

# LES PERLES

D'ITALIE, DE FRANCE ET D'ALLEMAGNE

50 MÉLODIES favorites  
pour Violon avec accompagnement de Piano

par CHARLES DANCLA Op. 107<sup>bis</sup>  
1<sup>re</sup> SUITE.

L'arrangement de Piano par E. KRITTER.

Norma.

BELLINI.

VIOLON.

N<sup>o</sup> 1. Moderato risoluto.

*f* avec fierté  
Schwungvoll.

*dolce*

*dolce*

*f*

*rall.*

a tempo.

*creac.*

*p* *crec.* *p*

*f*

VIOLON,  
Le Barbier.

ROSSINI.

Moderato cantabile.

N<sup>o</sup> 2.

*dolce*

*rall.*

Allegretto.

Valse.

*de la pointe et très délicatement.*

An der Spitze des Bogens und sehr zart.

*p*

*de la*

*pointe, mit der Spitze des Bogens.*

*bien enlevé*

*p*

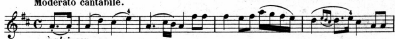
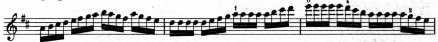
*cresc.*

*f*

## Norma.

BELLINI.

Moderato cantabile.

N<sup>o</sup> 3.à plein son.  
Mit vollem Ton.

VIOLON.  
L'Elisire d'Amore.

DONIZETTI.

Moderato.

N<sup>o</sup> 4. 

*dolce*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

## Oh! Ma tendre Musette.

Romance de PHILIDOR.

Andantino.

N<sup>o</sup> 5.

*dolce*

*rall.*

*Moderato.*

*rall.*

*lentement.*

*a tempo.*

*ou bien coulé.*

*f*