

CL. DEBUSSY
 Prélude à l'après-midi d'un faune, piano seul ... 5 fr net
 3 Nocturnes — N° 2 Fêtes, piano seul... 6. —

Claude DEBUSSY

PIANO

	Prix nets		Prix nets
A la Fontaine, de Schumann, extraite des 12 pièces à 4 mains, op. 85, transcription.	2 fr. 50	Pour le piano ...	7 fr.
Ballade ...	2 fr.	Prélude, Sarabande, Toccata.	
Danse ...	3 fr. 50	Suite Bergamasque ...	6 fr.
Mazurka ...	2 fr. 50	I. Prélude. — II. Menuet.	
Réverie ...	2 fr. 50	III. Clair de lune. — IV. Passepied.	
		Valse romantique ...	3 fr.

PIANO 4 MAINS

Clair de lune, extrait de la suite Bergamasque...	3 fr.	Prélude à l'après-midi d'un faune ...	6 fr.
Danse ...	4 fr.	Réverie ...	3 fr.
Marche Écossaise ...	4 fr.		

DEUX PIANOS 4 MAINS

Trois Nocturnes. 1. Nuages ...	5 fr.	Prélude à l'après-midi d'un faune ...	7 fr.
2. Fêtes ...	8 fr.		
3. Sirènes ...	7 fr.		

PIANO et VIOLON

Danse ...	4 fr.	Réverie ...	3 fr.
Il pleure dans mon cœur (2 ^e Ariette) ...	2 fr. 50		

PIANO et VIOLONCELLE

2 ^e Ariette (Il pleut doucement sur la ville) ...	2 fr. 50	Réverie ...	3 fr.
--	----------	-------------	-------

PIANO et ORCHESTRE. — ORCHESTRE

Fantaisie, en deux parties pour piano et orchestre. ...)		Marche Écossaise, Partition ...	12 fr.
Prélude à l'après-midi d'un faune.		— Parties ...	20 fr.
Partition ...	12 fr.	Trois Nocturnes, Partition ...	30 fr.
Parties ...	20 fr.	— Parties ...	35 fr.
		Chœur des Sirènes, chaque partie.	1 fr.

CHANT et PIANO

Ariettes oubliées, poésies de Paul Verlaine ...	6 fr.	Échelonnement des haies, poésie de Paul Verlaine.	2 fr.
I. C'est l'extase. (Texte français et anglais.)		Fêtes galantes, poésie de Paul Verlaine. ...	5 fr.
II. Il pleure dans mon cœur.		I. En sourdine.	
III. L'ombre des arbres dans la rivière.		II. Fantoques.	
IV. Paysages belges. — Chevaux de bois.		III. Clair de lune.	
V. Aquarelles : n° I Green.		Proses lyriques ...	6 fr.
VI. Aquarelles : n° II. Spieen.		De Rêve. — De Greve. — De Fleur. — De Soir.	
Beau Soir, poésie de Paul Bourget ...	1 fr. 75	Le son du Cor s'afflige, poésie de Paul Verlaine.	1 fr. 75
Chansons de Bilitis, poésies de Pierre Louys ...	5 fr.		
I. La Flûte de Pan.			
II. La Chevelure.			
III. Le Tombeau des Naiades.			

E. FROMONT, Éditeur, 44, rue du Colisée (Faub^e S^t-Honoré) — PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

PROSES LYRIQUES

CLAUDE DEBUSSY

De rêve... (à V. HOCQUET)

Modéré.

CHANT.

La

PIANO.

Andantino.

Cel - le qui vient de pas -

p doux et expressif.

pp

- ser, la tête em - per - lé - e,

Mainte - nant na - vré - e, à ja - mais na - vré - e,

p

Ils n'ont pas su

m.d.

8

lui fai - re si - - gne.....

p *mf*

p *dim.*

Un peu animé.

Tou - tes! El - les ont pas -

pp

un peu en dehors.

- sé: les Fré - les, les Fol - les,

p

Semant leur rire au gazon grê - - - le, aux brises frôleu - ses

p *pp* *m.g.*

la ca-res-se char-meu - - se des han - ches fleu - ris -

m.g.

En retentant. - san - - - tes. Hé -

p

Plus retenu. - las! de tout ce - ci, plus rien qu'un blanc fris -

p

1^r Mouvement.

- son... Les vieux arbres sous la lune

pp

peu à peu animé et en augmentant.

d'or pleu - - - rent leurs bel - les feuil - les

d'or! toujours en augmentant.

1^r Mouvt dans un rythme plus accusé.

Nul ne leur dé - diera plus la fier - té des casques

f

dim.

d'or Mainte - nant ternis, à ja - mais ternis.

Plus lent.

Les che - va - liers sont morts Sur le che - min du

p *plus p* *pp*

4^{er} Mouv!

