

CHARLES DANCLA

Nouvelle École de la Mélodie

50 Pièces faciles et progressives

dans les premières 5 Positions

POUR VIOLON avec accomp. DE PIANO

1^{re} POSITION

24 petites Pièces de différent caractère.....

Cah. I. R. M. 3.-

Cah. II. R. M. 3.50.

1^{re} et 3^{me} POSITIONS

Mélodie expressive _ Valse _ Réverie _ Pensée _ Canzonette _

Romance _

Cah. III. R. M. 3.-

Mélodie _ Reverie _ Etude mélodique _ Mélodie sentimentale _

Mélodie Ballade _ Menuet. _

Cah. IV. R. M. 2.75

1^{re} à 5^{me} POSITIONS

Gavotte _ Mazurka _ Ballade _ Menuetto. _ Berceuse. _ chanson _

d'autrefois. _ Impromptu _

Cah. V. R. M. 3.-

Elégie _ Méditation _ Promenade _ Barcarolle _ Romance _

Air de Ballet _ Mazurka. _

Cah. VI. R. M. 3.50.

Propriété des Editeurs

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott & C^o. Londres.
159 Regent Street

Schott frères, Bruxelles.
82 Montagne de la Cour.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

1^{er} DÉGRÉ

Morceaux très faciles

ALARD, D. 24 Etudes mélodiques faciles et progress. (Extraites de sa Méthode).
Cah. I. *M.* 2,50, II. *M.* 2,75 III. 3 25

— 24 Mélodies italiennes des Opéras de *Bellini, Rossini, Donizetti, Mercadante et Verdi.*
En 12 Cahiers, chaque 2 —

— Pièces caractérist. (Extraites de sa Méthode):
No. 1. Nocturne 1 25
2. Valse gracieuse 1 75

— 4 Duos faciles, Op. 22, arrangés par *E. W. Ritter.*
En 4 Cahiers, chaque 2 50

ALBERT, B. Les Débuts du jeune Violoniste,
4 Pièces faciles.
No. 1. Une Plainte 1 25
2. Pensée joyeuse 1 25
3. Souvenir 1 25
4. Saltarelle 1 25

AMES, J. C. Berceuse 1 50
— Romance 2 —

BATTA, A. Oh, dites-lui, Mélodie russe 1 25

BÉRIOT, CH. DE. Premier Guide du jeune Violoniste, Op. 77. Suite I, arrangée par *E. W. Ritter.*
En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 10 petites Etudes mélodiques, Op. 87^{bis}.
En 2 Cahiers, chaque 2 50

BEAZLEY, J. C. Pensées mignonnes.
No. 1. Chanson 1 50
2. Barcarolle 1 75
3. Elégie 1 50
4. Sympathie 1 50
5. Inquiétude 1 50
6. Contemplation 1 50
7. Chant du Soldat 1 25

— Deux Pensées mélodiques 2 —

BOWLING, W. Dans la Gondole. Fragment de Barcarolle 1 25

BROOKS, WALTER. 5 Morceaux faciles:
No. 1. Mélodie en Ut, Op. 14, No. 1 1 50
2. Berceuse en Mi bémol, Op. 14, No. 2 1 25
3. Un Aveu, Chanson, Op. 50, No. 1 1 50
4. Chansonnette Militaire, Op. 50, No. 2 1 50
5. A la Russe, Chanson, Op. 50, No. 3 1 25

COMETTANT, O. La Sympathie, Valse sentimentale (*Ritter*). 1 50

DANBÉ, J. Six petits Morceaux, Op. 20.
Série I.
No. 1. Barcarolle mignonne 1 50
2. Romance et Cabalette 1 50
3. Petite Gavotte 1 50
4. Petite Valse lente 1 50
5. Romance 1 50
6. Nocturne 1 50

— Six petites Récréations, Op. 30.
Série II.
No. 1. Cantabile et Allegro 1 50
2. Menuet 1 50
3. Adagio et Rondo 1 50
4. Petite Valse 2 —
5. Caprice 1 50
6. Petite Barcarolle 1 50

DANBÉ, J. Six Fantaisies mignonnes, Op. 21.
Série III.
No. 1. Romance et Tyrolienne 2 —
2. Yankee Doodle 2 —
3. Valse du Duc de Reichstadt 2 —
4. Petite Canzonetta 2 —
5. Obéron 2 —
6. Andante et Air de Ballet 2 —

DANCLA, CH. Nouvelle Ecole de la Mélodie.
50 Pièces faciles et progressives.
Cah. I. 3 —
1^{re} Position II 3 50
1^{re} et 3^{me} Positions III 3 —
IV 2 75

— Le Mélodiste. 12 Fantaisies très faciles.
Op. 86^{bis}. En 4 Cahiers, chaque 3 —

— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne.
30 Mélodies favorites. Op. 107^{bis}.
En 6 Cahiers, chaque 3 —

