

L'Écheveau de fil.

~~Allegro~~ Modéré

veut dit le bonne grand mè - re, regardant pier - re de pro - fil

veut dit le bonne grand mè - re me te - nir l'écheveau de fil? c'est lui c'est lui c'est lui c'est lui c'est lui c'est lui

dit petit Pier - re c'est lui! dit petit pie - re c'est lui c'est lui

petit pier re

Allegretto -

(Paciement)

2

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are: "il jette un ri-re frais et clair, qui se fessait à un cri de ~~fil~~ - not". The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff is another piano accompaniment with a treble clef and a 3/4 time signature, with the lyrics "il jette un ri-re frais et Clair". There are dynamic markings like *mf* and *mf* and a tempo marking *Allegretto*. There are some scribbles and corrections in the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "et vient pré-senter le me - not - - - - - te, quatre doigts et le pouce en l'air quatre doigts". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: "et vient pré-senter le me - not, quatre doigts et le pouce en l'air". The bottom staff is another piano accompaniment. There are dynamic markings like *mf* and *mf*.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "et le pouce en l'air" and "et puis il se tient le - vey choses puis il se tient le - vey". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: "et puis il se tient le - vey". The bottom staff is another piano accompaniment with lyrics: "et puis il se tient le - vey". There are dynamic markings like *mf* and *mf*.

clo = sey comme un bon soldat à son rang pendant que le beau fil tout

clo - - - - - sey

~~comme un bon~~ ~~soldat~~ ~~à son~~ ~~rang~~ pendant

blanc se sé-vi-de sur ses poings 20 - - - - - ah!

ah!

se sé-vi-de sur ses poings 20 - - - - - sey ah!

creu u largition

ah! creu

ah! creu

ah! creu

ah!

il s'a - - - - - se c'est si bon-veau

c'est si bon - - - - -

et sa fi-gu-re s'élè-ve mi se ou re fas-dant sur la Do

vean la fi-gu-re s'élè-ve mi se ou re fas-dant sur la Do-bi

bi ne s'ou-ler le froc é-che-veau en re fas-dant sur la Do

ne s'ou-ler le froc é-che-veau en re fas-dant sur la Do-bi

bi ne s'ou-ler le froc é-che-veau - mais la grand mère est un peu

ne s'ou-ler le froc é-che-veau -

Ceu - te lui va pleu vi - ta quand il court le fil est long l'd-cher-veau court petit
 le fil est long le fil est long l'd-cher-veau court

piere petit pier - re simple ti - en te
 simple - ti - en - te et pour la faire en - cor fai - blir

faire en - cor fai - blir, les a - mis entourent la por - te l'appellent, et le vent lui por -
 te l'appellent

te ce cri ce cri pier - re, viens tu cou - rir
 et le vent lui por - te ce cri

p a - loy petit pierre abat - tu pleu - re et lais - se tomber l'ou -

- loy pe - tit pie - re abat - tu pleure et lais - se tom - ber l'ou -

très Rall. *fin tempo*

vra - se lais - se tomber l'ou - vra - se

- se lais - se

se lais - se tom - ber tomber l'ou - vra - se

chi - sui! Voi - la tout ton cou -

- se - je plus tard hé - las, que je - ray tu? plus tard hé - las que

hé - las - que

hé - las que

p *un peu plus lent.* *avec expression*

je - ray tu? en - fant dont l'échecrean com - men - ce plus tard hé - las je feray

tu? *Grand* Je de-vi-erai sans doute dans quelque-fois doux mais sou-vent
 plus tard, hé-las, me feras tu? —

Poco Rall.
 l'oubli me feras tu? si tu n'as pas si tu n'as pas de pa-ti-
 me feras tu? si tu n'as pas de pa-ti-

Dim. Alto. *tempo* *cresc.*
 - en - dim. ce? *pp* ah! ah! ah! *cresc.*

es larg. Grand

C. G.

février 74.

