenir d'Appenzell, fant. (D.)	2 50
— — 121. Le Tremolo. Air brillant sur un thème de *Beethoven* (T. D.)	3 »
Millet, Trois pièces : I. Badinage	2 50
— II. Chant du soir	2 50
— III. A vol d'oiseau	3 »
— Menuet	2 »
Miramont, Marlborough, air varié facile	2 »
— Berceuse	2 »
Molé, Soupir du cœur, élégie	2 »
— Doux souvenirs, mélodie	2 »
Moreau (L.), Les Joueuses de Flûte (M.)	2 »
Mozart, Andante (Boehm)	2 »
— Larghetto du quintette, op. 108 (M.	2 »
— Romance du 8e concerto, transcrite (M.)	2 50
Paganini, Les charmes de Padua (D.)	2 50
— Danses des sorcières (*Altès*) (M.)	2 50
— La Clochette (*Kuhlau*)	4 »
Parisot, Un rêve, mélodie (M.)	2 50
Proch, Theme varié	2 50
Reber (H.), Op. 15. N° 5. Berceuse célèbre	2 »
— Op. 31. N° 9. Rêverie (F.)	2 »
Reicha, Op. 103. Grand duo (M.)	6 »
Rémusat, Op. 32. *La Fiancée du Diable* (F.)	2 50
— Op. 38. Thème allemand (M.)	2 »
Robberechts, Célèbre mélodie pastorale (M.)	2 »
Rubinstein, Op. 26. N° 1. Romance sans paroles (M.)	2 »
Schubert (Fr.), Lieder, etc., transcr., voir *Jansa*.	
Schumann, Op. 15. Rêverie (M.)	1 50
Sinsoilliez, Pensée fugitive (M.)	1 50
Spohr, Op. 115. Largo, extrait de la Sonate (*De Vroye*) (M.)	2 50
Tulou, Thème de *Rode*, varié (M.)	2 »
— Op. 16. Fantaisie (M.)	3 »
— — 17. Air varié (D.)	2 50
— — 22. Air varié (D.)	3 »
— — 23. Fantaisie brillante (M.)	3 »
— — 27. Fantaisie (M.)	3 »
— — 28. Air varié (D.)	2 50
— — 29. Fantaisie brillante (D.)	2 50
Valensin, Menuet de la 1re symphonie (M.)	2 »
Vogt-Bruyant, Adagio cantabile (M.)	1 »
Walckiers, Op. 12. Fantaisie sur un air suisse (M.)	2 50
— Op. 74. Fantaisie sur *Le Brasseur de Preston* (D.)	3 »
Weber, Op. 48. Grand duo (*Altès*) (D.)	3 50
— Op. 72. 2e Grande polonaise (D.)	2 »
— — 65. Inovation à la vale (D.)	2 50
— Fantaisie sur Oberon (*Brunot*) (M.)	3 »
Woollett (H.), Sonate en *si b. min.* (M.)	5 »

FANTAISIES CONCERTANTES POUR FLUTE
avec orchestre.

Altès, Fantaisie pour flûte et violon (D.)	7 »

CONCERTOS ET MORCEAUX DE CONCERT POUR FLUTE
Avec accompagnement d'orchestre, de quintette ou de quatuor.

Altès, Op. 23. 4e solo en *la* avec quintette (D.)	2 50
Demersseman, Op. 2. N° 6. Ballade avec quatuor (F.)	2 »
— Op. 3. Le Tremolo. Grand air varié avec orchestre	6 »
— — 7. *Le Carnaval de Venise*, variations, avec orchestre	3 »
Drouet, Op. 10. Fantaisie sur des motifs de *Paër*, avec quatuor (T. D.)	3 »
— Op. 21. Variations sur le trio des *deux Jaloux*, avec quatuor (T. D.)	2 50

Flûte et Orchestre

Fraipont (G.), Marivaudage (style ancien), avec quatuor	2 »
Gattermann, *La Romanesca*, air du XVIe s. avec quatuor et guitare (F.)	2 »
Hüe (Georges), Fantaisie, avec orchestre, morceau de concours 1913	6 »
Léonard, Op. 30. Souvenir de Bade, (D.).	6 »
— Le même avec quatuor	4 »
Millet (A.), Menuet, avec quintette. Parties.	1 50
Partition.	2 »
Molé, Doux Souvenir, avec quintette	2 50
— Soupir du cœur	2 50

Degrés de difficulté : TF, très facile — E, facile — M, moyenne force — D, difficile — TD, très difficile.