— 8 petites Pièces mignonnes, Op. 149 4 75
En 2 Cahiers, chaque 2 75

No. 1. Valse 1 25
2. Petit Fragment de Sonate 1 25
3. Petit Air de Ballet 1 25
4. Mélodie élégante 1 25
5. Petite Étude chantante 1 25
6. Petit Boléro 1 25
7. Berceuse 1 25
8. Petite Gavotte 1 25

— Bouquet des Champs, 3 petites Pièces, Op. 177.
No. 1. L'Eglantine Polka 1 75
2. La Violette, Valse 1 75
3. La Marguerite, Polka 1 75

DANCLA, LÉOP. Biuettes, 16 petites Pièces faciles et caractéristiques, Op. 48.
En 4 Cahiers, chaque 2 75

— 3 petites Pièces caractéristiques, Op. 55 2 75

d'EGVILLE, L. H. Romance, Op. 23 1 50

ELLICOTT, R. A Sketch (Esquisse) 1 50

FAUCHEUX, A. Romance sans paroles, Op. 20 1 50
— 2^{me} Romance sans paroles, Op. 26 1 50
— Une Fête au Collège, Andante et Valse, Op. 28 2 25
— Petite Mosaïque sur Freischütz, Op. 32 2 —
— 2^{me} petite Mosaïque sur Freischütz 2 25
— Romance sans paroles, Op. 34, (en Sol) 1 75
— 4 petites Pièces très faciles 3 75

No. 1. Polka 1 50
2. Redowa 1 25
3. Valse 1 75
4. Galop 1 50

— Si j'étais Roi, Petite Mosaïque 1 75

GOLTERMANN, G. 6 Tonbilder, Op. 99.
En 2 Cahiers, chaque 1 75
— 6 Tonbilder, Op. 101, En 2 Cahiers, chaque 2 —
— Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke, Op. 104.
En 2 Cahiers, chaque 2 —

— 10 Morceaux caractérist., arr. par *A. Pollitzer*:
Cahier I. *M.* 3 50, Cahier II. 4 50
(Les 10 Nos. séparément *M.* 1,50 chaque).

HÄNDEL-ALBUM. 18 Transcriptions très faciles par *A. Moffat* —

HÄNDEL, G. F. 6 Transcriptions faciles par *G. Haddock* 3 75

No. 1. March from „Scipio“ 1 —
2. Aria in F 1 —
3. March from „Judas Maccabaeus“ 75
4. Aria in A 1 —
5. Pastoral Symphony from „The Messiah“ 75
6. Love in her eyes from „Acis and Galathea“ 1 —

KOWALSKI, H. Il était une fois, Conte, Op. 64 (Barrès) 1 25

MAHLIG, R. Morceaux choisis.
No. 1. Allegretto moderato 1 50
2. Tempo di Valse, Moderato 2 —
3. Marcia 2 —
4. Allegro moderato brillante 2 50
5. Scherzando 1 75
6. Andante con molto espressione 2 —

MERKEL, G. Stimmungs-Bilder: 6 Morceaux lyriques, Op. 72 (Böckmann) 3 —

OLIPHANT, L. B. Gavotte 1 50

RAVINA, H. Andantino, Op. 84 (*Weber*) 1 50
— Historiette, Op. 71 (*Ritter*) 1 50

RITTER, E. W. 6 Pièces mignonnes:
Cah. I. Prélude, Canzonetta, Lied 3 —
„ II. Menuet, Gavotte, Marche 3 25

— 5 petites Fantaisies (Mélodies populaires).
En 3 Cahiers, chaque 2 50

— Volkslieder-Album. 60 Chansons populaires.
En 6 Cahiers, chaque 2 —

SCHMIDT, O. Gavotte Pastorale, Op. 33 (*Ritter*) 1 75

SCHNEIDER, F. L. Solitude, Réverie 1 50

SCHUMANN, R. 4 Lieder, de l'Op. 79, arr. par *E. Kreis* 2 25

SPIES, E. 6 Pièces très faciles pour l'Enseignement élémentaire, Op. 45 2 75

No. 1. Marche de la Caravane 1 25
2. Romance 1 25
3. Capriccio 1 25
4. Berceuse 1 25
5. Minuetto 1 25
6. Sérénade 1 25

— 6 Pièces très faciles, Op. 59.
En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 24 petits Morceaux instructifs dans tous les tons, Op. 64, 1^{re} Série, Nos. 1 à 8 net 3 —

TOURNEUR, J. B. Deux Morceaux:
No. 1. Les Chants du Soir 1 50
2. La Séparation 2 —

TREW, S. Barcarolle 1 50
— Allegretto grazioso 1 75
— 2 Morceaux faciles:
No. 1. Sérénade 2 —
2. Berceuse 1 75
— Chanson Vénitienne 1 75
— Saltarello 1 75

WEBER, F. 6 Pièces faciles et récréatives, Op. 16.
En 2 Cahiers, chaque 2 50
— 6 Duos faciles et récréatifs, Op. 17.
En 2 Cahiers, chaque 2 75

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Wilbergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
14 et 16, rue de Valenciennes.

