

СОЧИНЕНИЯ И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ

ДЛЯ СКРИПКИ И Ф.-П.

СЕРИЯ II

- Годар, В. Ор. 145 № 3. В созерцании неба (En regardant le ciel).
" 4. Сельский танец (Danse rustique)
" 5. Фея кустарника (La fée du hallier).
— Колыбельная песня из оп. „Жоселен“. *)
— Первая грусть (Premier chagrin).
Гольтерман, Г. Ор. 13. Две салонные пьесы. *)
Гречанинов, А. Ор. 22. Танцы (Вступление и адажио).
из оп. „Добрыня Никитич“
— Ор. 81. В Старинном стиле. Сюита.
Содержание: 1) Прелюдия,
2) Сарабанда, 3) Гавот, 4) Ария,
5) Жига.
Григ. Э. Ор. 23. Песня Сольвейг (Solveig Lied).
" 38. Лирические пьесы. Тетр. II.
Отдельно: № 1. Колыбельная песня.
" 46. Сюита „Пер-Гюнт“ № 1.
Отдельно: № 2. Смерть Азы.
" 3 Танец Анитры.
Губай, И. Ор. 30 № 2. Вальс цветов.
" 5. Зефир.
" Ор. 32. Гайре Катя (Hejre Kati) Сцена с чардашем.
" 38 № 1. Перед ее портретом (Vor ihrem Bild).
" " 2. Под ее окошком (Unter ihrem Fenster) Серенада.
" 42. Ноктюрн.
" 45 № 1. Мазурка.
" 55 № 1. Чардан. Венгерский танец.
Мастер Кремонских скрипок (Der Geigenmeister von Cremona).
Гуно, Ш. Гимн св. Сицилии (Hymne à St-Cécile). *)
Размышление (Méditation) на 1-й прелюд И. Баха. *)
" „Фаяет“ Вальс апп. Г. Вихтль.
" Понурри
Давыдов, Н. Ор. 23. Песня без слов (Romance sans paroles) апп. Л. Ауэр.
Даннла, Х. Ор. 59. Покорность (Resignation).
" Ор. 89. Шесть маленьких вариационных пьес (Airs Variés) На любимые мотивы:
" № 1. Тема Н. Паганини.
" 2. " Д. Россини.
" 3. " В. Беллини.
" 4. " Г. Доницетти.
" 5. " И. Вейгль.
" 6. " С. МеркадANTE.
" Ор. 118. Вариированная ария № 2 (Air varié) „Странiera“.
" Ор. 123. Маленькая мелодическая школа (Petite-école de la Mélodie) 20 Маленьких очень легких пьес.
Серии: I. II. III.
Даргомыжский, А. Каватина „Невольно к этим грустным берегам“ из оп. „Русалка“ апп. Р. Найзер.
Дворжан, А. Типина леса (Waldesruhe). *)
Юмореска. Обработка А. Вильгельми.
Делиб, Л. „Копелия“ Медленный вальс
" „Сильвия“ Баркаролла и Пиццикато.
апп. М. Марсик.
Добровейн, И. Ор. 12. Еврейская мелодия.
Доницетти, Г. Застольная песня (Chanson à boire)
из оп. „Луcreция Борджиа“ апп. М. Гаузер.

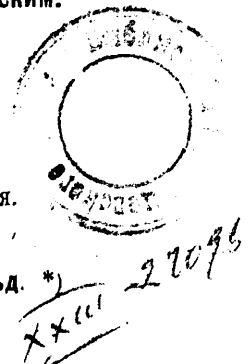
- Дрда, Ф. Ор. 28. Видение (Vision).
" 31. Песня любви. Вальс—Песня.
" Воспоминание (Souvenir).
" Серенада.
Дюбок, А. Полевые цветочки, Понурри из Русск. песен.
Дютш, О. „Кроатка“ Каватина—Что жизнь для нас.
апп. Б. Мазас.
Жилле, Э. Болтовля (Babillage).
" Ламенто. *)
Заржицкий, А. Ор. 26. Мазурка.
" 34 № 3. Вальсирюя (En valsant).
Зуппе, Ф. „Поэт и Крестьянин“ увертюра. апп. Г. Вихтль.
Иванович, И. Дунайские волны. Вальс.
Ицини, В. Ор. 3. Мазурка.
Корганов, Г. „Ваяти“. Фантазия на Кавказские темы.
Корелли, А. La Folia. Серьезные вариации (Variations sérieuses), апп. Г. Леонар.
" Гавот. Переложение и Аранжировка Г. Леонар и Д. Тартини.
Кочетов, Н. Ор. 3 № 5. Импровизатор из „Арабской Сюиты“.
Краузе, А. Воспоминание о сельце Красном.
апп. И. Танеева.
Крейн, Александр. Ор. 24. Еврейский Каприс
Крейн, Григорий. Ор. 11. Первая Соната.
Кушелев-Безбородно, Г. Мазурка. апп. Л. Минкус.
Лабади, И. Ор. 25. На волнах (Sur l'onde). Вальс.
Лабичный, А. Ор. 45. Сон Пастушки (Traum der Seenerin)
Лангер, Г. Ор. 20. Бабушка (Grossmütterchen). *)
Леонавалло, Р. Серенада. *)
Лист, Ф. Венгерская рандолия № 2. апп. Г. Ситт.
Львов, А. 24 Каприса в 24-х тональностях, форте-пианный аккомпанимент
" 3 Характеристических этюда апп. Н. Зине.
Люлли, Ж. Гавот.
Марсинани, М. Ор. 4. Концертная Полька-Скерцо.
" 12. Малороссийский Карнавал, Шуточные вариации и Комические Народные песни.
" 18. Танец ведьм (Danse des sorcières) Концертная пьеса.
" 27. Концертная Мазурка.
Маснаньи, П. Симфоническое Интермеццо из оп. „Деревенское рыцарство“.
Массенз, Ж. Мелодия, (Элегия). *)
" Последний сон девы (Le dernier Sommeil de la vierge) апп. А. Герман. *)
" „Таиса“ Дума (Méditation) апп. М. Марсин.
Мендельсон, Ф. Весенняя песня (Frühlingslied) апп. И. Стевенер.
Минкус, Л. „Золотая рыбка“ Соло для Виолончели. апп. В. Шуберт. *)
" " апп. Ц. Пуни. Игравное Г. Венявским.
" Шутка (Burlesque) Полька.
Моцарт, В. Менуэт G-dur. Ред. Бурместер, В. № 2. Es-dur.
Наше, Т. Ор. 14. Цыганские танцы. Тетр. I. II.
" 17. Романс.
" 18. Вечерняя песня.
Неруда, Ф. Ор. 11. Славянская Колыбельная песня.
Несвера, И. Ор. 25. Колыбельная песня.
Ординер, Р. Ор. 61. Думка (Rêverie) № 2. *)
Оффенбах, Ж. Ор. 24. Мюзет. апп. А. Грюнвальд. *)

