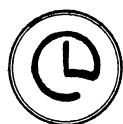


CLAUDE DEBUSSY

# Berceuse Héroïque

pour rendre Hommage à S. M. le Roi ALBERT I<sup>er</sup> de Belgique  
et à ses Soldats.



Piano à 2 mains, net : 1 fr. 75

A. DURAND & FILS, Éditeurs

XXXXXXXXX DURAND & C<sup>ie</sup> XXXXXXXXX

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by Durand et Cie 1915

IMP. MOUNOT, NICOLAS - PARIS



CLAUDE DEBUSSY

# Berceuse Héroïque

pour rendre Hommage à S. M. le Roi ALBERT I<sup>er</sup> de Belgique  
et à ses Soldats.



Piano à 2 mains, net : 1 fr. 75

A. DURAND & FILS, Éditeurs

XXXXXXXXX DURAND & C<sup>ie</sup> XXXXXXXXX

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by Durand et Cie 1915

IMP. MOUNOT, NICOLAS - PARIS



# Berceuse héroïque

Modéré (sans lenteur) ♩ = 72

PIANO

*pp grave et soutenu*

Retenu . . .

*pp*

♩ = 80

*sempre pp*

*p* *expressif*

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a steady accompaniment of quarter notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The instruction *p* *expressif* is written above the treble staff.

*un peu en dehors*  
*p* *3*  
*dim.* *pp*  
*écho* *3*  
*pp*

This system continues the musical score. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The treble staff includes a triplet of eighth notes marked *un peu en dehors* and *p* *3*, followed by a *dim.* marking and a *pp* dynamic. A second triplet of eighth notes is marked *écho* and *3*, also with a *pp* dynamic. The bass staff continues with quarter notes.

**En animant et en augmentant peu à peu**  
*p*

This system begins with the instruction **En animant et en augmentant peu à peu** centered above the staves. The treble staff contains a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The bass staff contains a more complex accompaniment with slurs and a *p* dynamic marking.

This system continues the musical score with a treble staff and a bass staff. The treble staff features a melodic line with a long slur. The bass staff contains a complex accompaniment with slurs and ties.

*f en dehors*

*mf e cresc. molto*

This system contains the first system of music. It features a piano part on the left and a violin part on the right. The piano part has a complex texture with many chords and moving lines. The violin part has a melodic line with some grace notes. The dynamic marking *mf e cresc. molto* is placed between the two staves.

**Plus calme**

*p fièrement*

This system contains the second system of music. The piano part continues with its complex texture. The violin part has a more melodic and rhythmic line. The dynamic marking *p fièrement* is placed between the two staves.

**Revenir progressivement au Mouvt**

*expressif* *p* *p* *m.g.*

This system contains the third system of music. The piano part has a more expressive and melodic line. The violin part has a rhythmic line. The dynamic markings *expressif*, *p*, *p*, and *m.g.* are placed between the two staves.

*p* *m.g.* *sec. sf* *sec. sf*

This system contains the fourth system of music. The piano part has a rhythmic line. The violin part has a melodic line. The dynamic markings *p*, *m.g.*, *sec. sf*, and *sec. sf* are placed between the two staves.

au Mouvt ♩ = 80

pp

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes various chordal textures and melodic lines. A piano (*pp*) dynamic marking is present at the beginning.

*p* *dim. molto* *più p*

Second system of the musical score. It continues the piece with dynamic markings for piano (*p*), a gradual decrease in volume (*dim. molto*), and a further decrease (*più p*).

En retenant jusqu'à la fin

*lointain* *plus lointain*

*pp* *m.g.*

Third system of the musical score, marked "En retenant jusqu'à la fin". It features triplet figures in the treble clef and sustained chords in the bass clef. Dynamic markings include *pp* and *m.g.* (mezzo-giochiato).

Lent

*ppp*

Fourth system of the musical score, marked "Lent". It features a triplet figure in the treble clef and dense chordal textures in the bass clef. A very soft (*ppp*) dynamic marking is present.