Printed in Germany.

CHARLES DANCLA

Nouvelle École de la Mélodie

50 Pièces faciles et progressives

dans les premières 5 Positions

POUR VIOLON avec accomp. DE PIANO

1^{re} POSITION

24 petites Pièces de différent caractère. Cah: I. P. M.
Cah: II. P. M.

1^{re} et 3^{me} POSITIONS

Mélodie expressive. _ Valse. _ Réverie. _ Pensée. _ Canzonette. _
Romance. _ Cah: III. P. M.

Mélodie. _ Reverie. _ Etude mélodique. _ Mélodie sentimentale. _
Mélodie Ballade. _ Menuet. _ Cah: IV. P. M.

1^{re} à 5^{me} POSITIONS

Gavotte. _ Mazurka. _ Ballade. _ Menuetto. _ Berceuse. _ chanson. _
d'autrefois. _ Impromptu. _ Cah: V. P. M.

Elégie. _ Méditation. _ Promenade. _ Barcarolle. _ Romance. _
Air de Ballet. _ Mazurka. _ Cah: VI. P. M.

Propriété des Editeurs
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE
Schott & C^o, Londres. 159 Regent Street. Schott frères, Bruxelles. Montagne de la Cour.

[ca. 1890]

Nouvelle Ecole de la Mélodie.

arrangée et doigtée
par FRED. CORDER.

CHARLES DANCLA.
Cah. I.

1.

VIOLON.

X Moderato.

Musical score for Violin 1, Moderato. The score consists of four staves of music in C major, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a piano (p) dynamic marking. The music features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The second staff contains a repeat sign. The third and fourth staves continue the melodic line with various fingerings and slurs. A handwritten '4' is written above the fourth staff.

2.

X Moderato.

Musical score for Violin 2, Moderato. The score consists of four staves of music in C major, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a forte (f) dynamic marking. The music features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The second staff contains a repeat sign. The third and fourth staves continue the melodic line with various fingerings and slurs. Handwritten annotations include 'uh/3' under the second staff and '4' above the fourth staff.

VIOLON.

3.

Allegro non troppo.

X

f Largement
breit

p

f

4.

Moderato.

X

f

soutenez les notes
die Noten ausgehalten

soutenu
ausgehalten

5.

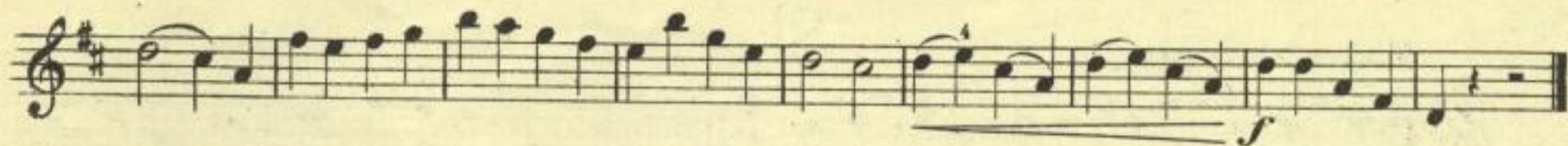
Moderato.

X

p

f

p



6.



7.



VIOLON.

8.

Moderato con moto.

X

9.

Allegretto.

p de la pointe de l'archet
mit der Spitze des Bogens

de la pointe
mit der Spitze

10.

Allegro moderato.

de la pointe de l'archet
mit der Spitze des Bogens

VIOLON.

Fin. cantabile.

D.C.

11.

X *Andante espressivo.*

dolce.

a tempo.

rallent. *dim.* *pp*

12.

X *Allegretto.*

cantabile.

Tempo. *cresc.* *f*

rit.

