

Sylvia Meyer

1.20

Claude Debussy



10 minutes

# DANSES

- I. *Danse Sacrée*
- II. *Danse Profane*

pour Harpe chromatique ou Harpe à Pedales,  
ou Piano avec acc' d'orchestre d'instruments à cordes

A GUSTAVE LYON — 1904



A. DURAND & FILS, Editeurs,  
DURAND et C<sup>o</sup>  
Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.  
Copyright by Durand et C<sup>o</sup>, 1904, 1907, 1910.

Partition d'orchestre . . . . .	Prix net : 30 fr.
Instruments à cordes . . . . .	— 30 fr.
Chaque partie supplémentaire . . . . .	— 6.25
Harpe chromatique. . . . .	— 15 fr.
Harpe à pédales par H. RENÉ. . . . .	— 15 fr.
<u>Piano pour l'exécution avec orchestre</u>	<u>— 15 fr.</u>
Piano à 2 mains . . . . .	— 15 fr.
Piano à 4 mains . . . . .	— 20 fr.
2 Pianos à 4 mains . . . . .	— 30 fr.
Harpe et Piano . . . . .	— 30 fr.
Violon et Piano . . . . .	— 20 fr.
Violoncelle et Piano . . . . .	— 20 fr.
	maj. comprise



Claude Debussy



# DANSES

- I. Danse Sacrée*
- II. Danse Profane*

pour Harpe chromatique ou Harpe à Pedales,  
ou Piano avec acc<sup>t</sup> d'orchestre d'instruments à cordes