Grâal! *Très retenu. en s'éloignant* La

m.g.

nuit a des douceurs de fem - me, Des mains

m.g. *m.d.* *m.g. 3* *m.d. 3*

p **Très doux.**

P

sem.blent frôler les â - mes, mains si fol - les,

m.g. *m.d.*

plus pp

En animant.

si frê - les, Au

Cre - scen - do

p

temps où les é - pé - es chan - taient pour

mf

più f

Ei - les!

très dim.

f

très dim.

D'é - tran - ges sou - pirs s'é - le - vent sous les ar - bres.

p dim.

1^{er} Mouvt

Mon â - - me c'est du

pp doux et expressif.

p

rêve an - ci - en qui t'é - - treint!

pp

ppp

m.d.

en se perdant

m.g.

m.d.

m.g.

pppp

De grève... (à Raymond BONHEUR)

PIANO

Modéré (mais sourdement agité)

pp Très égal et très sourd

P

Sur la mer les crépuscu - les tom - bent,

3

Soie blanche ef - fi - lé e.

pp

Les va - gues comme de pe - ti - tes fol - les

Cre - scen - do
Ja - sent, pe - ti - tes fil - les sor - tant de l'é - co - le,
Cre - scen - do

Scherzando
Par - mi les frou - frous de leur ro - be,

Soie verte i - ri - sé - e!
Plus p

p

pp >

Les nu - a - ges, gra - ves vo - ya -

- geurs, se con - cer - tent sur le prochain o - ra

p

- ge, Et c'est un fond vraiment trop gra - ve à cette an - glaise a - qua -

rel - le. Les vagues,

mf

trm trm

les pe - ti - tes va - gues, ne savent plus où se met - tre.

mf

car voi - ci la mé - chante aver - se.

f

Frou frous de ju - pes en - vo - lé - es,

ff

Soie verte af - fo - lé - e.

mf *Dim.*

This section is a piano introduction. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth-note triplets. The dynamics are marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns.

En se calmant *p*

Mais la lu - ne, com - pa - tis - sante à

This system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "Mais la lu - ne, com - pa - tis - sante à". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *pp* (pianissimo).

tous! *pp* *3* *3* *3* Vient a - pai - ser ce gris con_flit

This system contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "tous! Vient a - pai - ser ce gris con_flit". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the treble clef. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Plus lent *p* *Très expressif*

Et ca

This system contains the final line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Et ca". The piano accompaniment is marked *Plus lent* (slower) and *Très expressif* (very expressive). It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *p* (piano).

res - se len - te - ment ses pe - ti - tes a -

- mies qui s'of - frent com - me lè - vres ai -

- man - tes A ce tiède et

blanc bai - ser. Puis,

Encore plus lent

Plus rien..... Plus que les cloches at tar -

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The lyrics are "Plus rien....." followed by "Plus que les cloches at tar -".

- dé - es des flot - tan - tes é - gli - ses!

This system contains the next two staves of music. The vocal line features two triplet markings over the notes "tan" and "tes". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are "- dé - es des flot - tan - tes é - gli - ses!".

Plus p An - ge - lus des va - - - gues,

Plus pp

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line begins with the dynamic marking *Plus p*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *Plus pp*. The lyrics are "An - ge - lus des va - - - gues,".

Soie blanche a - pai - sé - - - e!

This system contains the fourth and fifth staves of music. The piano accompaniment features a change in texture with more frequent sixteenth-note patterns. The lyrics are "Soie blanche a - pai - sé - - - e!".

ppp *Très retenu*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata. The lyrics are "*ppp* *Très retenu*".

De fleurs... (à Madame E. CHAUSSON)

CHANT. *Lent et triste.* *p*

Dans l'ennui si désolément vert de la

PIANO. *pp*

ser - re de dou - leur, les Fleurs en - la - cent mon cœur de leurs ti - ges mé -

Cre - scen - do.

PIANO.

- chan - tes. *Dim.* *p* Ah! quand revien - dront au - tour de ma

PIANO.

tê - te les chères mains si ten - drement dé - sen - la - ceu - ses?

PIANO. *p*

Animez progressivement.

p

Les grands I - ris vio - lets

toujours pp

vio - lèrent méchamment tes yeux, en sem - blant les re - flé -

Augmentez *peu* *a* *peu*

- ter, Eux, qui fu - rent l'eau du son - ge

mf *Retenu*

où plon - gè - rent mes rê - ves si dou - ce - ment en

1^{er} Mouvement

Dim. *p très doux*

clos en leur cou - leur; Et les lys,

Dim. *p*

Cre

blancs jets d'eau de pistils embau - més, ont perdu leur grâ - ce blanche Et ne sont

Cre

scen *do* **Animé**

plus que pau - vres ma - la - des sans so - leil!

scen *do* *f*

So - leil! a mi des fleurs mau -

Plus Animé

- vai - ses, Tu - eur de rê - ves!