5

mus 2573

COMPOSITIONS

pour
Violon avec acc. de Piano

PAR

CHARLES DANGLA

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 136. Saltarelle	2 25	Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives	
Op. 137. La Dame blanche, Fantaisie brillante	3 25	dans les premières 5 Positions	
Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes		1 ^{re} et 3 ^{me} Positions	
No. 1. en Sol-maj.	3 25	Cah. III. { Mélodie expressive, Valse, Réverie, Pensée, Canzonette, Romance	3 —
2. en Ré-maj.	3 25	Cah. IV. { Mélodie, Réverie, Etude mélodique, Mélodie, sentimentale, Mélodie Ballade, Menuet	2 75
3. en La-min	3 25	1 ^{re} et 5 ^{me} Position	
Op. 140. Souvenir de Caunterets. Cavatine	3 25	Cah. V. { Gavotte, Mazurka, Ballade, Menuetto, Ber- ceuse, chanson d'autrefois, Impromptu	3 —
Op. 141. Six petites Solos-Etudes de Concert		1 ^{re} à 5 ^{me} Positions	
No. 1. en Sol-majeur	1 75	Cah. VI. { Elégie, Méditation, Promenade, Barcarolle, Romance, Air de Ballet, Mazurka	3 50
2. en A-mineur	1 75		
3. en Ut-majeur	1 75	Op. 170. L'Ecole de l'Accompagnement. Six Morceaux Mélodi-	
4. en Ré-mineur	1 75	ques, Classiques et Concertants	
5. en Ré-majeur	1 75	No. 1. Marche	2 50
6. en Si-b majeur	1 75	2. Andante, Prière	2 —
Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques		3. Menuet	1 75
No. 1. Joyeuse chanson, Barcarolle	1 50	4. Valse	2 —
2. Le Calme de l'âme, Mélodie	1 50	5. Sérénade	2 —
3. Le Premier sourire, Romance	1 50	6. Mazurka	2 —
4. Quiétude et douce Agitation, Réverie	1 50	Op. 172. Sérénade Brillante, Souvenir de Dieppe	2 75
5. Regrets du Passé, Ballade	1 50	Op. 175. L'Ecole de l'Accompagnement (1^{re} Partie)	
6. Souvenir de Tristesse, Chanson	1 50	No. 1. Fragment de Sonate	1 75
Op. 145. Fantaisie brillante: La Fille du Régiment	1 50	2. Petit enfant, Berceuse	1 50
Op. 149. 8 Petites Pièces mignonnes Complet	4 75	3. Le Conte de la Grand' mère	1 50
Suite I II chaque	2 75	4. La Rosée du Matin	1 50
Séparément:		5. Petite Ronde villageoise	1 75
No. 1. Valse	1 25	6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol	1 75
2. Petit Fragment de Sonate	1 25	Op. 176. L'Ecole de l'Accompagnement (2^{me} Partie)	
3. Petit Air de Ballet	1 25	No. 1. Expansion	1 50
4. Mélodie élégante	1 25	2. Il Dolente, Menuet lent	2 —
5. Petite Etude chantante	1 25	3. Eva, Mazurka	2 —
6. Petit Boléro	1 25	4. Complainte	1 50
7. Berceuse	1 25	5. Le Hamac	1 50
8. Petite Gavotte	1 25	6. Primevère, Mazurka	1 75
Op. 152. Introduction Cantabile et Allegro espagnol	2 50	Op. 177. Bouquet des Champs, 3 petites Pièces	
Op. 154. Andante et petit Rondeau	1 75	No. 1. l'Eglantine	1 75
Op. 157. Barcarolle	2 75	2. La Violette	1 75
Op. 158. Pensée poétique du Soir	2 50	3. La Marguerite	1 75
Op. 165. Le Berceau, Conte d'Enfante	2 —	Op. 202. Après l'Etudo, 8 Petites Pièces Faciles	
Op. 166. Simple Histoire, Idylle	2 —	No. 1. Simplicité	1 25
Op. 168. L'Enfant de Bohême. Introduction et Rondo Romantique	3 75	2. Le Premier Pas	1 50
avec accomp. d'Orchestre	—	3. Somnolence	1 50
Op. 169. Chacone	2 50	4. Le Roulis	1 25
La Vienne, Barcarolle	1 50	5. Petite Epreuve	1 50
Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives		6. Elégance	1 50
dans les premières 5 Positions		7. Le Désir	1 50
1 ^{re} Position		8. Petit Souvenir	1 25
Cah. I. { 24 petites Pièces de différent caractère } 3 —			
Cah. II. { 24 petites Pièces de différent caractère } 3 50			

Propriété des Editeurs.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

2^{me} DÉGRÉ
Morceaux faciles
(1^{re} à 3^{me} Positions).