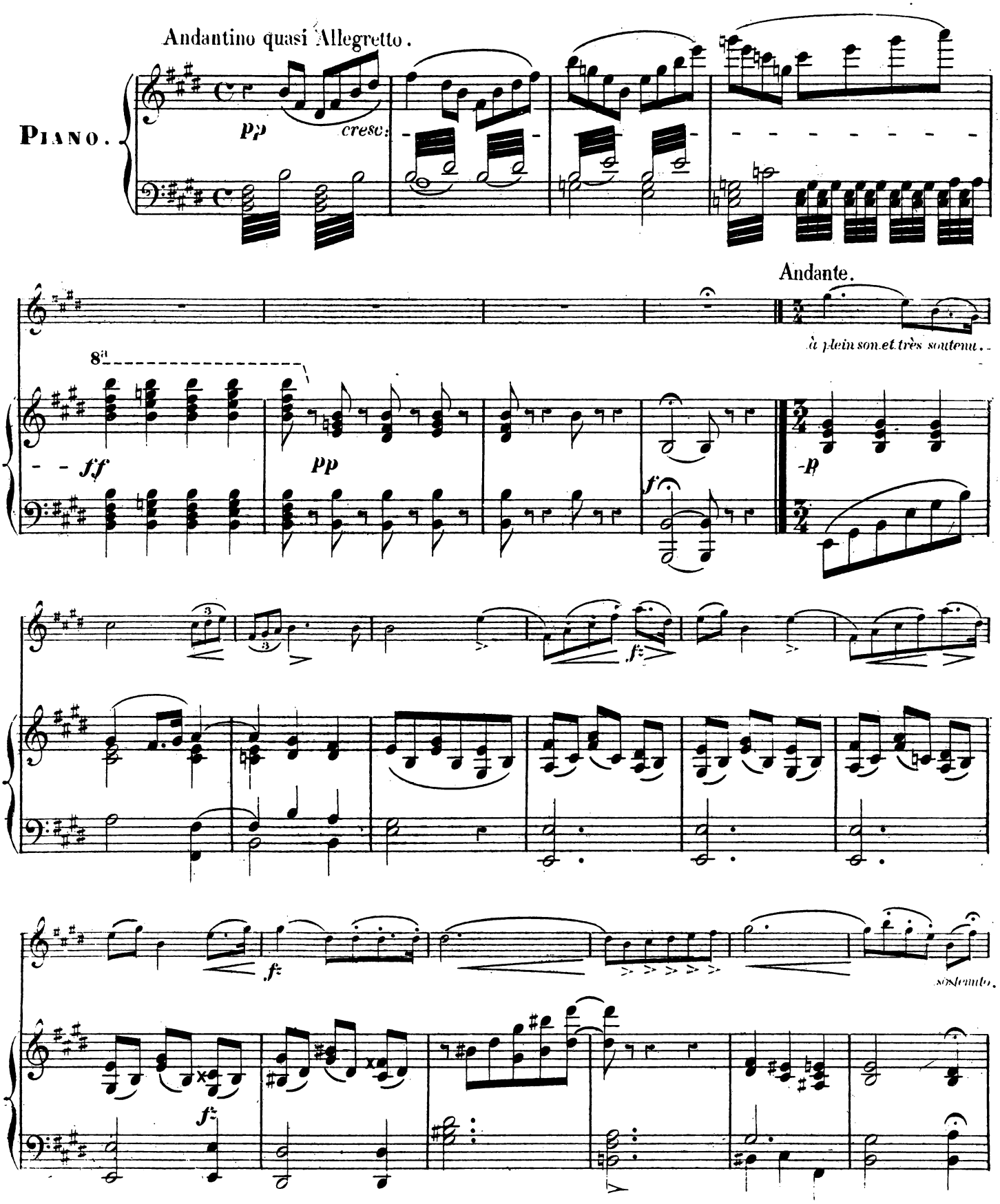
FANTAISIE BRILLANTE

sur: La Déesse et le Berger

de DUPRATO

pour FLÛTE
avec accompt de PIANO

J. DEMERSSEMAN
Op. 130

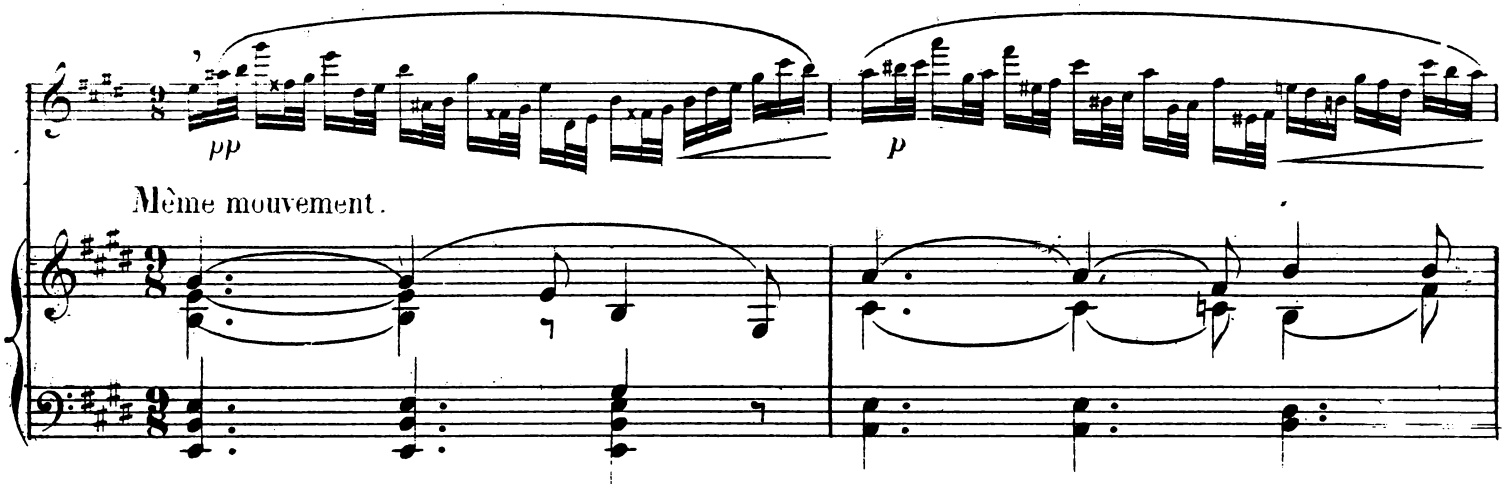


15257. B

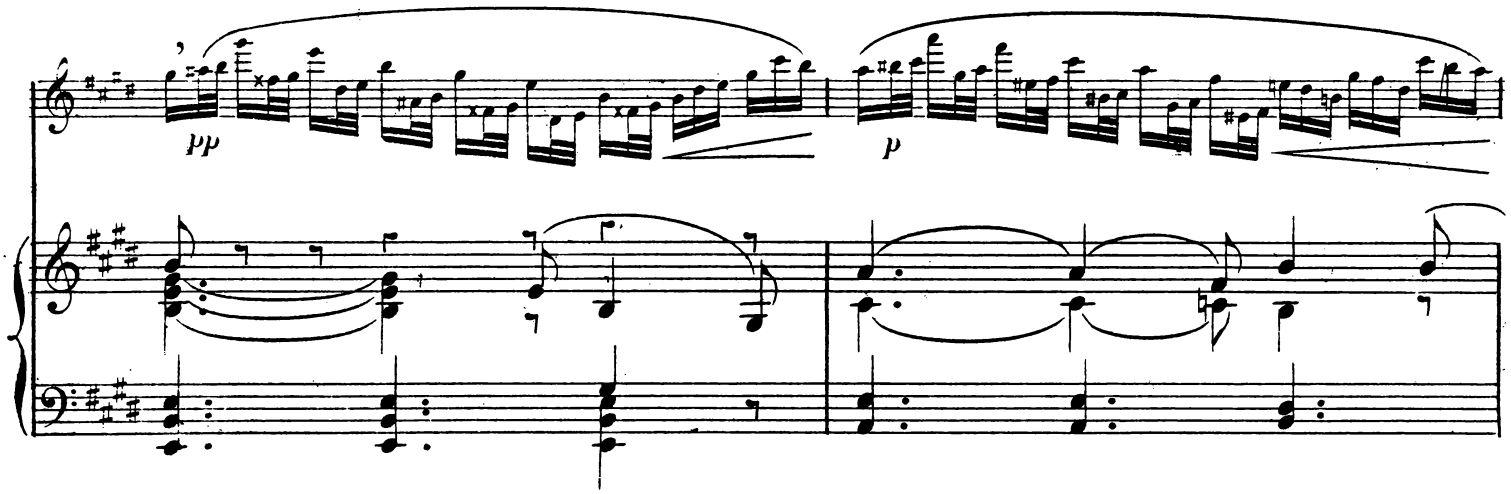
EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Editeur
60, Chaussée d'Antin, Paris.

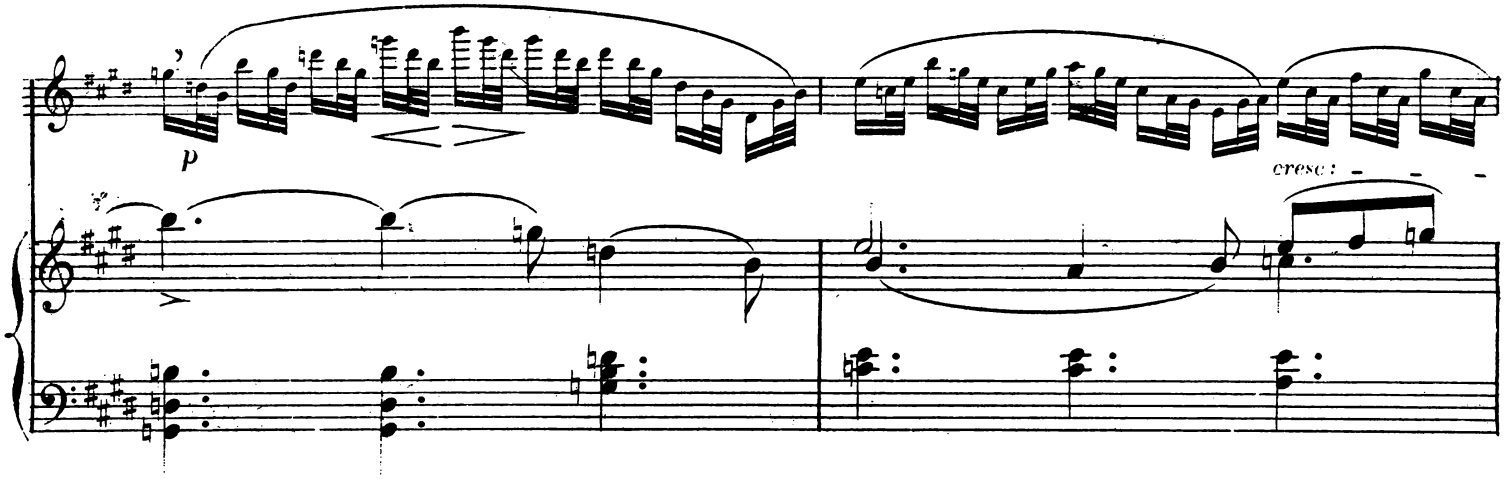
TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS

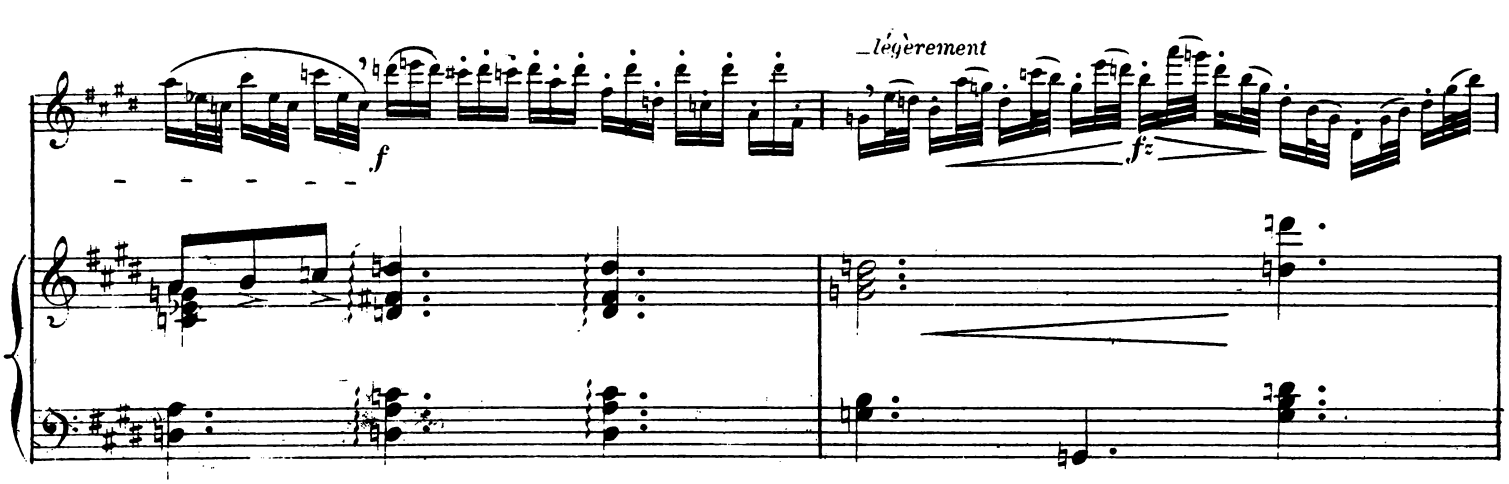
Même mouvement.

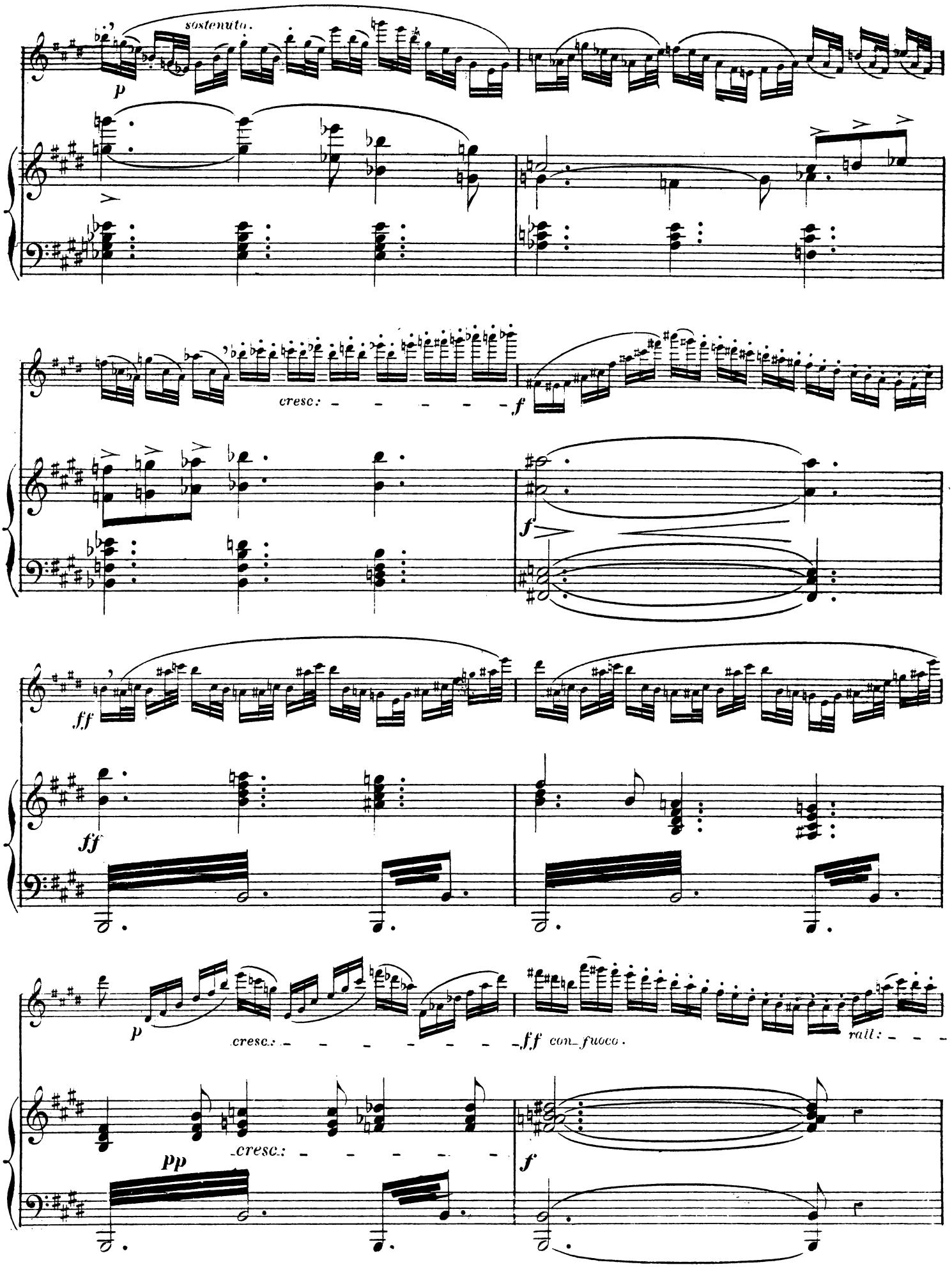


Même mouvement.








