

A MADAME S. BARDAC

# Trois Chansons de France

par Claude Debussy

Rondel ~ Charles Duc d'Orléans

La Grotte ~ Tristan l'hermite

Rondel ~ Charles Duc d'Orléans

prix net : 2.50



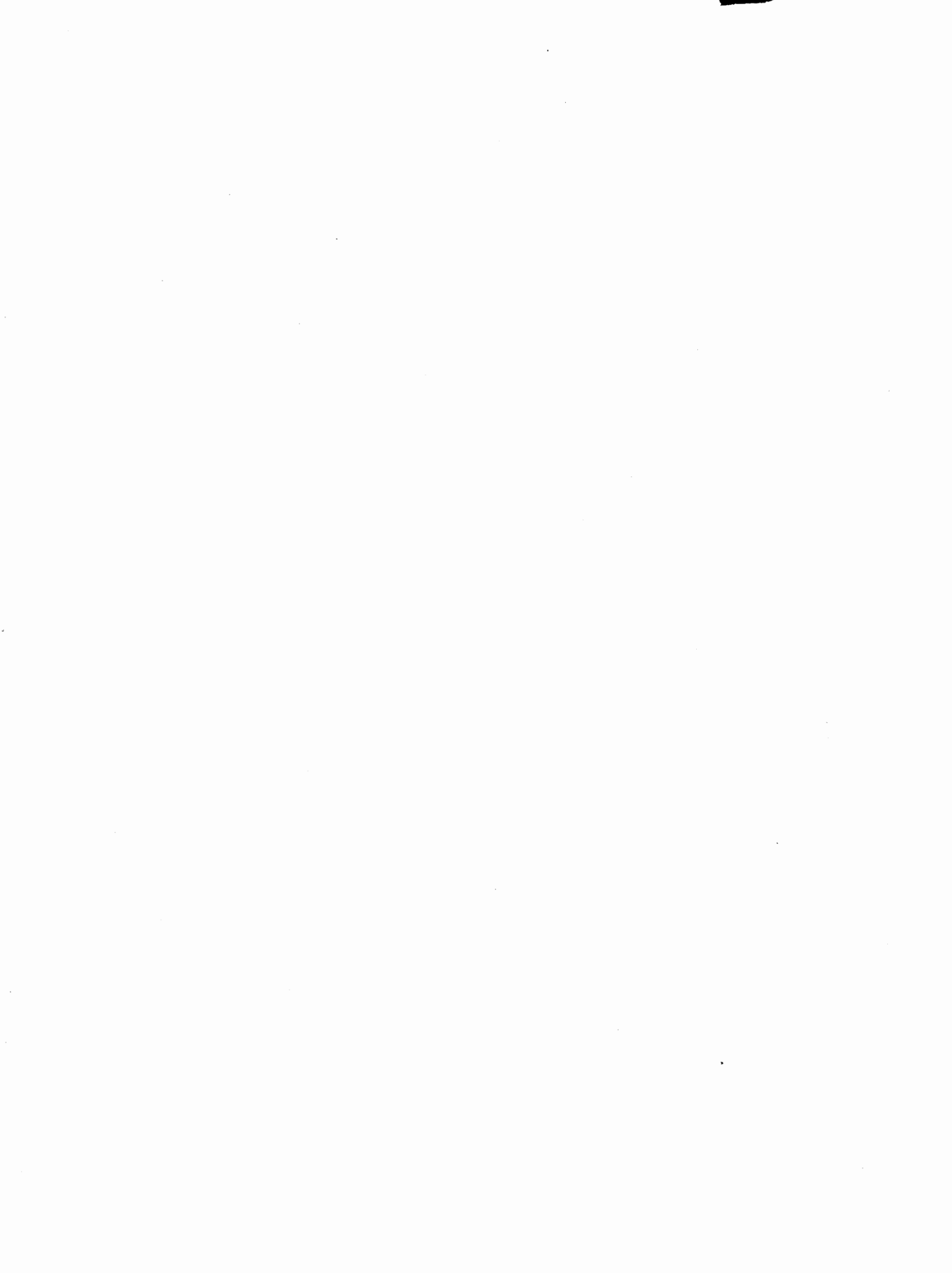
Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs, 4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays. Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by A. Durand & Fils, 1904.