# Claude DEBUSSY

## Œuvres pour Piano



### PIANO A DEUX MAINS

	Prix nets		Prix nets
<b>ALBUM DE SIX MORCEAUX CHOISIS :</b>		<b>LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN :</b>	
1 <sup>er</sup> Arabesque - En bateau - Menuet - Serenade for the Doll - La Fille aux cheveux de lin - La plus que lente, Valse. En recueil . . . . .	6 »	La cour des Lys, Prélude . . . . .	2 »
<b>ARABESQUE N° 1</b> . . . . .	1.75	La cour des Lys, Danse extatique . . . . .	2 »
— <b>N° 2</b> . . . . .	2 »	La Chambre magique, Prélude . . . . .	2.50
En recueil . . . . .	3 »	Le Concile des faux dieux, La Passion . . . . .	1.75
<b>LA BOITE A JOUJOUX</b> , Ballet pour enfants d'après les textes et dessins d'André HELLÉ. En recueil broché . . . . .	12 »	Le laurier blessé, Prélude . . . . .	1.75
— — — cartonné . . . . .	15 »	Le laurier blessé, Le bon Pasteur . . . . .	1.35
— — — <i>Extraits :</i>		<b>MASQUES</b> . . . . .	3 »
Danse de la Poupée . . . . .	2 »	<b>PELLÉAS ET MÉLISANDE</b> , Partition . . . . .	12 »
Polka finale . . . . .	1.75	— — — Interludes . . . . .	2.50
Ronde . . . . .	2.50	— — — Fantaisie, par Roques . . . . .	3 »
<b>CHILDREN'S CORNER</b> (Coin des Enfants).		— — — <i>Extraits transcrits :</i>	
I. Doctor Gradus ad Parnassum . . . . .	1.75	Duo à la Fontaine (acte II) . . . . .	2.50
II. Jumbo's Lullaby ( <i>Berceuse des Eléphants</i> ) . . . . .	1.75	Les Cheveux (acte III) . . . . .	3 »
III. Serenade for the Doll ( <i>Sérénade à la Poupée</i> ) . . . . .	1.75	La Mort de Pelléas (acte IV) . . . . .	3 »
IV. The Snow is dancing ( <i>La neige danse</i> ) . . . . .	2 »	<b>PETITE PIÈCE</b> , pour clarinette, transcription . . . . .	1.35
V. The little shepherd ( <i>Le petit berger</i> ) . . . . .	1.35	<b>PETITE SUITE</b> , transcription . . . . .	4 »
VI. Golliwogg's cake-walk . . . . .	1.75	I. En Bateau, extrait . . . . .	1.75
En recueil . . . . .	5 »	II. Cortège — — . . . . .	2 »
<b>LA DAMOISELLE ÉLUE</b> , Prélude . . . . .	1.75	III. Menuet — — . . . . .	1.75
<b>DANSES :</b> I. Danse sacrée, II. Danse profane : Transcription . . . . .	3 »	IV. Ballet — — . . . . .	2 »
<b>L'ENFANT PRODIGE</b> , <i>Extraits :</i>		<b>12 PRÉLUDES</b> , 1 <sup>er</sup> livre. En recueil . . . . .	10 »
— — — Prélude . . . . .	1.35	I. Danseuses de Delphes . . . . .	1.35
— — — Cortège et Air de danse . . . . .	2 »	II. Voiles . . . . .	1.75
<b>ESTAMPES</b> , I. Pagodes . . . . .	2.50	III. Le vent dans la plaine . . . . .	2 »
— II. La Soirée dans Grenade . . . . .	2 »	IV. Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir . . . . .	1.50
— III. Jardins sous la pluie . . . . .	2.50	V. Les collines d'Anacapri . . . . .	2 »
En recueil . . . . .	5 »	VI. Des pas sur la neige . . . . .	1.35
<b>HOMMAGE A HAYDN</b> . . . . .	1.75	VII. Ce qu'a vu le vent d'Ouest . . . . .	2.50
<b>IMAGES</b> , Première série :		VIII. La Fille aux cheveux de lin . . . . .	1.35
I. Reflets dans l'eau . . . . .	2 »	IX. La Sérénade interrompue . . . . .	1.75
II. Hommage à Rameau . . . . .	1.75	X. La Cathédrale engloutie . . . . .	2 »
III. Mouvement . . . . .	3 »	XI. La danse de Puck . . . . .	2 »
En recueil . . . . .	5 »	XII. Minstrels . . . . .	1.75
<b>IMAGES</b> , Deuxième série :		<b>12 PRÉLUDES</b> , 2 <sup>me</sup> livre. En recueil . . . . .	12 »
I. Cloches à travers les feuilles . . . . .	2 »	I. Brouillards . . . . .	2 »
II. Et la lune descend sur le temple qui fut . . . . .	1.75	II. Feuilles mortes . . . . .	1.75
III. Poissons d'or . . . . .	3.50	III. La puerta del vino . . . . .	2 »
En recueil . . . . .	5 »	IV. Les fées sont d'exquises danseuses . . . . .	2.50
<b>JEUX</b> , ballet. <i>Partition</i> . . . . .	10 »	V. Bruyères . . . . .	2 »
<b>KHAMMA</b> , ballet . . . . .	» »	VI. General Lavine - eccentric . . . . .	2.50
<b>LA PLUS QUE LENTE</b> , Valse . . . . .	2 »	VII. La terrasse des audiences du clair de lune . . . . .	2 »
<b>L'ISLE JOYEUSE</b> . . . . .	3 »	VIII. Ondine . . . . .	2.50
		IX. Hommage à S. Pickwick Esq. P. P. M. P. C. . . . .	2 »
		X. Canope . . . . .	1.75
		XI. Les tierces alternées . . . . .	2.50
		XII. Feux d'artifice . . . . .	3.50
		<b>PRINTEMPS</b> , Paraphrase ( <i>transcription</i> ) . . . . .	2 »
		<b>1<sup>er</sup> QUATUOR A CORDES</b> , transcription . . . . .	5 »
		<b>1<sup>er</sup> QUATUOR A CORDES</b> , Andante ( <i>transcription</i> ) . . . . .	2 »
		<b>1<sup>er</sup> RHAPSODIE</b> , pour clarinette ( <i>transcription</i> ) . . . . .	3 »

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs

DURAND & C<sup>ie</sup>

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

IMP. MOUNOT, NICOLAS, PARIS