sostenuto.
p
cresc:
f
f
ff
ff
p
cresc:
ff con fuoco.
rall:
cresc:
pp
f

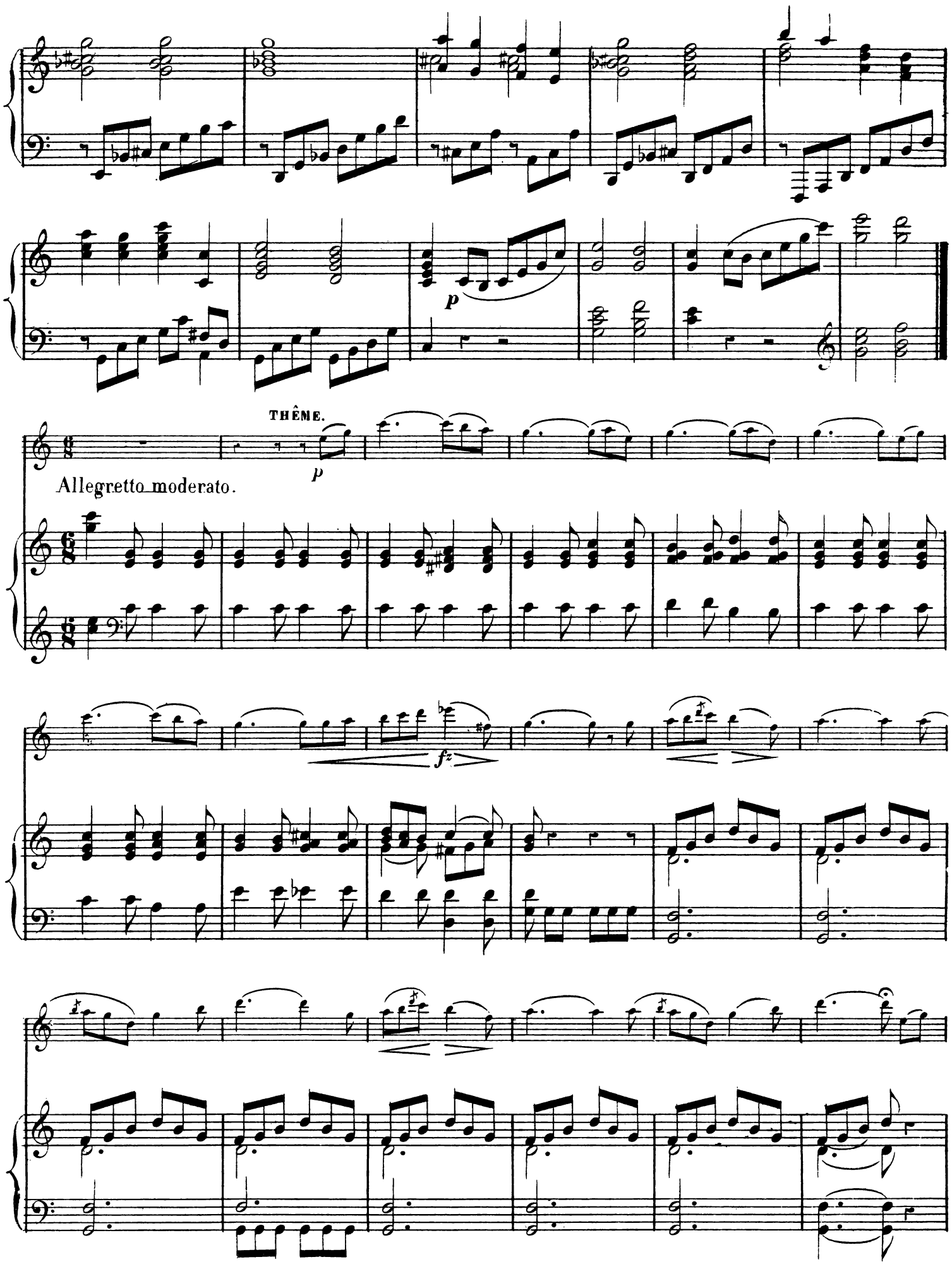
I° Tempo.