ACCOLAY, J. B. Canzonetta	2 —
— Reflets du Passé, Romance	1 50
ALARD, D. Pièces caractéristiques (Extraites de sa Méthode):	
No. 3. Sérénade	1 50
4. Larmes et Sourires	1 75
5. Une simple Pensée	1 50
d'ALQUEN, F. 2 Morceaux de Genre:	
No. 1. Romance	1 50
2. Alla Tarantella	1 50
— Deux Romances	1 75
— Mazurka	1 50
— Tarantella	2 —
AMES, J. C. Sarabande	1 75
— Intermezzo	1 75
— Gavotte	1 75
ASCHER, J. A Léonore, Nocturne, Op. 54, No. 1 (Ritter)	1 75
— Vaillance, Polka militaire (Ritter)	1 75
BACHMANN, G. Les Perles de Madrid, Habaneras (C. Weber)	1 75
BARRÉS, J. La Valkyrie, Chant d'Amour	1 75
— Berceuse Africaine	2 —
— Bobre Africain, Danse Nègre	2 —
BENDALL, W. Chanson d'Amour	2 —
BÉRIOT, CH. DE. Air varié, No. 14, en Sol (tiré de sa Méthode)	1 75
BLUMENTHAL, J. Le Chemin du Paradis, Romance célèbre (Ritter)	1 75
BOURGEOIS, E. La Véritable Manola, Boléro Séguidille (Ritter)	1 75
BRAMBACH, J. Menuetto Scherzando, Op. 28, No. 2 (Ritter)	1 75
— Sérénade, Op. 34, No. 2 (Ritter)	1 50
BURGMÜLLER, F. Chaconne favorite d'Offenbach (Ritter)	2 —
— La Fête des Gondollers, Schottische (Ritter)	2 —
CERRUBINI, L. Ave Maria (Ritter)	1 50
CHOPIN, F. Nocturne, Op. 9, No. 2 (A. Gibson)	1 25
— 2 Mazurkas (A. Gibson)	2 —
COLE, J. S. Nocturne, Op. 4	1 50
CZIBULKA, A. Gavotte Royale, Op. 315 (Ritter)	1 50
— Scène de Ballet, Op. 268 (Ritter)	2 —
DANBÉ, J. Six Fantaisies brillantes, Op. 22.	
No. 1. La Dernière Rose d'Été	2 25
2. Invitation à la Valse (Weber)	2 25
3. Carnaval de Venise	2 25
4. Mazurka de Salon	2 25
5. Le Chant du Bivouac	2
6. Cantabile et Boléro	2 25
DANCLA, CH. 3 Sonates faciles et brillantes, Op. 138 (Ritter).	
Nos. 1 à 3, chaque	2 50

DANCLA, CH. L'Ecole de l'Accompag. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants, Op. 175, 1 ^{re} Série:	
No. 1. Fragment de Sonate	1 75
2. Petit Enfant, Berceuse	1 50
3. Le Conte de la Grand' mère	1 50
4. La Rosée du Matin	1 50
5. Petite Ronde villageoise	1 75
6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol	1 75
— L'Ecole de l'Accompagnement, Op. 170, 2 ^{me} Série:	
No. 1. Marche	2 50
2. Andante, Prière	2 —
3. Menuet	1 75
4. Valse	2 —
5. Sérénade	2 —
6. Mazurka	2 —
— L'Ecole de l'Accompagnement, Op. 176, 3 ^{me} Série:	
No. 1. Expansion	1 50
2. Il Dolente, Menuet lent	2 —
3. Eva, Mazurka	2 —
4. Complainte	1 50
5. Le Hamac	1 50
6. Primevère, Mazurka	1 75
— Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives.	
Cah. V, N. 3 —, Cah. VI	3 50
DIEHL, J. Romances, Op. 8	1 50
DYER, A. E. Air et Gavotte par Dr. Arne	1 75
ELGAR, E. Salut d'Amour, Morceau mignon	1 50
EVAN-JONES, H. Ballade, Op. 10	1 75
FAUCHEUX, A. Cavatina appassionata	2 —
— Méditation	1 50
— Tarentelle	3 —
— Valse de Salon	2 25
— Idylle, Mélodie, Op. 27	2 —
— Sérénade, Morceau de Salon, Op. 29	2 —
— 2 Romances sans paroles, Op. 19	2 —
FAURE, J. Les Rameaux, Hymne (Ritter)	1 50
FÖRSTER, ALBAN. 3 Morceaux faciles (Scherzo, Chanson d'Amour, Valse Caprice), Op. 75	2 25
FRANK, G. Gavotte en Ré	1 50
FRUGATTA, G. Feuillet d'Album (Campanari)	1 75
GELLI, E. Romance	1 50
GOETSCHY, J. L'Espoir du Retour, Caprice, Op. 120 (Ritter)	1 75
GODEFROID, F. Tyrolienne favorite (Ritter)	1 75
GODFREY, PERCY. 3 Morceaux lyriques:	
No. 1. Romancero	1 75
2. Polonaise	2 —
3. Gavotte	1 75

Propriété pour tous pays.

	<p>LONDRES SCHOTT & CO 57 & 59 Regent Street.</p> <p>BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour</p>	<p>MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE Weihergarten 5.</p> <p>PARIS EDITIONS SCHOTT 30, rue de Valenciennes</p>
--	--	---

Printed in Germany.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO 3^{me} DÉGRÉ

Morceaux d'une difficulté moyenne.

ALARD, D. Pièces caractéristiques (extraites de sa Méthode).