A GUSTAVE LYON — 1904



A. DURAND & FILS, Editeurs,  
~~~~~ DURAND et C<sup>o</sup> ~~~~~  
Paris, 4, Place de la Madeleine.  
Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.  
Copyright by Durand et C<sup>o</sup>, 1904, 1907, 1910.

|                                                 |                   |
|-------------------------------------------------|-------------------|
| Partition d'orchestre . . . . .                 | Prix net : 30 fr. |
| Instruments à cordes . . . . .                  | — 30 fr.          |
| Chaque partie supplémentaire . . . . .          | — 6.25            |
| Harpe chromatique . . . . .                     | — 15 fr.          |
| Harpe à pédales par H. RENIÉ . . . . .          | — 15 fr.          |
| Piano pour l'exécution avec orchestre . . . . . | — 15 fr.          |
| Piano à 2 mains . . . . .                       | — 15 fr.          |
| Piano à 4 mains . . . . .                       | — 20 fr.          |
| 2 Pianos à 4 mains . . . . .                    | — 30 fr.          |
| Harpe et Piano . . . . .                        | — 30 fr.          |
| Violon et Piano . . . . .                       | — 20 fr.          |
| Violoncelle et Piano . . . . .                  | — 20 fr.          |
|                                                 | maj. comprise     |



In these Danse, harmonics are written an octave lower than when they sound, (i.e., written when they are to be played)

# DANSES

pour HARPE Chromatique (ou à Pédales)  
avec accompt d'orchestre d'instruments à Cordes

Think of your grand pupils' pupils and others grand pupils' pupils



Annotées et doigtées pour la Harpe à Pédales par H. RENIE

CLAUDE DEBUSSY

playably revised by Carlos Salzedo (1916)

## HARPE à Pédales

Note pour l'exécution  
Signes d'abréviations employés:  
1° Pour étouffer  $\oplus$   
2° Pour étouffer les cordes du bas en vibration  $\oplus\oplus$   
3° Pour jouer en baissant dans les cordes  $\text{~~~~~}$

### I. - Danse sacrée

O encircling a note, indicates that that note is to be played enharmonically

Très modéré (♩ = 108 (♩ = 54))

1<sup>er</sup> Violon

HARPE

HARPE

pp doux et soutenu

p

p subito

pp

p mf

dim.

p

pp subito

p subito

Tous droits d'exécution réservés.

Copyright by Durand & Cie 1904-1910.

D. & F 7578

Paris, 4, Place de la Madeleine.

# HARPE

Handwritten musical score system 1. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in 4/4 time. Dynamics include *mf*, *dim. molto*, *p*, and *più p*. There are red handwritten annotations: *D4*, *A4*, and some circled notes. A red line is drawn across the first two measures.

Handwritten musical score system 2. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in 4/4 time. Dynamics include *pp* and *p très expressif*. The tempo marking "Sans lenteur" is written above the second staff. There are red handwritten annotations: *F#*, *B4*, *Sol b*, *Ab*, and some circled notes. A red line is drawn across the bottom of the system.

Handwritten musical score system 3. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in 4/4 time. Dynamics include *p subito*. There are red handwritten annotations: *(2/3)* and *44*. A red line is drawn across the bottom of the system.

Handwritten musical score system 4. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in 4/4 time. Dynamics include *più p* and *pp*. There are red handwritten annotations: *4b* and some circled notes. A red line is drawn across the bottom of the system.

Handwritten musical score system 5. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in 4/4 time. Dynamics include *p subito*. There are red handwritten annotations: *Mib*, *Sol4*, *Do b Ré b*, *4b*, and some circled notes. A red line is drawn across the bottom of the system.

1 En animant peu à peu more in shaking than in po

HARPE

52

Mit fix  
Sol# La# Sib Do#  
E7 G# A# Bb Cb

53

cre - - - scen - - - do  
Ré# Fa# fix  
D# A# F# Bb

56

f m.d. f dim. poco  
G# Bb G# G# 2

57

mp cresc. molto ff - - - clim - - - pp  
Fa# Mi b Sib Do# Do# Mi b Mi b Fa# Mi b

58

m.g. p Sol b Ré# Fa# Fa# Mi b Sol b p subito  
Ab F# Gb D# Eb





II. - Danse profane

Modéré (♩ = 152)

*pp violin*  
L.v.  
L.v. sempre

B4

Animez

*p poco a poco*  
Fa

→4

*cresc.*  
*cresc.*  
*mf*  
*piu cresc. molto*  
*cresc.*

*ff*  
Fa  
*dim.*

Rit. 1° Tempo

Fa  
*mf*

F#

G#

C#

HARPE

*Do not hurry!*

*p* Sol $\flat$  La $\sharp$  Ré $\sharp$  La $\flat$  Do $\flat$  Ré $\flat$  Do $\sharp$  La $\sharp$  Do $\flat$  Mi $\flat$  Ré $\sharp$

A $\sharp$  A $\flat$  D $\flat$  A $\sharp$  A $\flat$  D $\sharp$

*p* Mi $\flat$  Do $\sharp$  La $\sharp$  La $\flat$  Do $\flat$  cre - - -

rh. 4 3 1 4 1 4 1 4

F $\flat$  A $\sharp$  A $\flat$  E $\flat$  2 1 2 1 J.n.

-scen do Mi $\flat$

(Ré $\sharp$ ) (Ré $\sharp$ ) F $\flat$

**3** Fa $\sharp$  *f* Sol $\flat$  *f*

F $\flat$  F $\sharp$  F $\flat$  D $\flat$  F $\flat$  F $\sharp$  F $\sharp$

*più f* Si $\flat$  Sol $\flat$  Ré $\flat$

D $\sharp$  G $\flat$  B $\flat$

55

*f* *dim.*

F4 Ab Eb B4

56

*mp* *dim.*

Cb A4 B4

**Retenu** **a Tempo**

*p* *molto* *pp*

Si# fix 4

b A4 (Si#)

(Si#) (La#)- A# (Si#)

B4 G# B4

HARPE

Relanza

Handwritten musical notation in red ink at the top right of the page.

(Réb)

mf  
a 2 mains  
Solb Lab

Handwritten notes: 94, Db, F#, 9, Bb, 9b Ab

f

4

Gb Ab  
Bb

F#  
C#

a Tempo

p

9#

Handwritten musical notation in red ink at the bottom center.

HARPE

17

*p*

1 2 3 4

1 2 3 4

2

*f*

Ré# Do#  
Fa#

Ré#  
Fa#

3

F#  
D#

*p*

Ré#  
Fa#

*più p*

Ré#  
Mi b

F#  
D#

Eb  
D#

*f*

(Mi b)

(Mi b)

Mi b  
Ré#

Fa#  
Ré#

3

E#  
D#

F#  
D#

Très retenu

*p*

Ré#  
Fa#

Ré#

*più p*

Ré#  
Mi b

⊕

CALM!

F#  
D#

Eb  
D#

F#  
D#

# HARPE

Le double moins vite Tempo rubato

*mp doux et expressif*

(Mib) (Mib) (Mib) (Mib)

Ab Ab

mf mf p

Do# Ré# Do# Ré#

Ab Eb

pp

4 3 2 2 1

D# A#

**5**

*f*

*molto sostenuto*

E# D# E#

Rit.

Plus lent et retenu

*dim.* *p* *più p* *pp*

*sostenut*

A# A# A#

Eb F# Bb

HARPE

a Tempo (Animez)

Fa $\flat$  Sol $\flat$  La $\flat$   
Si $\flat$

127

*f* *fff*  
(Sol-#)  
A7 G7

*dim.*

*dim. molto*

128

A7

1<sup>o</sup> Tempo

(Un peu plus mouvementé)

Retenu

La $\flat$  Fa $\sharp$  Mi $\flat$  Do $\sharp$

pp *mf p*  
Sol $\sharp$  pour la b Si $\flat$

E9 4

2 4 2

*sf* *Bibbana b* *simile*

D7 B#

Fb

HARPE

6

*f* Tous ces accords également accentués *più f*

52

58

long  
 (not a move!)

62







Sole Agents and Owners of Copyrights  
for the United States of America  
ELKAN-VOGEL CO., INC.  
1716 Sansom Street  
Philadelphia, Pa.