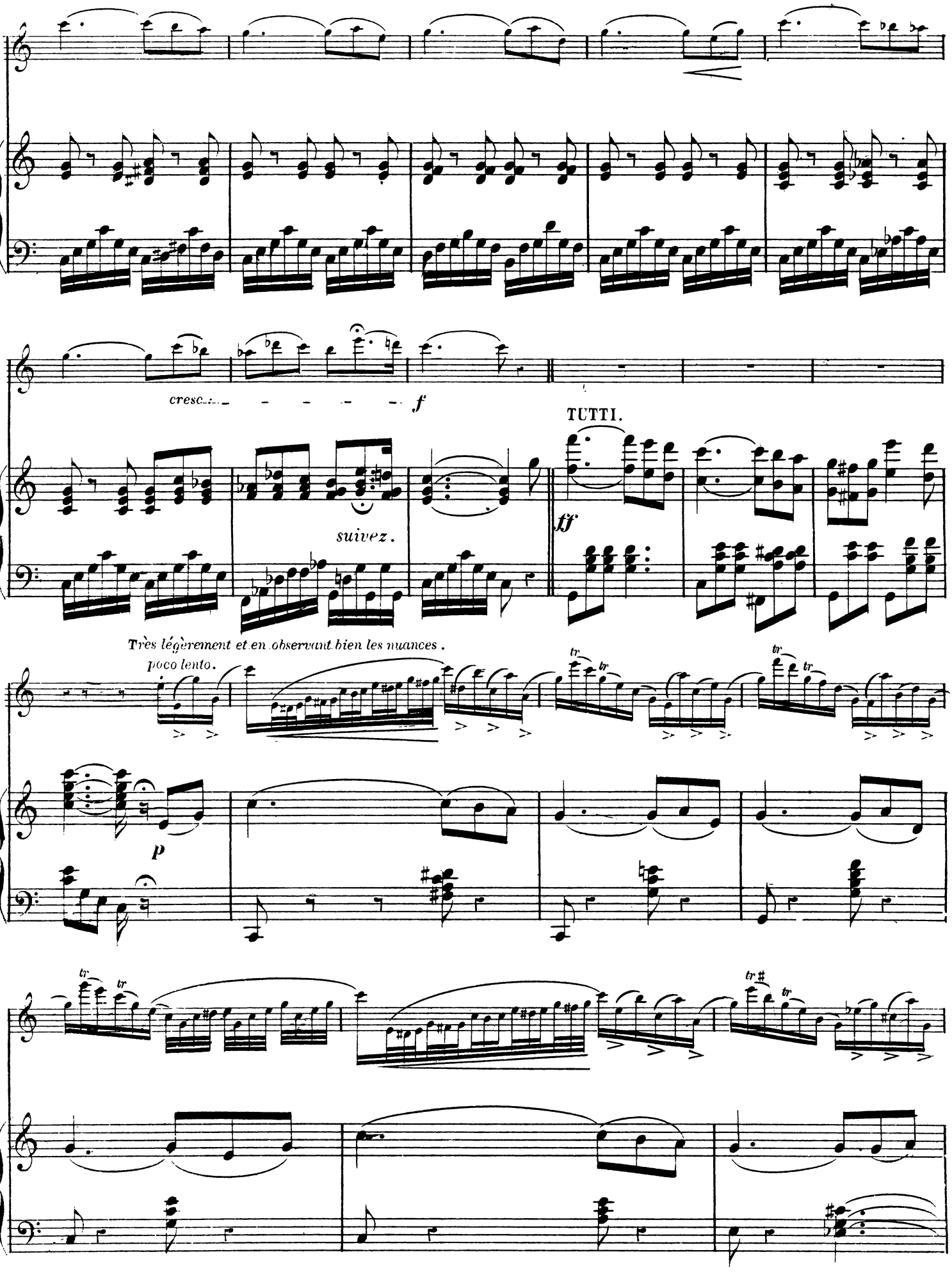
f

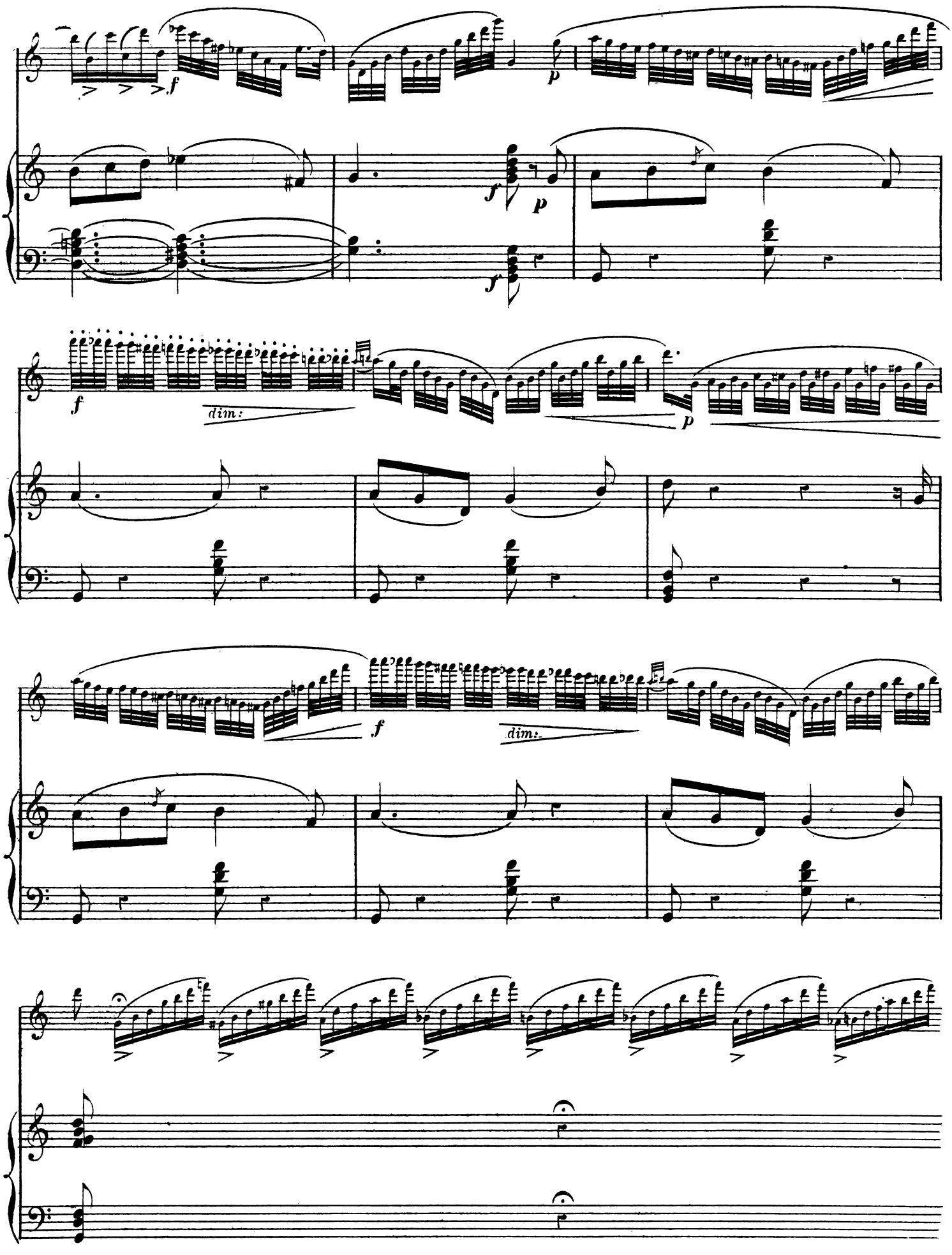
pp

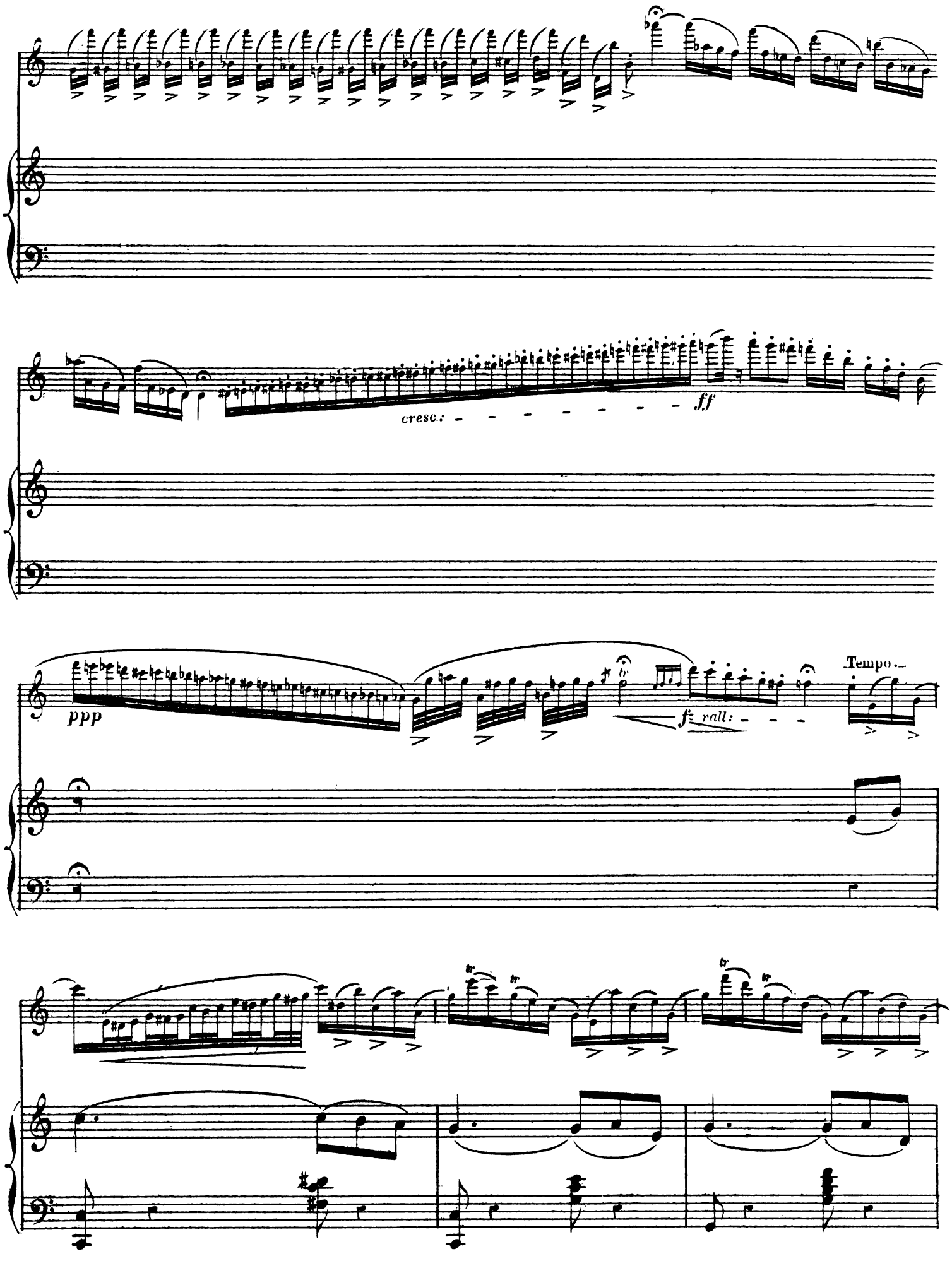
Allegro maestoso.