Imp. Châmbaud et C<sup>e</sup>. Paris





# Rondel » CHARLES DUC D'ORLÉANS »

Joyeux et animé

CHANT

Musical score for the first system. It features a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The tempo is marked "Joyeux et animé". The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second measure of the piano part is marked *dim.* and also features a triplet of eighth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Le temps a lais - sié son manteau De vent, de froidure et de

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "Le temps a lais - sié son manteau De vent, de froidure et de". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and consists of block chords. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

pluy - e, ② Et s'est ves - tu de bro - de - ry - e, De so - leil rai - ant, cler et

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics "pluy - e, ② Et s'est ves - tu de bro - de - ry - e, De so - leil rai - ant, cler et". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. It includes a first ending bracket (①) and a second ending bracket (②). The piano part concludes with a forte (*f*) dynamic. The key signature and time signature remain the same.

beau. ② II

*p* <sup>①</sup> *delicatement* *soutenu*

n'y a bes - te ne oi - seau Qui en son jar -

*p* *cre -*

Cédez

- gon ne chante ou cry - e Le temps a lais - sié son man -

Cédez

*p* *scen - do*

<sup>1°</sup> Tempo ② Ri - - -

- teau. <sup>1°</sup> Tempo

*f* *p* *pù p*

- viè - - re, fon - taine et ruis - seau

*m.g.*

Por\_tent en li\_vrée jo - ly - - e Goul - tes d'argent d'or\_fa\_ve -

- ri - - e Chas - cun s'a - - bil - le de nouveau,

*mf e cresc molto*

**Retenu** Le temps a lais - sié son man - teau.

**Retenu**

*f* *ff*

# La Grotte *»» TRISTAN LHERMITE ««*

**Très lent et très doux**

CHANT

**Très lent et très doux**

PIANO

*pp*

*m.d.*

Au - - - près de cet - te grot - te som - bre Où l'on res - pire un

*sempre pp*

air si doux, L'on - de lutte a - vec les cail - loux Et la lu -

*p*

*p*

- mière a - vec - que l'om - - bre.

*pp* *p*

Ces flots, las - sés de l'ex - er - ci - ce Qu'ils ont

*pp* *p*

fait des - sus ce gravier, Se re - po - sent dans ce vi - vier -

*p* *p* 3

Un peu retenu  
Où mou - rût au - tre - fois Nar - - cis - - se...

Un peu retenu

*p* *pp* 3

a Tempo

L'om - bre de cet - te fleur ver - meil - - - le

a Tempo

*pp* la m. g. un peu en dehors

Et cel - le de ces joncs pen - dants Pa - raissent

*p* *p*

es - tre là de - dans les son - ges de l'eau qui som - meil - - -

*pp* *pp*

- - le...

*pp*



# Rondel » CHARLES DUC D'ORLÉANS »

Très modéré

CHANT

Très modéré  
*p délicatement expressif*

PIANO

*pp*

Pour ce que Plai-sance est mor - - - - te

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Pour ce que Plai-sance est mor - - - - te". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a delicate, expressive melody with a circled 'a' marking the start, and the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked "Très modéré" and the dynamics include "pp" (pianissimo) and "p" (piano).

Ce may, suis ves - tu de noir;

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Ce may, suis ves - tu de noir;". The piano accompaniment continues with the right hand melody and left hand bass line. A circled 'a' is present at the beginning of the piano part. The dynamics include "pp" (pianissimo) and "fm" (fortissimo) with a circled 'a' marking.

C'est grand pi - tié de vé - oir mon cœur qui s'en des - confor - - - te.

*poco a poco cresc.*

Cédez un peu  
Je m'a - bil - le de la sor - te Que doy, pour fai - re de - voir;  
Cédez un peu

*mf* *dim.*

Pour ce que Plai - sance est mor - - - te,

*p*

**1<sup>o</sup> Tempo**  
Ce may, suis ves - tu de noir.

**1<sup>o</sup> Tempo**  
*p*

**Très retenu**

Le temps ces nouvelles por - te Qui ne veut déduit a - voir;

*più p* *mf* *mf*

au Mouvt **Très retenu**

Mais par force du plouvoir Fait des champs clo-re la por - te, Pour ce que

au Mouvt **Très retenu** *f* *f<sub>0</sub>* *dim.* ②

Plai-sance est mor - te.