Cre Tueur d'il - lu - si - ons *scen* ce pain bé - ni des â - mes mi - sé - ra - bles! *do*

Ve - nez!

Ve - nez! Les mains sal - va - tri - ces!

Bri - sez les vi - tres de men - son - ge, Bri - sez les

vi - tres de ma - lé - fi - ce, Mon â - me meurt de trop de so -

1^o Tempo
- leil! Mi - ra - ges!

très dim. *p*

p 3 Plus ne refleu - ri - ra la

Extrêmement dim.

joie de mes yeux Et mes mains sont

pp très retenu *p*

las - ses de pri - er, Mes yeux sont las de pleu - rer! Eter - nelle -

p

- ment ce bruit fou des pé - ta - les noirs de l'ennui tombant goutte à goutte sur ma tête

Plus lent

pp

Dans le vert de la ser - re de dou - leur!

ppp

De soir... (à Henry LEROLLE)

Modérément animé.

CHANT.

Di - man - che sur les

PIANO.

mf

vil - les, Di - man - che dans les cœurs!

Di - man - che chez les pe - ti - tes fil - les chan - tant d'u - ne voix in - for -

p

- mée des ron - des obs - ti - né - es ou de bon - nes Tours n'en ont

plus que pour quelques jours! Di - man - che, les

ga - ressent fol - les! Tout le monde appa - reil - le pour

des ban - lieues d'a - ven - tu - re en se di - sant a -

Cre - - - - - scen

- dieu a - - - - - vec des ges - tes é - per - dus!

do.

ff >

Di - man - che les

p *ff*

trains vont vi - te, dé - vo - res par d'in - sa - ti -

p

p

- a - bles tun - nels; Et les

ff *sfz* *sfz* *mf*

ff *sfz* *sfz* *mf*

bons si - gnaux des rou - tes é

f
 - chan - - - gent d'un œil u - ni - - - que

Dim
 des im - pres - si - ons - tou - tes mé - ca -

Dim

ni - - - ques.

Plus diminué

p
 Di - - man - - che,

dans le bleu de mes

ré - - - - - ves

où mes pen_sées tris - tes de

feux d'ar_ti - fi - ces man - qués Ne veulent plus quitter le

deuil de vieux Di-man - ches tré - pas - sés.

Moins vite.

Et la nuit à pas de ve -

toujours pp

- lours vient en - dor - mir le beau

ciel fa - ti - gué, et c'est Di -

man - che dans les a - ve - nues d'é - toi - les; la

pp

pp

Cre - - scen - - do. Dim. Retenu

Vier - ge or sur ar - gent lais - se tom - ber les

Cre - scen - do. Dim.

et *pp* Un peu animé. *p*

fleurs de som - meil! Vi - te, les petits an - ges

Dé - passez les hi - ron - del - les a - fin de vous coucher

p $\overset{3}{\text{Dim}}$ - - - $\overset{3}{\text{Dim}}$ - - -
 forts d'ab-so-lu-ti-on!

p *Dim* - - - - - *pp* *en se perdant*

a Tempo. (plus lent) *mf* - - - $\overset{3}{\text{mf}}$ >
 Pre-nez pi-tié des vil-les,

p

$\overset{3}{\text{p}}$ - - - $\overset{3}{\text{p}}$ - - - *p* >
 Pre-nez pi-tié des cœurs, Vous, la Vier-ge

pp

p *Dim.*
 or sur ar-gent!

pp *ppp*

ŒUVRES D'EDMOND LAURENS

Publiées par E. PROMONT, Éditeur

PIANO

Op. 13. —	Fouillets d'Album	2 »
" 14. —	1 ^{re} Valse	2 »
" 15. —	Novellette	1 75
" 16. —	Message	1 50
" 17. —	A l'Orée	1 75
" 18. —	Polonaise	2 50
" 21. —	Partiches. — Deux petites pièces <i>Schumann-Papillons — Schubert-Valse.</i>	1 75
Op. 22. —	Trois Préludes	2 »
" 23. —	Chanson de Mai. — Colombine	2 »
" 24. —	Mascarade. — Scènes fantaisistes en deux suites. (Poésies de GASTON GUÉRIN.) Chaque.	4 »
Op. 26. —	A travers Champs. — Douze pièces intimes en deux suites. Chaque.	2 50
Op. 27. —	Divertissement japonais. A. Entrée en forme de marche. — B. Intermozzo. — C. Final.	2 50
Op. 28. —	1 ^{re} Mazurka	2 »
" 29. —	Trois Préludes	2 »
" 30. —	Ballabile	2 »
" 31. —	Quatre Mazurkas	2 50
" 33. —	Lieder-Walser.	2 50
" 34. —	Papillons	2 »
" 35. —	Valses Caprices	2 50
" 37. —	Gazouillis	2 »
	Menuet	1 75
	Gavotte.	1 75
SYLVIE	Tarentelle	2 »
	Pizzicati	1 75
	Scène d'amour et Barcarolle.	2 »