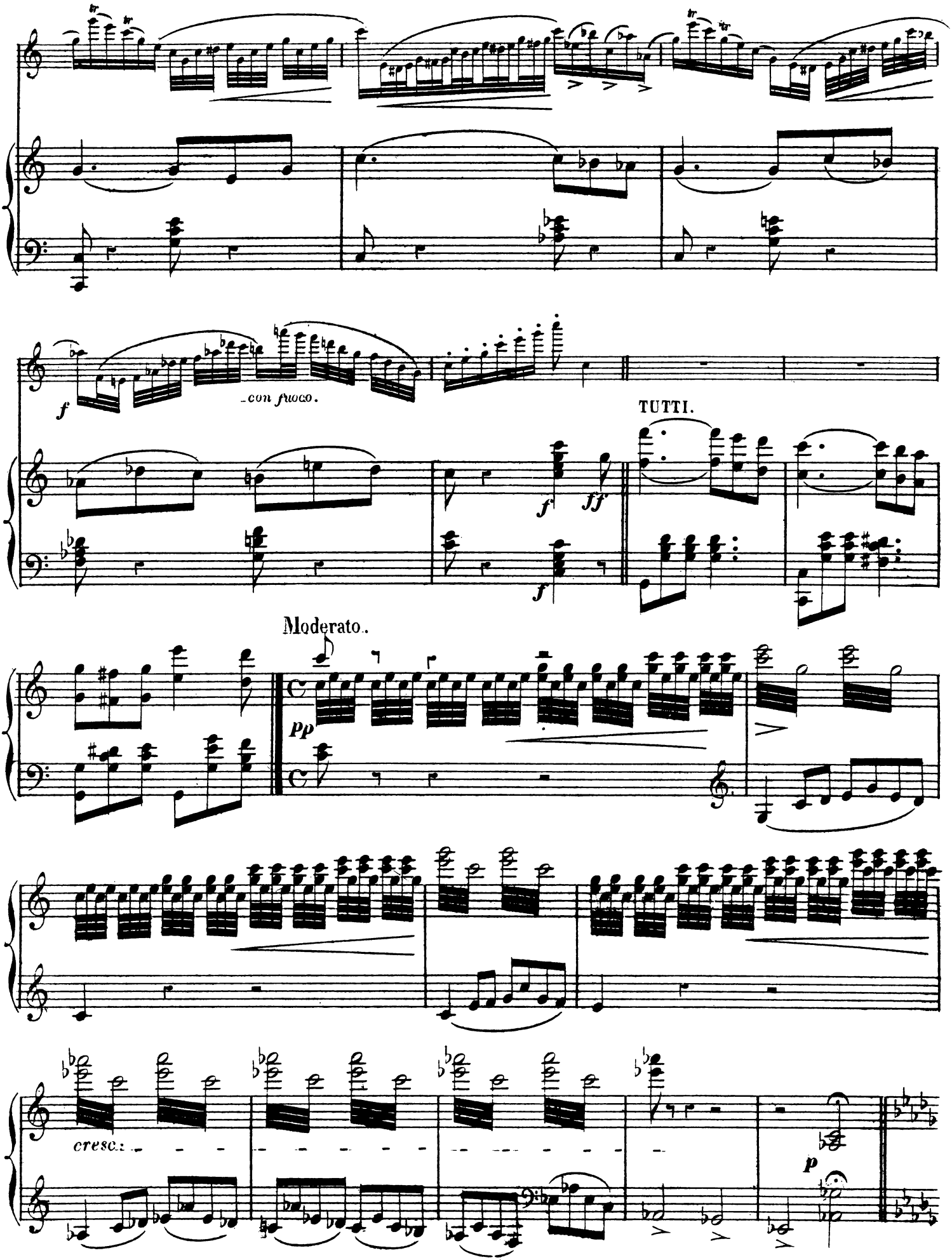
ff

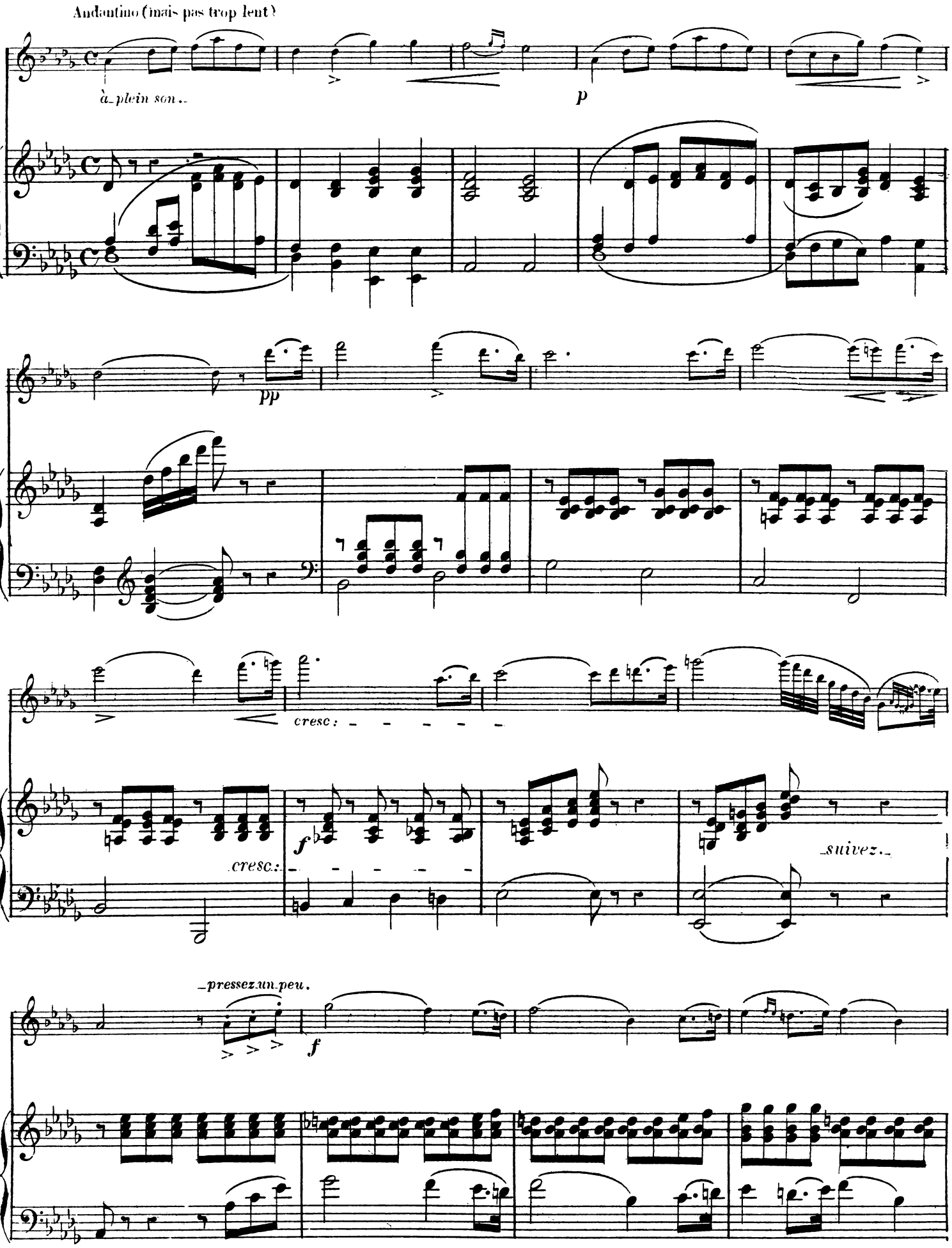

p
THÊME.
p
Allegretto moderato.
fz

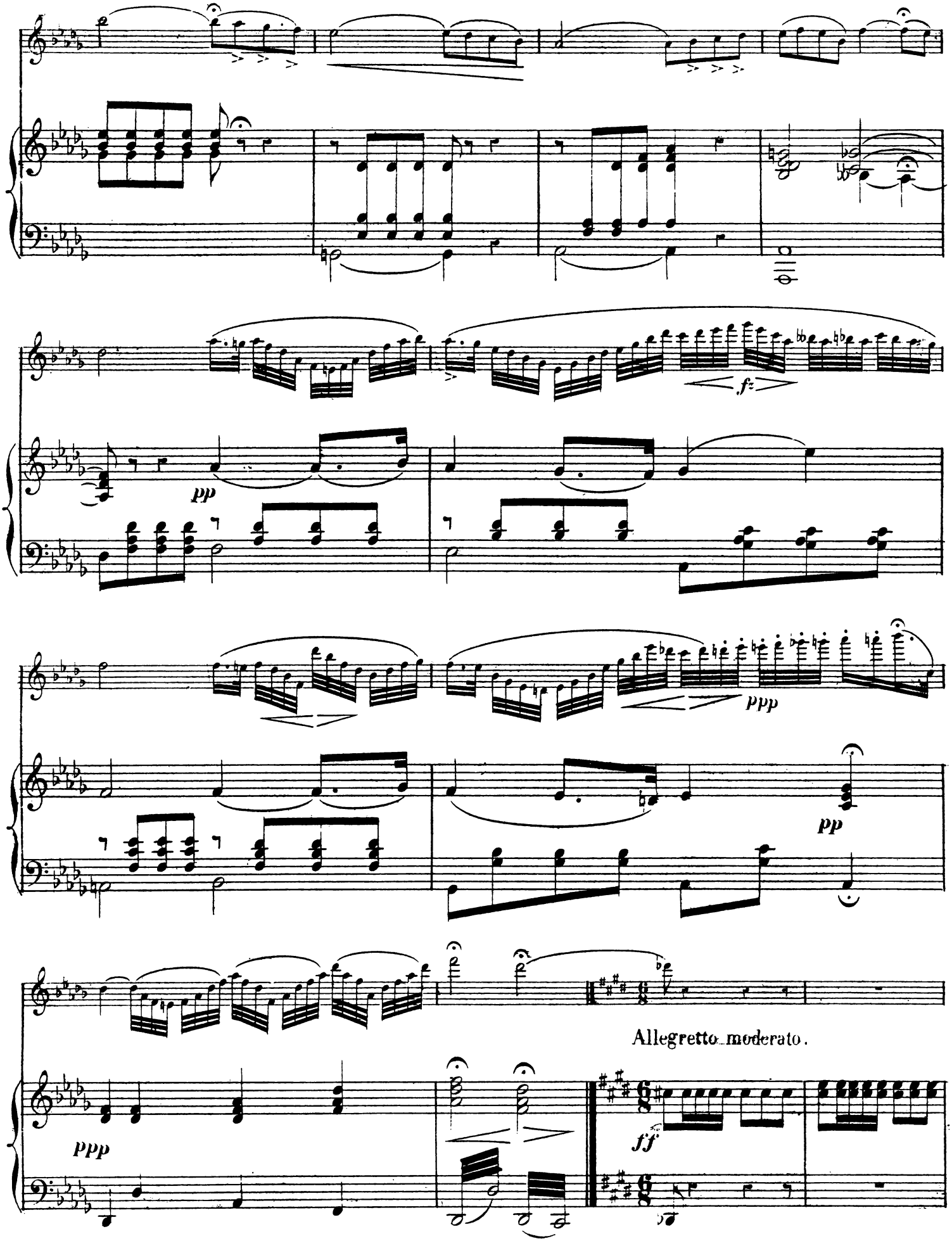

cresc.
f
TUTTI.
tf
suivez.
Très légèrement et en observant bien les nuances.
poco lento.
p

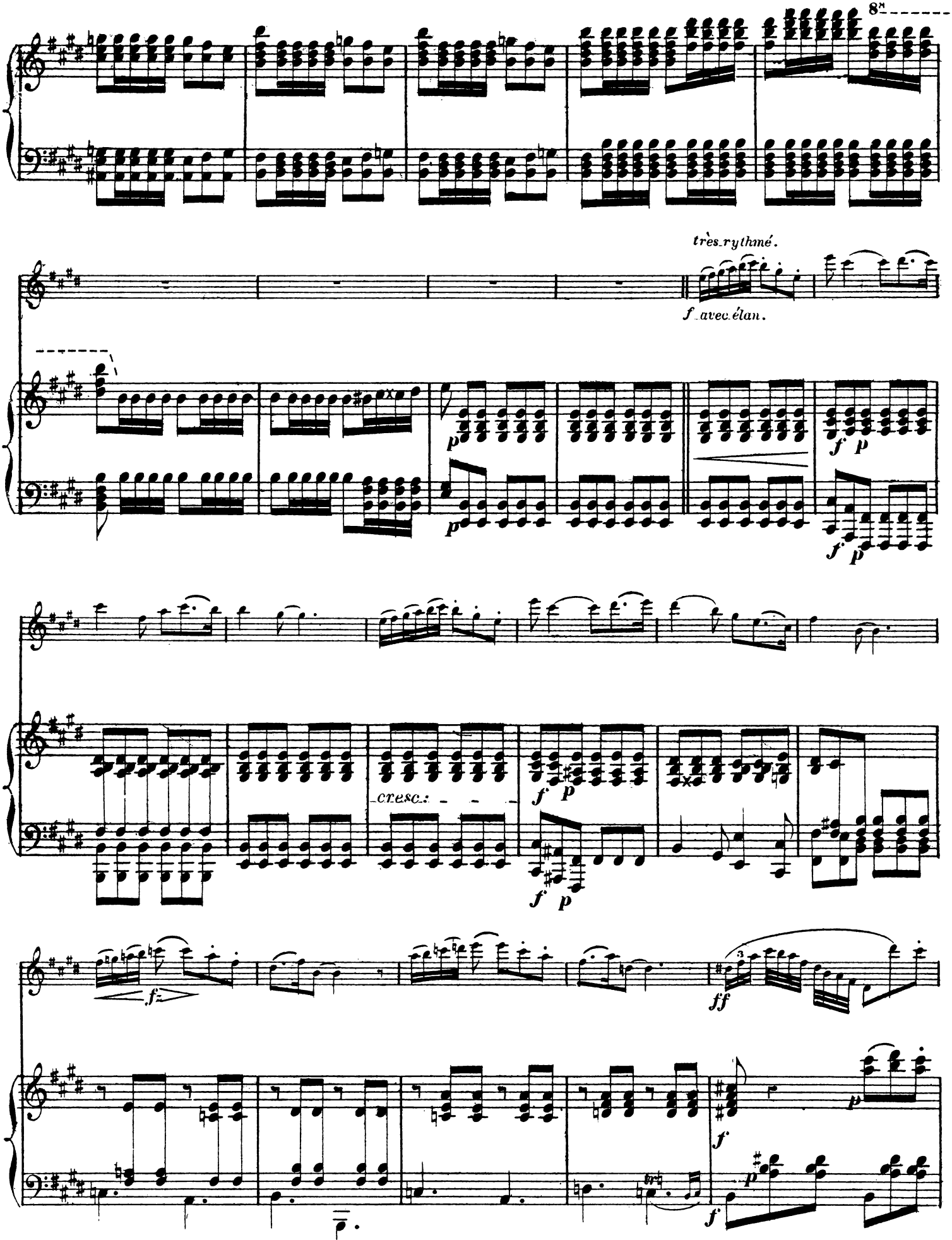

f
p
f
p
f
dim:
p
f
dim:

