

Les ingénus

Poésie de PAUL VERLAINE



Musique de
CLAUDE DEBUSSY

Modéré

CHANT

PIANO

pp doucement soutenu

Les hauts ta - lons luttai - ent a - vec les

longues ju - pes, En sor - te que, se - lon le ter - rain et le

vent, Par-fois lui-saient des bas de jam-bes, trop sou-vent In-

Cédez - - - a Tempo

-ter-cep-tés! et nous ai-mions ce jeu de

Cédez - - - a Tempo

du-pes. Parfois aus-si le dard d'un in-

-sec-te ja-loux In-qui-é-tait le col des belles sous les bran-ches,

Peu à peu animé

Et c'é - taient des é - clairs sou - dains de nu - ques blan - - -

Peu à peu animé

mf

Toujours animé

- - ches Et ce ré - - gal com - blait nos

Toujours animé

p *e* cre - - scu -

jeu - nes yeux de fous.

Retenu - - -

do *f* *dim.* *p*

Le double moins vite

Le double moins vite

Le soir tom - bait, un soir é - qui -

pp

Retenu

- vo - que d'au - tom - - ne : Les bel - - - les,

Retenu

se pen - dant rê - veu - ses à nos bras, Di - rent a - lors des mots si spé - ci -

più pp

Lent

- eux, tout bas, Que notre â - - me de - puis ce

Lent

p *pp*

temps tremble et s'é - - ton - ne. *m. g.*

pp *più pp* *ppp* *sf* *pp*

Le Faune

Poésie de PAUL VERLAINE



Musique de
CLAUDE DEBUSSY

Andantino (Tempo rubato)

CHANT

Andantino (Tempo rubato)

PIANO

p ainsi qu'une flûte

più p

*très lointain, sans nuances,
mais pourtant bien rythmé.*

pp

pp avec une expression sourde

pp

Un vieux fau - ne de ter - re

pp

cui - - - te Rit au cen - tre des bou - lin - grins,

pp

f *p*

Pré - sa - geant sans doute u - ne sui - te Mau - -

pp

vaise à ces ins - - - tants se - reins

pp

Un peu animé

Un peu animé Qui m'ont con - - -

pp

- duit et t'ont con - dui - te, Mé - lan - co - li - ques

p *pp*

a Tempo

pé - le - rins, Jus - - - qu'à cette

a Tempo

p

heu - - - re dont la fui - - - te Tour - - -

p *p* *più p*

- noie au son de tam - bou - - - rins

pp *più pp*

pp e perdendo - - - - *plus rien*

pp

Colloque sentimental

Poésie de PAUL VERLAINE



Musique de
CLAUDE DEBUSSY

Triste et lent

CHANT

Triste et lent

PIANO

pp

pp

Dans le vieux parc so - li - taire et gla - cé Deux

più pp

p

for - mes ont tout à l'heu - re pas - - sé. Leurs yeux sont

pp

p

morts et leurs lèvres sont mol - les, Et l'on en - tend à pei - ne

p *molto dim.*

leurs pa - ro - les. Dans le vieux parc so - li - taire et gla - cé Deux

pp *p*

Retenu

spectres ont é - vo - qué le pas - sé.

Un peu plus mouvementé
très expressif, mélancolique et lointain.

pp *p <-> pp*

- Te souvient-il de notre ex - tase an - cien - ne?

fp *pp*

Retenu

— Pour-quoi vou-lez-vous donc qu'il m'en sou-vien-ne?

a Tempo

— Ton cœur bat il tou-jours à mon seul

a Tempo

nom? Tou-jours vois-tu mon âme en rê-ve? — Non.

Animez et augmentez peu à peu

— Ah! — les beaux

Animez et augmentez peu à peu

jours de bon - - heur in - di - ci - - - - - ble

p e cresc. molto

Retenu - - - - - a Tempo

Où nous joi-gnions nos bou - - ches: - C'est pos-si - ble.

Retenu - - - - - a Tempo

pp subito *pp* *sempre pp*

- Qu'il é - tait bleu, le ciel, - et grand l'es -

très expressif et soutenu

- poir! - L'es-poir a fui, vain - cu, vers le ciel noir.

p

Retenu - - - 1^o Tempo

Tels ils marchaient dans les a_voines fol - les,

p *più p* *pp*

Plus lent en allant se perdant jusqu'à la fin

Et la nuit seule en - ten - dit leurs pa - ro - - - les.

Plus lent en allant se perdant jusqu'à la fin

pp *pp*

più pp *plus rien*

FIN