*) Для Скрипки или Виолончели и ф.-п.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

Москва—Петроград.

1923.



RÉSIGNATION.

VIOLON.

Ch. Dancla, Op. 59.

Andante maestoso. *molto espressivo*
p *dolce e flebile*

con forza ritenuto.

psostenuto

f *dimin.* *poco rall*

a tempo *mf*

appassionato *IV^a* *vibrato.*
cresc *f*

a tempo *riten.* *f grandioso*

forzoso

VIOLON.

dolce e cantando *cresc.* - - *f*

IV^a *ritenuto e forzoso* *molto sostenuto*
vibrato

vibrato *p* *cresc.* - - *poco a poco* - -

f *ritenuto molto*

a tempo *p*

cresc. - - - - *f*

II^a

con molto sentimento

I^a *ritenuto* *largement.*

Poco piu lento. *tr* *tr* *restez....* *molto rall.*

RÉSIGNATION.

Ch. Dancla, Op. 59.

Violon. *Andante maestoso.*

Piano. *Andante maestoso.*

p *f* *pp*

molto espress.
dolce flebile

dolce

Ped.

f *con forza rit.*

p sostenuto
p trem. *marcato e sosten.*

f *dim.* *poco rall.* - *a tempo*
poco rall. *legg. e molto stacc.*

mf *mf*

appass. *cresc.* *f*

molto rit. *con forza*
f con forza *f sosten* *molto rit.*

a tempo
f *grandioso*
a tempo
p molto stacc.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked *a tempo* and *f* *grandioso*. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in bass clef, marked *a tempo* and *p molto stacc.*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets indicated by a '3' over the notes.

The second system continues the musical score with three staves. The top staff continues the melodic line, and the piano accompaniment in the bottom two staves maintains the rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

con forza
f
dolce e cantando
p

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is marked *con forza* and *f*. The piano accompaniment in the bottom two staves is marked *f*. The system concludes with a change in dynamics to *p* and a tempo marking of *dolce e cantando*. The piano part features a triplet of eighth notes.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melodic line, and the piano accompaniment in the bottom two staves continues with eighth notes.

cresc.
f
rit. e forzoso
f
cresc.

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is marked *cresc.* and *f*. The piano accompaniment in the bottom two staves is marked *cresc.*. The system concludes with a tempo marking of *rit. e forzoso* and a dynamic marking of *f*. The piano part features a triplet of eighth notes.

molto sosten.

trem.

p

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff begins with a *molto sosten.* marking. The bass staff includes a triplet of eighth notes and a *trem.* (trémolo) marking. The dynamic *p* (piano) is indicated in the bass staff.

p cresc. *poco* *a* *poco* *f*

riten. molto

p cresc. *poco* *a* *poco* *f*

suivez

The second system continues the musical piece. The treble staff has dynamics *p cresc.*, *poco*, *a*, *poco*, and *f*. The bass staff has dynamics *p cresc.*, *poco*, *a*, *poco*, and *f*. The system concludes with the instruction *riten. molto* (ritardando molto) and the word *suivez* (follow).

a tempo

a tempo

f risoluto

The third system is marked *a tempo* in both the treble and bass staves. The bass staff begins with a dynamic of *f risoluto* (forte risoluto). The system features several triplet markings in the bass staff.

p

p

dolce

The fourth system features a dynamic of *p* (piano) in the treble staff. The bass staff has a dynamic of *p* and a *dolce* (dolce) marking. The system includes triplet markings in the bass staff.

cresc.

cresc.

The fifth system features a dynamic of *cresc.* (crescendo) in the treble staff. The bass staff also has a dynamic of *cresc.*

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*.

Second system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. It features complex melodic lines with many notes and some slurs.

Third system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. It includes the instruction *con molto sosten.* above the treble staff and *sostenuto* below the bass staff. The bass staff contains a dense pattern of notes.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. It includes the instruction *largament.* below the treble staff and *riten.* above the treble staff. The bass staff continues with a rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. It includes the instruction *Poco più lento.* above the treble staff and *molto rall.* below the treble staff. The bass staff has a *p* dynamic marking.