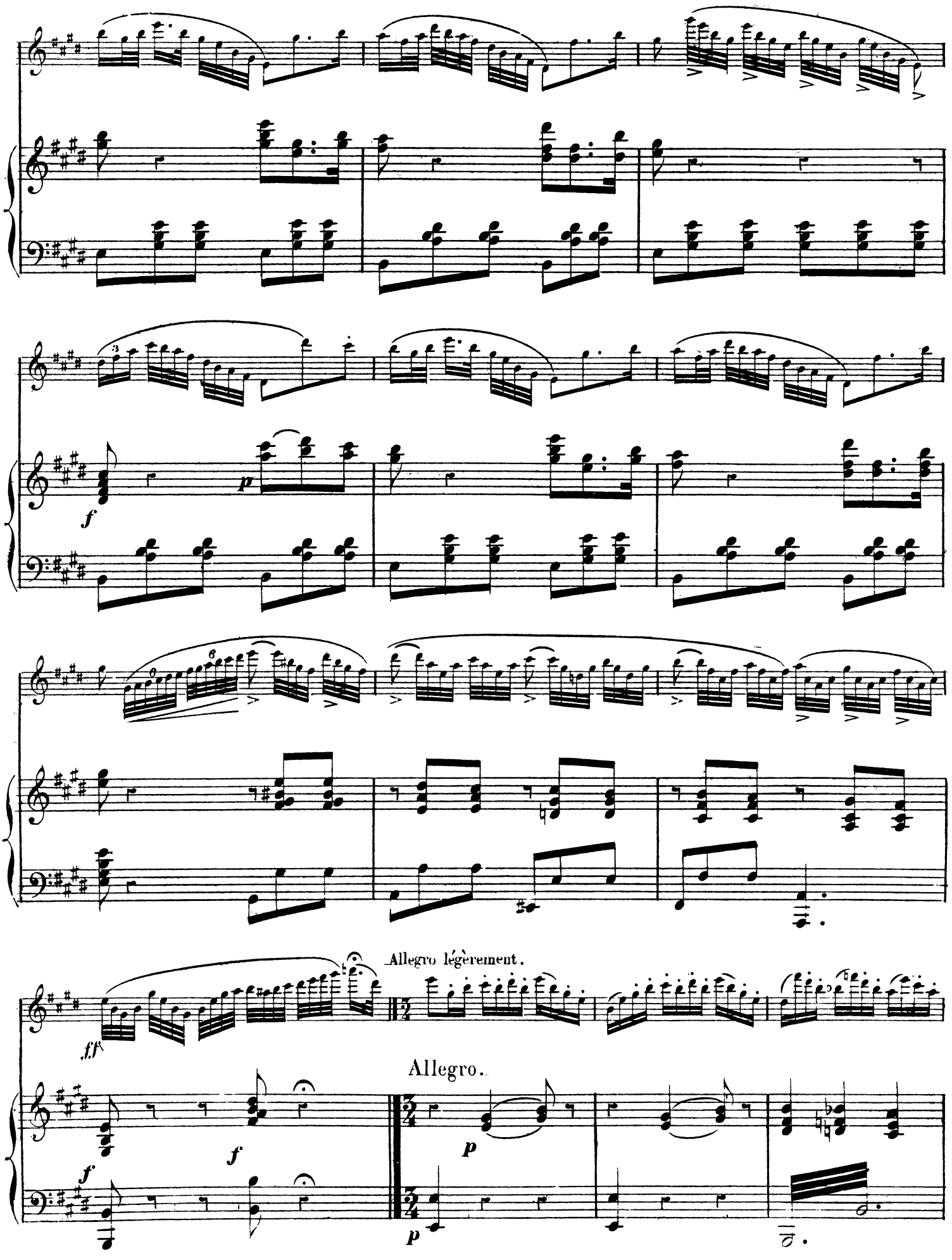

cresc.
ff
ppp
fz rall:
Tempo

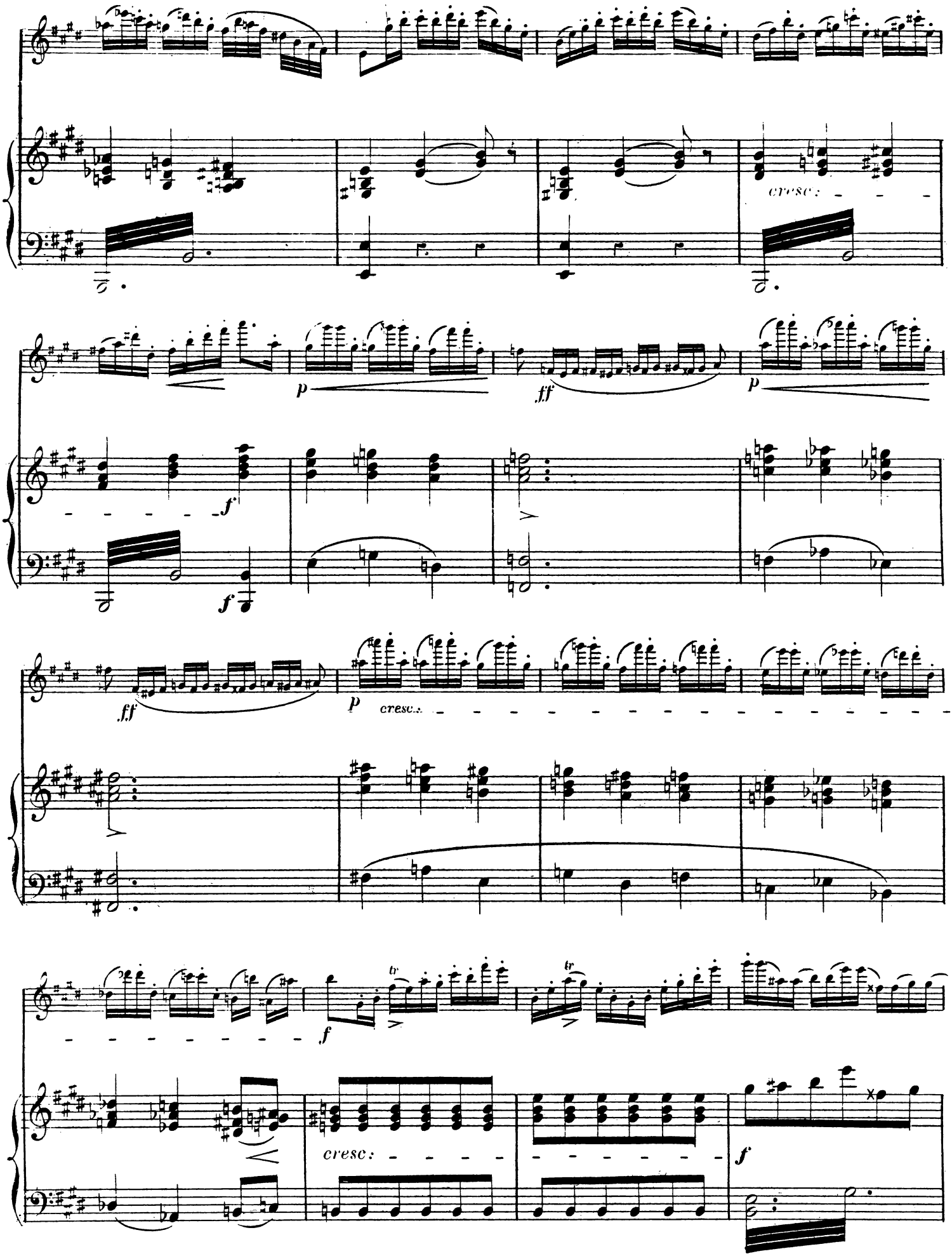

f
con fuoco.
TUTTI.
f
ff
f
Moderato.
pp
cresc.
p

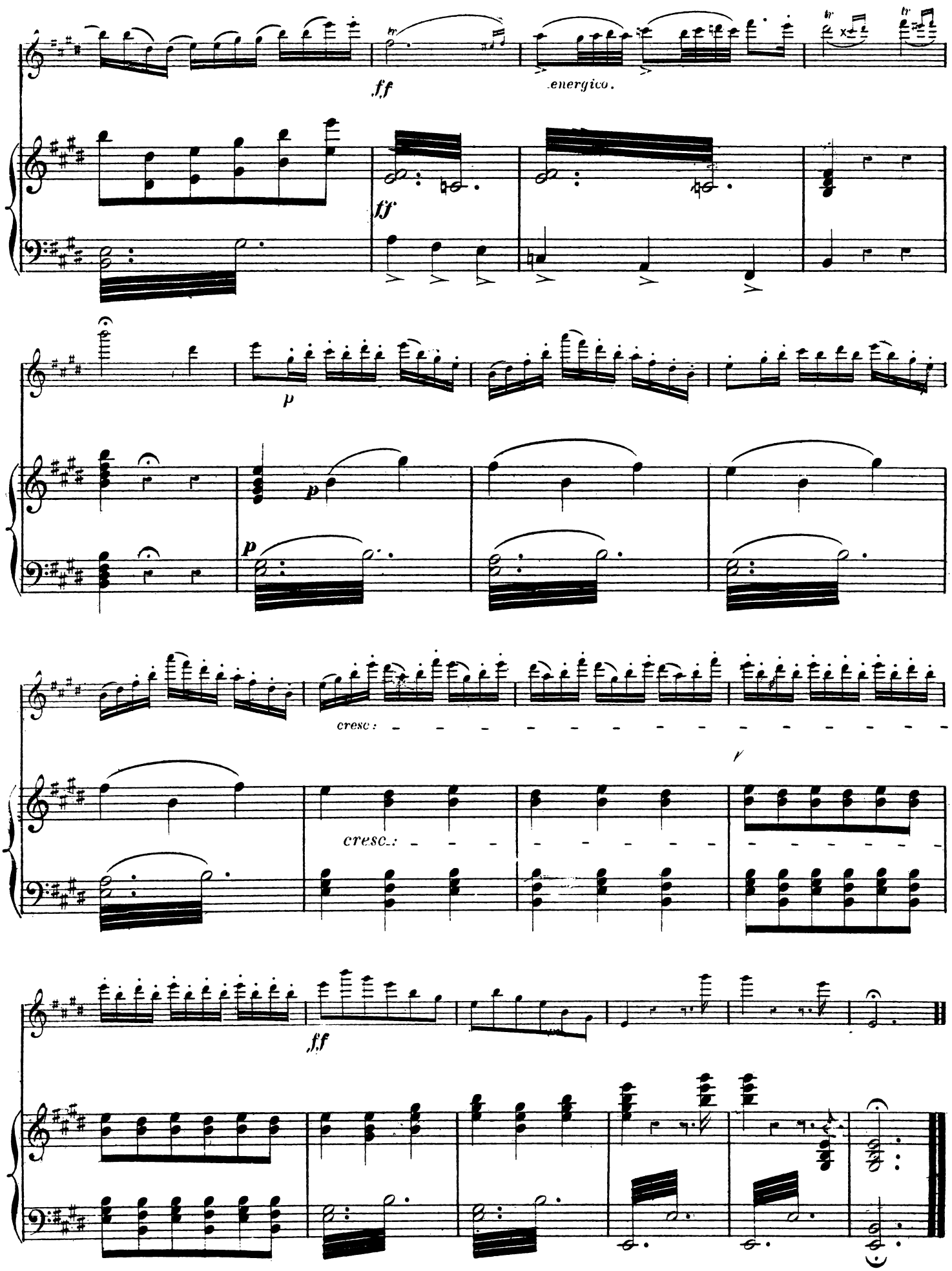

Andantino (mais pas trop lent)
à plein son.
p
pp
cresc:
f
cresc:
suivez.
pressez un peu.
f


fz
pp
ppp
pp
Allegretto moderato.
ppp
ff


8va
très rythmé.
f avec élan.
p
p
f p
f p
cresc.
f p
f p
fz
ff
3
f
p
f
p
f


Allegro légèrement.
Allegro.


cresc:
p
ff
f
ff
p
cresc:
f
cresc:
f



Imp. L.GHIDONE & Cie Paris.

TH. BOEHM

COMPOSITIONS POUR LA FLUTE

avec Acc[t] de Piano ou d'Orchestre

			NET
Op. 2.	**La Sentinelle,** Air varié	*avec Piano*	2 50
— 4.	**Nel cor piu,** Air varié de *La Molinara*	*avec Piano*	2 50
— 5.	**Fantaisie** sur des Mélodies Suisses	*avec Piano*	2 »
— 6.	**Thème** de *Carafa*, varié.	*avec Piano*	2 50
— 8.	**Polonaise** sur un thème de *Carafa*	*avec Piano*	2 »
— 9.	**Freyschutz** de WEBER, Variations	*avec Piano*	2 50
— 10.	**Thème** de ROVELLI, varié.	*avec Piano*	2 50
— 11.	**Thèmes suisses** variés	*avec Piano*	3 »
— 13.	**Air Tyrolien** varié	*avec Piano*	2 50
	— —	*avec Orchestre*	5 »
— 16.	**Grande Polonaise** en *ré* majeur	*avec Piano*	2 50
	— —	*avec Orchestre*	5 »
— 17.	**Marche de Moise** de ROSSINI, Variations	*avec Piano*	2 50
	— —	*avec Orchestre*	5 »
— 20.	**Air Suisse,** Variations brillantes	*avec Piano*	3 »
	— —	*avec Orchestre*	5 »
— 21.	**Le Désir,** Valse de SCHUBERT, Variations.	*avec Piano*	3 »
	— — —	*avec Orchestre*	5 »
— 22.	**Air Allemand** varié	*avec Piano*	3 »
	— —	*avec Orchestre*	5 »
— 25.	**Airs Écossais** variés	*avec Piano*	3 »
	— —	*avec Orchestre*	5 »
— 26.	**Vingt-quatre Caprices** dédiés aux amateurs	*sans accompagnement*	5
	SOUVENIRS DES ALPES, 6 morceaux de Salon		
— 27.	**Andante Cantabile**	*avec Piano*	2 »
— 28.	**Rondo Allegro**	*avec Piano*	2 50
— 29.	**Andantino, Romance**	*avec Piano*	2 »
— 30.	**Rondo Allegretto**	*avec Piano*	2 »
— 31.	**Andante Pastorale**	*avec Piano*	2 »
— 32.	**Rondo, Landler**	*avec Piano*	2 50
	Andante de MOZART	*avec Piano*	2 »
	— —	*avec Petit Orchestre*	2 »
	Douze Études dans tous les tons, pour égaliser le Doigter	*sans accompagnement*	3 »
Op. 33.	**Trois Duos** pour 2 Flutes avec acc[t]. de Piano		
	N° 1 en SI b. - N° 2 en MI b. - N° 3 en FA	Chaque net	2 »