No. 6. Elégie	1 25
7. Polonaise	1 75
8. Valse mignonne	1 25
9. Prière (Double cordes)	1 75

ASCHER, J. Mazurka des Traineaux (Weber)

BACHMANN, G. Gigue Bretonne (Poussard)

— Les Sylphes, Valse Impromptu (Poussard)

BANKWITZ, C. 2 Morceaux :

No. 1. Chanson d'Amour	1 50
2. Souvenir de Varsovie	2 —

BEETHOVEN, L. van. Adagio molto cantabile de la 9^{me} Symphonie (Einaig)

BESEKIRSKY, G. Scène lyrique, Op. 14

BRAGA, G. La Sérénata, Légende Valaque (Pollitzer)

BRICKDALE-CORBETT, H. M. Cavatina, Op. 10

BRUCH, W. Romance

CARON, C. Andante et Boléro, Op. 23

DANBÉ, J. Amour maternel, Berceuse, Op. 17

— Réverie, Op. 28

DANCLA, CH. Introduction, Cantabile et Allegro espagnol, Op. 152

— Andante et petit Rondeau, Op. 154

— Barcarolle, Op. 157

— Pensée poétique du Soir, Op. 158

— Le Berceau, Conte d'Enfante, Op. 165

— Simple Histoire, Idylle, Op. 166

DREYSCHOCK, F. Romance et Habanera, Op. 6

ELGAR, E. Gavotte

— Romance

HAAN, W. de. 3 Fantasia-Stücke, Op. 15

HADDOCK, G. Stabat Mater de Rossini, 2 Transcriptions.

No. 1. Cujus animam

2. Inflammatus

— Nouvelles Transcriptions de Morceaux classiques.

No. 1. Mendelssohn, F. Andante du 4^{me} Quatuor en Mi-mineur

2. Onslow, G. Andante non troppo lento du 6^{me} Quatuor

3. Onslow, G. Adagio religioso du 21^{me} Quatuor en Mi-b-mol

HÄNDEL, G. F. Sonate célèbre en La majeur (E. Kross)

— Sonate en Ut majeur (Moffat)

— 3 Sonates (A. Moffat) :

No. 1. En Ut mineur

2. En Sol

3. En Fa

HAYNES, B. Romance, Op. 10

HUBER, H. 9 Pièces romantiques

KES, W. Danse caractéristique (à l'Hongroise)

KUFFERATH, L. Réponse à l'Élégie d'Ernst, Op. 9 (Kreuz)

LAMOURY, P. Berceuse, Op. 16

LANGE, S. de. Romance, Op. 39

LÉONARD, H. Suite, Op. 53

Séparément :

No. 1. Pensée intime

2. Gavotte

3. Conte de la Grand' mère

4. Aven

5. La Ronde qui passe

LÉONARD, H. 12 petites Pièces intimes, Op. 57 :

No. 4. Un vieil Amateur	1 50
5. Angelus du Soir	1 25
6. Valse	1 75
7. Les deux Tourterelles	1 50
8. Dans un Songe	1 50
9. Pastorale	1 25
10. Scherzino	2 —
11. A une Etoile	1 50
12. Mouvement perpétuel	1 75

LEYBACH, J. Les Vendangeurs, Caprice, Op. 55 (Ritter)

— Premier Boléro brillant, Op. 64 (Ritter)

LUDWIG, JOS. 3 Ländler

MARSICK, M. Réverie, Op. 4

MERKEL, G. Adagio en Mi majeur, Op. 51 (Ritter)

MORET, V. 6 Valses de Beethoven, transcrites

— Trois Heures, Réverie, Op. 68

— Barcarolle d'Obéron, Elégie, Op. 69

— Hymne autrichien d'Haydn, Op. 71

MORLEY, H. Tarentelle

MÜLLER-BERGHAUS, C. 3 Morceaux.

No. 1. Impromptu

2. Souvenir des Montagnes

3. Capriccietto à la Hongroise

NAGEL, J. Le Charme de l'Enfance, Introduction et Romance

— La Capricciosa, Scherzo

OBNISKI, ST. Caprice en forme d'une Valse, Op. 45

ORTMANS, R. Andante religioso, Op. 5

PAPINI, G. Sous les Lilas, Mouvement de Valse, Op. 63, No. 2

— Romance

RAGGHIANI, J. 3 Pièces classiques (In Memoriam de Fiorillo : Allegro spiritoso de Campagnoli ; Adagio et Allegro de Rode)

RÉHFELD, F. 2^{me} grande Polonaise, Op. 32

— Valse Caprice, Op. 38

— Nocturne, Op. 40

RENTSCH, E. Deux Morceaux, Op. 33.

No. 1. Mélancolie

2. Humoresque

RIES, FR. Légende, Op. 15

SAURET, E. 2 Morceaux, Op. 30

No. 1. Nocturne

2. Habanera

SCHNITZLER, J. Valse-Mazurka

SIMPSON, F. J. Cavatine, Op. 2

SGAMBATI, G. 2 Pezzi, Op. 24

No. 1. Andante cantabile.