PIANO 4 MAINS

Op. 14. —	Mascarade. — Deux suites d'orchestre réduites à 4 mains par l'auteur	3 »
Op. 27. —	Divertissement japonais, réduit à 4 mains par l'auteur : A. Entrée en forme de marche. — B. Intermozzo. — C. Final.	3 »
SYLVIE	Menuet	2 »
	Gavotte.	2 »
	Pizzicati	2 »

DEUX PIANOS 4 MAINS

Op. 27. —	Divertissement japonais	4 »
" 30. —	Ballabile	3 »
" 32. —	Silhouettes féminines. — Pièces pour piano et orchestre, réduction du second piano par l'auteur.	10 »

VIOLON ET PIANO - TRIOS

Op. 25. —	Scherzo.	2 »
" 24. —	Damoiselle (A.)	1 25
" 26. —	Nuit d'Été	2 »
" 27. —	Intermezzo	1 75
	Menuet	2 »
	Gavotte.	3 »
SYLVIE	Pizzicati	2 »
	Tarentelle.	2 50
	Lied	1 75
Op. 36. —	Nocturnes. — Pièces pour piano, violon et violoncelle.	6 »
	Séparément :	
" 1. —	Nuages fantastiques	2 50
" 2. —	Per amica silentia lunæ	2 »
" 3. —	Les Willis	3 »

QUATUORS A CORDES

Quatre Pièces en Quatuor pour 2 violons,
alto et violoncelle.

N° 1. —	Sous les Frênes.	4 »	N° 3. —	Clair de lune	2 »
" 2. —	La Sieste	2 »	" 4. —	Les Ménétriers.	3 »

PIANO ET ORCHESTRE

Op. 32. — Silhouettes féminines. — Pièces pour
piano et orchestre.

1^{re} Suite. — Ingénue. — Parisienne. — Orlan-
taise. — Amoureuse.

Partition	12 »
Parties séparées	15 »

ORCHESTRE

Op. 15. —	Novellette. — Partition.	3 »
	Parties séparées.	3 »

Op. 24. — Mascarade. — Scènes fantaisistes en 2 suites.

1^{re} Suite. — Héraut. — Damoiselle. — Paladin.

Partition orchestre	5 »
Parties séparées	5 »
Les mêmes. — Avec chœur	6 »

2^e Suite. — Incroyable. — Châtelaine. —
Bavollette. — Acrobate.

Partition	5 »
Parties séparées	4 »

Op. 26. — A travers champs. — Scènes intimes en
deux suites.

1^{re} Suite. — Pour instruments à cordes.

Partition	4 »
Parties séparées	6 »

2^e Suite. — Pour orchestre symphonique.

Partition	10 »
Parties séparées	15 »

Op. 27. — Divertissement japonais, exécuté et dansé
aux Concerts du Palais-Royal.

Partition	6 »
Parties séparées	8 »

Op. 30. — Ballabile. — Partition orchestre

Parties séparées

SYLVIE. {	1 ^{re} Suite. Partition et parties séparées	8 »
	2 ^e Suite. Partition et parties séparées	10 »

MUSIQUE DE CHANT

SYLVIE ou *La Curieuse d'amour* ; Comédie en 4 actes
d'ABEL HERMANT. Musique de scène.

Partition, piano et chant.	6 »
------------------------------------	-----

Op. 20. — Ritournelles d'amour. — Six mélodies.
Poésies de PAUL MILLIET. Recueil

Séparément :	
--------------	--

N° 1. <i>Au Matin</i>	1 25	N° 4. <i>Le Rêve</i>	2 »
" 2. <i>Le Sentier</i>	1 25	" 5. <i>Vieille histoire</i>	1 25
" 3. <i>Dans les Blés</i>	1 25	" 6. <i>Le Pèlerinage</i>	1 25

Adoration. — Poésie d'AUGUSTE BALUFFE. Deux toms.

Son Souvenir. — — — — —

Flirt. — Poésie de LÉON GARDILLOT.

Chanson Bohème. — Poésie de GASTON GUÉRIN.

Ménéstrel. — — — — —

Damoiselle. — — — — —

Muguette. — — — — —

Madrigal en triolets. — — — — —

Aimez-vous ! — Poésie de HENRY MURORÉ.

Sous le givre. — Poésie de GASTON GUÉRIN.

O Brise des Nuits ! O Caresses frêles !

CHŒUR

Paladin. — Chœur à 4 voix d'hommes, extrait de la
Mascarade, poésie de GASTON GUÉRIN.

Tous ces Prix sont nets.