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

FLUTE

MÉTHODES ET TABLATURES

PRIX NETS

	FR. C.
Devienne. Méthode d'après les principes de Devienne par Gattermann	12 »
— Méthode en espagnol	9 »
Fontbonne (L.). Méthode complète élémentaire théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument	2 »

PRIX NETS

	FR. C.
Gattermann, Op. posth. Méthode pour la nouvelle flûte de Boehm	15 »
Tablature pour la flûte Boehm	1 »
Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 2 feuilles	2 »

Flûte seule

	FR. C.
Album de solos contenant 20 morceaux originaux	4 »
Altès (H.), Vingt études mélodiques et progressives, extraites de l'Op. 126 de *Lindpaintner*	6. »
— 18 exercices ou études extraits de la méthode de Berbiguier	5 »
Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-8°)	1 50
Bals modernes (Les), 20 danses célèbres	1 50
— 2e Recueil (Chabrier, Ganne, Lacome, Missa, Pouget, Roger, etc.)	1 50
Berbiguier, Solo-étude	3 »
Boehm (Th.), 12 études pour égaliser le doigté dans toutes les gammes (D.)	3 »
— Op. 26. 24 caprices (D.)	5 »
Briccialdi, Exercice indispensable des gammes majeures et mineures	2 50
— 4 études	3 »
Chansons de France (Les), 70 airs et romances populaires	1 50
Demersseman, Op. 4. Cinquante études mélodiques, 2 suites. . . . Chaque	4 »
— Op. 7 *bis*. *Le Carnaval de Venise*, petite fantaisie (F.)	1 »
Fürstenau, Op. 15. Exercices ou études	3 »
— Op. 29. Six grandes études suivies de tablatures	4 »
— — 80. Quatre caprices	2 50
Gattermann. Op. 14. Six grandes études	3 »
— 3 études caractéristiques pour s'exercer sur les doubles coups de langue	2 50
— Etudes pour la flûte Boehm, contenant les gammes, exercices, etc.	7 »
Herman, Op. 5. Douze études caractér.	4 »
Hugot. Op. 43. Vingt-cinq grandes études	5 »
Krakamp, 70 études ou exercices caractéristiques	6 »
Kuhlau, Op. 38. 3 fantaisies brillantes. Ch.	2 »
— Op. 57. Trois grands solos. . . Chaque	2 »
— — 68. Six divertissements, 2 suites (M.). . . . . Chaque	2 50
Kummer, Op. 12. Six caprices ou exercices	3 »
Lindpaintner, Op. 126. Cinquante études mélodiques, 2 suites. . . . . Chaque	4 »
Perles classiques, 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres	1 50
Soussmann, Op. 53. Etudes journalières dans tous les tons majeurs et mineurs	5 »
Succès Français (Les), morceaux célèbres, in-8°	1 50
— 2e Recueil, 22 morceaux célèbres des meilleurs auteurs	1 50
Tour du monde (Le), 50 morceaux caractéristiques des meilleurs auteurs	1 50
Weber, *l'Invitation à la Valse* (Cattermann)	1 »

Deux Flûtes

Altès, 20 études mélodiques et progressives, extraites de l'œuvre 126 de *Lindpaintner*	6 »
Berbiguier-Altès, 18 exercices ou études	5 »
Drouët, Trois duos concertants (D.)	5 »
Fürstenau, Op. 26. Trois grands duos (M.)	4 »
— Op. 114. Trois duos sur des opéras de *Mozart, Beethoven, Spohr, Weber* (F.)	3 »
Gattermann, Dix valses (F.)	2 »
— L'Invitation à la valse de *Weber* (M.)	2 »
Kuhlau, Op. 10. Trois duos concertants (M.)	4 »
— Op. 13 *bis*. Trois duos brillants (M.)	4 »
— — 39. Trois duos concertants (D.). Ch.	3 »
— — 54 *bis*. Trois duos brillants (D.). Ch.	3 »
— — 57 *bis*. Trois grands duos (D.). Ch.	3 »
— — 80. Trois duos brillants (D.)	4 »
— — 81. Trois duos brillants (M.)	4 »
— — 86 *bis*. Trois grands duos (D.). Ch.	3 »
— — 87. Trois duos brillants (D.) Chaque.	3 »
— — 90 *bis*. Duo concertant (D.)	3 »
— — 102. Trois duos brillants (D.)	5 »
— — 103 *bis*. Duo concertant (D.)	3 »
— — 119 *bis*. Duo concertant (D.)	3 »
Kummer, Op. 20. Trois petits duos (T.F.)	2 50
— Op. 69. Trois duos (F.)	4 »
— — 71. Trois duos faciles et instructifs	2 50
Weber. L'*Invitation à la Valse* (Gattermann)	2 »

Flûte et Clarinette

Defolly, Thème varié en *sol* (M.) (cte en *ut*)	1 »
Kummer, Op. 46. 2 duos concertants (M.)	3 »

Flûte et Violon

Kuhlau Op. 80 et 84. 6 duos brillants, 2 livres . . . . . Chaque.	4 »

Flûte et Piano

	FR. C.
Altès (Henri), Op. 1. Variations sur le *Pirate*, de *Bellini* (D.)	3 »
— Op. 2. Fantaisie originale (D.)	3 »
— — 4. 1re Fantaisie caractéristique, *La Vénitienne* (M.)	2 50
— — 5. 2e Fantaisie caractéristique. *L'Helvetienne* (M.)	2 50
— — 6. 3e Fantaisie caractéristique *L'Espagnole* (M.)	2 50
— — 7. Fantaisie caractéristique (D.)	3 »
— — 15. Solo de concert (T. D.)	3 »
— — 20. 1er solo de concours en *ré* (D.)	3 »
— — 21. 2e solo de concours en *ut* (D.)	3 »
— — 22. 3e solo de concours en *fa* (D.)	3 »
— — 23. 4e solo de concours en *la* (D.)	3 »
— — 24. 5e solo de concours en *sol* min. (D.)	3 »
— — 25. 6e solo de concours en *si bémol* (D.)	3 »
Auzende (A.-M.), Gavotte de Madelon	2 »
— Nocturne	2 »
Battanchon (F.), Op. 39. Conte de Grand'Mère (F.)	1 50
Beethoven, Op. 8. Sérénade	3 »
— Op. 40. Romance en *sol*, transcrite	2 50
— — 50. Romance en *fa*, transcrite	2 50
Béon, Concerto	4 »
Berbiguier, Op. 176. Thème de *Rode* varié (D.)	2 »
Berlioz (H.) DAMNATION DE FAUST:	
Valse des Sylphes (*Demarquette*) (F.)	2 »
Marche hongroise (*Deneux*) (M.)	3 »
8 transcriptions par *P.-A. Génin*, d'après les arrangements de *Léonard*, réunies	8 »
Romance de *Marguerite*	2 50
Le *Roi de Thulé*	1 50
Ballet des *Sylphes*.	2 »
Air de *Faust*	1 50
Menuet des *Follets*	2 50
Duo de *Faust* et *Marguerite*	2 50
Sérénade de *Méphistophélès*	2 »
Marche hongroise	2 50
Bloch (A.), Sérénade orientale (M.)	2 »
Boehm (Th.), Andante « *Mozart* (M.)	2 »
— Op. 2. La Sentinelle, air varié (D.)	2 50
— — 4. Nel cor più. de *La Molinara* (D.)	2 50
— — 5. Fantaisie sur des mélodies suisses (D.)	3 »
— — 6. Thème de *Carafa*, varié (D.)	2 50
— — 8. Polonaise sur une thème de *Carafa* (F.)	2 »
— — 9. Variations sur *Freischütz* (D.)	2 50
— — 10. Variations sur un motif de *Rowelli* (D.)	2 50
— — 11. Thèmes suisses, variés (D.)	3 »
— — 13. Air tyrolien, varié (D.)	2 50
— — 16. Grande polonaise (D.)	2 50
— — 17. Variations brill. sur *Moïse* (D.)	2 50
— — 20. Variations brillantes sur un air suisse (T. D.)	3 »
— — 21. Variations brill. sur la valse de Schubert, *Le Désir* (T. D.)	3 »
— — 22. Variations brillantes sur un air allemand (D.)	3 »
— — 25. Fantaisie sur airs écossais (T. D.)	3 »
— — *Souvenirs des Alpes*, 6 morceaux de salon :	
— — 27. Andante cantabile (M.)	2 »
— — 28. Rondo allegro (M.)	2 50
— — 29. Andantino, romance (M.)	2 »
— — 30. Rondo allegretto (M.)	2 »
— — 31. Andante pastorale (M.)	2 »
— — 32. Rondo Ländler (M.)	2 50
Bousquet (N.) Air varié (M.)	2 50
Brepsant, Fantaisie brillante (F.)	2 50
Bretonnière et Offenbach, Op. 75. Le Tambourin de Rameau	2 50
— Chant des mariniers galants	2 »
Briccialdi, Fantaisie sur la *Somnambula* (T. D.)	3 »
Brunot (L.), Grande fantaisie, s. *Oberon*, de Weber (M.)	3 »
Camus, Op. 30. Le Bouquet de Bal, varié	3 »
— Op. 33. Fantaisie concertante	3 »
Cantié, Op. 4. 3e solo de concert	3 »
— Op. 5. Berceuse	2 50
Casella (C.), O belle nuit! sérénade	2 »
— Chanson napolitaine	2 50
Charles (A.) Souvenir de St-Pétersbourg	4 »
Collmann (Père), Berceuse (F.)	2 »
Dancla (Ch.), Op. 20. Souvenir de Bellini (Altès) (M.)	2 50
— — Op. 88. Duo concertant sur *Richard Cœur de Lion*, de Grétry (Altès)	2 50
Delannoy, Op. 7. Rêverie (F.)	2 »
Demersseman, Op. 2. 6 petites pièces :	
N° 1. Fantaisie (F.)	2 »
— 2. Boléro (F.)	2 »
— 3. Pastorale (F.)	1 50
— 4. Air varié (F.)	2 »
— 5. Tarentelle (F.)	2 »
— 6. Ballade, fantaisie (F.)	2 »
— Op. 3. La Trémola, grand air varié (D.)	3 »
— — 5. Souvenir de Bayonne (F.)	2 50
— — 7. Variations sur *Le Carnaval de Venise* (D.)	3 »
— — 7 *bis*. Petite fantaisie sur *Le Carnaval de Venise* (F.)	2 50
— — 8. Air varié et Polonaise (D.)	3 »
— — 9. 6 morceaux caractéristiques :	
N° 1. Polonaise (F.)	2 »
— 2. Air de ballet (F.)	2 »
— 3. Sérénade espagnole (F.)	2 »
— 4. Introduct. et cavatine (F.)	2 »
— 5. Solo (F.)	2 »
— 6. Souvenir de Naples (F.)	2 »