2. Serenata Napoletana.

SPEAIGHT, J. W. Romance

SPIES, E. Introduction et Polonaise, Op. 39

— Tarentelle, Op. 43

SULZBACH, E. 3 Albumblätter

VIEUXTEMPS, H. Andante du Concerto, Op. 46

WAGNER, R. Parsifal, Prélude (Heints)

— Parsifal, Charfreitagszauber (Mahr)

WIENIAWSKI, H. 2 Mazurkas, caractéristiques, Op. 19

ZERLETT, J. B. Andante, Op. 8

ZITZMANN, H. Romance en Fa

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & CO
57 & 59 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weinberggärten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
30 et 32 Malherbe - 48 Boulevard de la Chapelle

Printed in Germany.

CHARLES DANCLA

Nouvelle École de la Mélodie

50 Pièces faciles et progressives

dans les premières 5 Positions

POUR VIOLON avec accomp. DE PIANO

1^{re} POSITION

24 petites Pièces de différent caractère..... Cah: I. R. M.
Cah: II. R. M.

1^{re} et 3^{me} POSITIONS

Mélodie expressive _ Valse _ Réverie _ Pensée _ Canzonette _
Romance _ Cah: III. R. M.

Mélodie _ Reverie _ Etude mélodique _ Mélodie sentimentale _
Mélodie Ballade _ Menuet _ Cah: IV. R. M.

1^{re} à 5^{me} POSITIONS

Gavotte _ Mazurka _ Ballade _ Menuetto _ Berceuse _ chanson _
d'autrefois _ Impromptu _ Cah: V. R. M.

Elégie _ Méditation _ Promenade _ Barcarolle _ Romance _
Air de Ballet _ Mazurka _ Cah: VI. R. M.

Propriété des Editeurs

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott & C^o, Londres.
159 Regent Street.

Schott frères, Bruxelles.
Montagne de la Cour.

Mus. 9173



Nouvelle Ecole de la Mélodie.

arrangée et doigtée
par FRED. CORDER.

CHARLES DANCLA.
Cah. I.

1.

Moderato.

VIOLON.

PIANO.

2.

Moderato.

VIOLON.

PIANO.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The grand staff contains chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The grand staff contains chords and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The treble staff contains a melodic line. The grand staff contains chords and melodic lines in both hands.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The treble staff contains a melodic line with some slurs. The grand staff contains chords and melodic lines in both hands.

3.

Allegro non troppo.

VIOLON. *f largement breit*

PIANO. *mf*

The first system of music consists of two staves. The top staff is for Violon, starting with a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with notes and rests, marked with a forte dynamic and the instruction 'largement breit'. The bottom staff is for Piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. It features a harmonic accompaniment of chords and single notes, marked with a mezzo-forte dynamic.

The second system continues the musical piece. The Violon part has a melodic line with some grace notes. The Piano part continues with its harmonic accompaniment, showing some changes in chord voicing.

The third system shows a change in dynamics for both parts. The Violon part begins with a piano dynamic. The Piano part also starts with a piano dynamic, indicated by a vertical bar line and the 'p' marking.

The fourth system features a crescendo in the Violon part, marked with a hairpin symbol and a forte dynamic. The Piano part continues with its accompaniment, marked with a mezzo-forte dynamic.

The fifth system concludes the piece. The Violon part has a melodic line that ends with a final note. The Piano part provides a final harmonic accompaniment, ending with a double bar line.

Moderato.

VIOLON.

PIANO.

soutenez les notes
die Noten ausgehalten

Soutenu
ausgehalten

5.

Moderato.

VIOLON. *p*

PIANO. *p*

6.

VIOLON. *p* *Simplice*

PIANO. *p* *mf*

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with a melodic line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in both hands, with a *p* dynamic marking in the right hand and *mf* (mezzo-forte) in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *p* dynamic marking. The piano accompaniment features a repeat sign in the right hand, followed by a *p* dynamic marking. The piano part includes a double bar line and repeat signs in both hands.

The third system shows the vocal line with a *f* dynamic marking. The piano accompaniment has a *mf* dynamic marking. The piano part continues with eighth-note patterns and includes a double bar line.

The fourth system features the vocal line with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands.

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *mf* dynamic marking and ends with a *rit.* (ritardando) marking and a fermata. The system ends with a double bar line.

VIOLON. *f* *Risolto*

PIANO. *f*

il Basso sempre staccato

Introduction for measure 8, featuring a treble clef melody and a grand staff accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

8.

Moderato con moto.

VIOLON.

Violin part for measure 8, starting with a dynamic marking of *p* (piano).

PIANO.

Piano accompaniment for measure 8, starting with a dynamic marking of *p* (piano).

Piano accompaniment for measure 9, continuing the harmonic structure from the previous measure.

Piano accompaniment for measure 10, featuring a repeat sign at the beginning of the measure.

Piano accompaniment for measure 11, including dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo).

Allegretto.

VIOLON. *p*
De la pointe de l'archet
mit der Spitze des Bogens

PIANO. *p*

de la pointe
mit der Spitze

pp *p*

Allegro moderato.

VIOLON. *de la pointe de l'archet*
mit der Spitze des Bogens

PIANO. *leggiero.*

cantabile

Fine.