*p* *pp doux et expressif*

3 (whole - tone)

*p* *pp* *ppp*

# CLAUDE DEBUSSY



## Œuvres vocales

### Chant et Piano

Prix net

<b>LES CLOCHES</b> , textes français, anglais et allemand (2 tons) . . . . .	1.35
<b>MANDOLINE</b> , textes français, anglais et allemand (2 tons) . . . . .	1.75
<b>ROMANCE</b> , textes français, anglais et allemand (2 tons)	1 »
<b>CINQ POÈMES DE BAUDELAIRE :</b>	
<b>Le Balcon</b> . . . . .	2 »
<b>Harmonie du Soir</b> . . . . .	1.75
<b>Le Jet d'Eau</b> , textes français et anglais (2 tons) .	2 »
<b>Recueillement</b> . . . . .	1.75
<b>La Mort des Amants</b> . . . . .	1.35
<i>En recueil</i> . . . . .	5 »
<b>TROIS CHANSONS DE FRANCE :</b>	
<b>Rondel "Le temps a laissé son manteau"</b> , textes français et anglais (2 tons) . . . . .	1.35
<b>La Grotte "Auprès de cette grotte sombre"</b> , textes français et anglais (2 tons) . . . . .	1.35
<b>Rondel "Pour ce que Plaisance est morte"</b> , textes français et anglais (2 tons) . . . . .	1.35
<i>En recueil</i> . . . . .	2.50
<b>FÊTES GALANTES (2<sup>e</sup> recueil), poésies de Paul VERLAINE :</b>	
<b>I. Les Ingénus</b> , textes français et anglais (2 tons)	1.75
<b>II. Le Faune</b> , — — — — —	1.75
<b>III. Colloque sentimental</b> — — — — —	1.75
<i>En recueil</i> . . . . .	3 »
<b>PELLÉAS ET MÉLISANDE :</b>	
<b>Récit de Geneviève "La Lettre"</b> (acte I) . . . . .	1.75
<b>Duo à la Fontaine, Pelléas et Mélisande</b> (acte II).	3.50
<b>Récit de Pelléas "Les Cheveux"</b> (acte III) . . . . .	2 »
<b>Récit d'Arkel à Mélisande</b> (acte IV) . . . . .	2.50

### Chant et Piano (Suite)

Prix

<b>12 CHANTS EN RECUEIL</b> , textes français et anglais :	
Edon A. Voix élevées . . . . .	8
Edon B. Voix graves. . . . .	8

### Œuvres Lyriques

<b>LA DAMOISELLE ÉLUE</b> , poème lyrique pour voix de femmes, soli, chœur et orchestre :	
<i>Partition d'orchestre</i> . . . . .	15
<i>Parties d'orchestre</i> . . . . .	25
<i>Chaque partie supplémentaire</i> . . . . .	1.
<i>Chant et piano</i> . . . . .	4
<i>Parties de chœur détachées</i> . . . . .	
<b>L'ENFANT PRODIGE</b> , cantate <i>chant et piano</i> . . . . . 5	
— <b>Récit et Air de Lia</b> , textes français et anglais (2 tons) . . . . .	2
<i>Partition et Parties d'orchestre</i> . . . . .	12
<i>Chaque partie supplémentaire</i> . . . . .	1
— <b>Récit et Air d'Azaël</b> , textes français et anglais (2 tons) . . . . .	2
<b>PELLÉAS ET MÉLISANDE</b> , Dramelyrique en 5 actes et 12 tableaux de Maurice MAETERLINCK :	
<i>Partition chant et piano</i> . . . . .	20
— <i>sur papier Japon</i> . . . . .	50
— <i>sur papier Hollande</i> . . . . .	50
— <i>d'orchestre</i> . . . . .	200