Flûte et Piano

	FR. C.
Demersseman, Op. 19. 1er solo de concert (D)	3 »
— Op. 20. 2e — — (D.)	3 »
— — 21. 3e — — (D.)	3 »
— — 22. 1re sonate (D.)	4 »
— — 23. 2e — (D.)	4 »
— — 24. 3e — (D.)	4 »
— — 25. 1er Duo (M.)	2 »
— — 26. 2e — (M.)	2 »
— — 27. 3e — (M.)	2 »
— — 28. Fantaisies faciles :	
N° 1. Balladine (T. F.)	1 50
— 2. Simplicité (T. F.)	1 »
— 3. Gracieuse (T. F.)	1 »
— 4. Air (T. F.)	1 50
— 5. Villanelle (T. F.)	1 50
— 6. Galop (T. F.)	1 50
— — 43. Fantaisie originale *Hommage à Tulou* (D.)	3 »
— — 43. Andante religioso (*De Vroye*) extrait de la Fantaisie	2 »
— — 52. Grande fantaisie de concert sur *Oberon* (T. D.)	7 »
— — 80. Posth. 4e solo de concert (T.D.)	3 »
— — 81. Posth. 5e solo de concert (D.)	3 »
— — 82. Posth. 6e solo de concert (T.D.)	3 »
— — 130 et Posth. Grande fantaisie, sur *la Déesse et le Berger* de Duprato (T. D.)	3 »
De Vroye, Célèbre romance de *la Deesse et le Berger*, de Duprato	2 »
Drouet, Op. 130. Fantaisie et pot-pourri (T.D.)	2 50
— Op. 138. Air favori varié (T. D.)	3 »
Duboulley, Op. 123. Duo	2 »
Dunkler, Au bord de la mer, Rêverie	2 50
Duprato, célèbre romance de *la Deesse et le Berger* (De Vroye)	2 »
Fourvières, méditation religieuse, offertoire	2 »
Fraipont (G.), Marivaudage (style ancien)	2 »
Fürstenau, Op. 96. Le bijou, adagio et rondo	3 »
— — 100. Concertino en re	4 »
Gabriel-Marie, La cinquantaine, air style ancien	2 50
— Sérénade badine, transcr.	2 50
Ganne (L.), Andante et Scherzo, morceau de concours du Conservatoire, 1901 et 1905	3 »
— Valse lumineuse	2 50
Garibold, Prière (M.)	2 »
Gattermann, Op. 17. Fantaisie sur des motifs de *A. Thomas* (M.)	3 »
— Op. 43. Fantaisie sur *Maria di Rudens*, de Donizetti (M.)	3 »
— — 52. Fantaisie s. la *Sonnambula* (D.)	3 »
— — 56. Fantaisie sur *les Puritains* (M.)	3 »
— — *La Romanesca*, air célèbre (F.)	2 »
Geng, Notre-Dame des Flots, méditation	2 »
Genin (P.-A.), Op. 2. Air varié sur *Muriborough* (D.)	3 »
— Op. 3. Fantaisie sur *Ilyleul, bergère* (M.)	3 »
— — 4. Petite fantaisie concertante (M.)	2 »
— — 6. Berceuse (M.)	2 »
— — 7. Mélodie (F.)	2 50
— — 8. Fantaisie s. un air napolitain (D.)	3 »
— — 14. Fantaisie sur le *Carnaval de Venise* (M.)	4 »
— — 44. Les Follets. Récréation	2 50
— — 49. Méditation	2 50
— — 62. Sur la terrasse, ballade	2 50
Georges (Alex.), A la Kasbah ! morceau de concours 1911 (D.)	3 »
Gounod (Ch.), Andante cantabile de la « Petite Symphonie »	2 50
Grandval (C. de), Suite de morceaux :	
N° 1 et 2. Prélude et scherzo (M.)	3 »
— 3. Menuet (M.)	2 50
— 4. Romance (M.)	2 50
— 5. Final (M.)	2 50
Haendel, 4e sonate transcr. par *Donjon* (M.)	2 50
Herfurth (R.), Méditation	2 »
Hermann (J.), Op. 12. Résignation (M.)	2 »
— Op. 14. Rondoletto brillant (M.)	2 50
— Andante et rondo capriccioso	3 »
Hüe (Georges), Fantaisie, morceau de concours 1913	3 »
Jansa (L.), Op. 62. Dix mélodies de *Schubert*, transcrites, réunies (M.)	6 »
Je dois te fuir. — La poste. — Ah ! laissons pleurer les fous. — La matinée orageuse. — Le joueur de vielle et l'illusion. — L'hiver. — Le ruisseau.—Le tilleul.—Point d'asile. — Regrets.	
— Op. 63. Six mélodies de *Schubert*. (F.) Chaque.	1 »
(Mon séjour. — La femme du pêcheur. — Message d'amour. — Le départ. — Au bord de la mer. — L'atlas).	
Jusel (D.) 2 Romances sans paroles :	
N° 1. En sol (F.)	1 50
— 2. En ré (F.)	2 »
Deux petites fantaisies faciles :	
N° 1. Simple histoire (F.)	1 50
— 2. Mélancolie (F.)	1 50
Kocken, Six mélodies italiennes (F.). Ch.	2 »
Krakamp, Un été à Florence. Album de dix pièces.	
N° 1. Op. 107. L'Addio, romance (F.)	2 »
— 2. — 108. Il ritorno, romance (F.)	2 »
— 4. — 110. Il Ricordo, romance (F)	2 »
— 5. — 111. Guglielmo, étude (M.)	2 »
— 7. — 113. Melodia russa (M.)	2 50
— 9. — 115. Carolina, polka (F.)	2 »
—10. — 116. La Hermosa, boléro (F.)	2 50

Flûte et Piano

	FR. C.
Kuhlau (F.), Op. 57. Trois grands solos (D.). Chaque	3 »
— Op. 69. Duo brillant (M.)	4 »
— — 83. Trois duos brillants (D.) Chaque	3 »
— — 95. Deux fantaisies . . . . Chaque	2 50
— — 104. Variat. s. *Jessonda*, de *Spohr* (D.)	3 »
— — 104. Air varié s. un thème écossais (D)	2 »
— — 105. Air varié, thème irlandais (T. D.)	2 50
— — 109 *bis*. Trois rondos (F.). . Chaque	2 50
— — 124. La Clochette, de *Paganini* (M.)	4 »
Lacome (Paul), Berceuonnette (F.)	2 »
— Conte d'Hiver (M.)	2 50
— Tango (M.)	2 50
Lacroix, Premières tendresses	1 50
Léonard, Op. 30. Souvenir de Bade, fantaisie transcrite par *Deneux* (D.)	4 »
Lindpaintner :	
— Op. 28. Solo de concert (D.)	2 50
— — 29. Andante et Rondo (D.)	2 50
— — 46. Concertino (D.)	3 »
— — 47. Grande polonaise (D.)	2 50
— — 61 Grande fantaisie brillante (D.)	2 50
— — 103. Grand solo pathétique (D.)	2 50
— — 120. Souvenir d'Appenzell, tent. (D.)	2 50
— — 121. Le Tremolo. Air brillant sur un thème de *Beethoven* (T. D.)	3 »
Millet, Trois pièces : I. Badinage	2 50
— II. Chant du soir	2 50
— III. A vol d'oiseau	3 »
— Menuet	2 »
Miramont, Marlborough, air varié facile	2 »
— Berceuse	2 »
Molé, Soupir du cœur, élégie	2 »
— Doux souvenirs, mélodie	2 »
Moreau (L.), Les Joueuses de Flûte (M.)	2 »
Mozart, Andante (Boehm)	2 »
— Larghetto du quintette, op. 108 (M.)	2 »
— Romance du 8e concerto, transcrite (M.)	2 50
Paganini, Les charmes de Padua (D.)	2 50
— Danses des sorcières (*Altès*) (M.)	2 50
— La Clochette (*Kuhlau*)	4 »
Parisot, Un rêve, mélodie (M.)	2 50
Proch, Theme varié	2 50
Reber (H.), Op. 13. N° 5. Berceuse célèbre	2 »
— Op. 31. N° 9. Rêverie (F.)	2 »
Reicha, Op. 103. Grand duo (M.)	5 »
Rémusat, Op. 32. *La Fiancée du Diable* (F.)	2 50
— Op. 38. Thème allemand (M.)	2 »
Robberechts, Célèbre mélodie pastorale (M.)	2 »
Rubinstein, Op. 26. N° 1. Romance sans paroles (M.)	2 »
Schubert (Fr.), Lieder, etc., transcr., voir *Jansa*.	
Schumann, Op. 15. Rêverie (M.)	1 50
Sinsoilliez, Pensée fugitive (M.)	1 50
Spohr, Op. 115. Largo, extrait de la Sonate (*De Vroye*) (M.)	2 50
Tulou, Thème de *Rode*, varié (M.)	2 »
— Op. 16. Fantaisie (M.)	3 »
— — 17. Air varié (D.)	2 50
— — 22. Air varié (D.)	3 »
— — 23. Fantaisie brillante (M.)	3 »
— — 27. Fantaisie (M.)	3 »
— — 28. Air varié (D.)	2 50
— — 29. Fantaisie brillante (D.)	2 50
Valensin, Menuet de la 1re symphonie (M.)	2 »
Vogt-Bruyant, Adagio cantabile (M.)	1 »
Walckiers, Op. 13. Fantaisie sur un air suisse (M.)	2 50
— Op. 74. Fantaisie sur *Le Brasseur de Preston* (D.)	3 »
Weber, Op. 48. Grand duo (*Altès*) (D.)	3 50
— Op. 72. 2e Grande polonaise (D.)	2 »
— — 65. Inovation à la vale (D.)	2 50
— Fantaisie sur Oberon (*Brunot*) (M.)	3 »
Woollett (H.), Sonate en *si b. min.* (M.)	5 »

FANTAISIES CONCERTANTES POUR FLUTE
avec orchestre.

Altès, Fantaisie pour flûte et violon (D.)	7 »

CONCERTOS ET MORCEAUX DE CONCERT POUR FLUTE
Avec accompagnement d'orchestre, de quintette ou de quatuor.

Altès, Op. 23. 4e solo en *la* avec quintette (D.)	2 50
Demersseman, Op. 2. N° 6. Ballade avec quatuor (F.)	2 »
— Op. 3. Le Tremolo. Grand air varié avec orchestre	9 »
— — 7. *Le Carnaval de Venise*, variations, avec orchestre	3 »
Drouet, Op. 10. Fantaisie sur des motifs de *Paër*, avec quatuor (T. D.)	3 »
— Op. 21. Variations sur le trio des *deux Jalour*, avec quatuor (T. D.)	2 50

Flûte et Orchestre

Fraipont (G.), Marivaudage (style ancien), avec quatuor	2 »
Gattermann, *La Romanesca*, air du XVIe s. avec quatuor et guitare (F.)	2 »
Hüe (Georges), Fantaisie, avec orchestre, morceau de concours 1913	6 »
Léonard, Op. 30. Souvenir de Bade, (D.)	8 »
— Le même avec quatuor	4 »
Millet (A.), Menuet, avec quintette. Parties	1 50
Molé, Les Souvenirs, avec quintette. Partition	2 »
— Soupir du cœur	2 50

Degrés de difficulté : TF, très facile — E, facile — M. moyenne force — D, difficile — TD, très difficile.