D.C.

11.

Andante espressivo.

VIOLON.

PIANO.

dolce

dolce

rallent. *a tempo.* *dim.* *pp*

dim. *pp*

Ped.

12.

Allegretto.

VIOLON.

PIANO.

Cantabile

p

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes with slurs. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a double bar line in the middle. The piano accompaniment features a double bar line in the right hand, indicating a change in the accompaniment pattern.

The third system includes performance markings. The vocal line starts with a *cresc.* marking and ends with a *rit.* marking. The piano accompaniment has a *f* marking in the right hand and a *rit.* marking in the left hand. The word **Tempo.** is written at the end of the system.

The fourth system continues the musical piece with consistent notation for both the vocal and piano parts.

The fifth system concludes the piece. The vocal line ends with a final note and a double bar line. The piano accompaniment also ends with a double bar line.

Neue Klassische Albumblätter

ausgewählt und bearbeitet

für

Violine oder Viola oder Violoncell und Klavier

von

Emil Kross

	Violine	Viola	Cello
No. 1. <i>Nardini</i> , Adagio cantabile	1.25	—	—
• 2. <i>Scarlatti</i> , Pastorale	1.75	—	—
• 3. <i>Mozart</i> , Adagio	2.—	—	2.—
• 4. <i>Pergolesi</i> , Nina (Tre giorni) Canzonetta	1.25	—	1.25
• 5. <i>Nardini</i> , Larghetto	1.50	—	—
• 6. <i>Gluck</i> , Gavotte aus «Iphigenie in Aulis»	1.25	1.25	1.25
• 7. <i>Martini</i> , Gavotte	1.50	1.50	1.50
• 8. <i>Schumann</i> , Träumerei aus den «Kinderscenen»	1.25	1.25	1.25
• 9. <i>Mozart</i> , Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett	2.—	2.—	2.—
• 10. <i>Rameau</i> , Gavotte aus «Der Ruhmestempel»	1.75	1.75	1.75
• 11. <i>Schumann</i> , Schlummerlied	2.—	2.—	2.—
• 12. <i>Lully</i> , Gavotte und Rondo	1.50	1.50	1.50
• 13. <i>Lully</i> , Menuet aus «Le bourgeois gentilhomme»	1.25	—	—
• 14. <i>Händel</i> , Largo	1.50	—	1.50
• 15. <i>Mestrino</i> , Romanze	1.50	—	—
• 16. <i>Hummel</i> , La bella Capricciosa	1.25	—	—
• 17. <i>Field</i> , Melancolie	1.50	—	—
• 18. <i>Monsigny</i> , Rigodon aus «Aline»	2.—	—	—
• 19. <i>Gluck</i> , Menuetto	1.50	—	—
• 20. <i>Spohr</i> , Larghetto	1.25	—	—
• 21. <i>Bach</i> , Mein gläubiges Herz frohlocke	1.50	—	—
• 22. <i>Paradies</i> , Quel ruscelletto (Liebliches Bächlein)	1.50	—	—
• 23. <i>Henning</i> , Larghetto	2.—	—	—

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street.



MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weinergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Rue de Valenciennes 105.

F. L. SCHNEIDER

COMPOSITIONS

Pour Viole d'Amour ou Alto.

Sur le Lac, Sérénade avec accompagnement de Piano . . .	<i>A</i> 1. 50
Solitude, Rêverie " " " . . .	" 1. 50
Deux Morceaux lyriques " " " . . .	2. —

Pour Violon.

Solitude, Rêverie avec accompagnement de Piano . . .	<i>A</i> 1. 50
Trois Pièces mignonnes (dans la 1 ^{re} Position) avec acc. de Piano	
No. 1. Menuet	" 1. 25
" 2. Gavotte	" 1. 50
" 3. Berceuse villageoise	" 1. 50
2 ^{me} Menuet (en La-min)	" 1. 25
2 ^{me} Gavotte (en Sol)	" 1. 50
Op. 48. Andante et Boléro, avec acc. de Piano	" 1. 75
Trois Prières, avec acc. de Piano	
Op. 49. No 1. Dans la Chapelle, Adagio religioso	" 1. 75
Op. 50. " 2. L'Heure du Couvre-Feu	" 1. 75
Op. 51. " 3. Chant du Soir	" 1. 75
Op. 53. Scènes Hongroises, avec acc. de Piano	" 2. —

Pour 2 Violons.

Sur le Lac, Sérénade avec accompagnement de Piano . . .	<i>A</i> 1. 75
Arlequin et Colombine, Duo mélodique avec acc. de Piano . .	" 1. 75
Op. 39. Gondoliera, avec acc. de Piano	" 2. —

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles Schott frères. Paris Editions Schott. Londres Schott & Co.

Montagne de la Cour. Boul. Maisherbès (40 Rue d'Anjou). 159 Regent Street.

Printed in Germany.