

17 Agosto 78.

Mp 3322 ¹²



LE

Semainier

DU

Jeune Violoniste

PAR

CHARLES DANCLA

Op. 144

Prix: 18^f.

MP 3322 12

R.

ÉTUDES

POUR LE VIOLON

PAR

CHARLES DANCLA

Professeur au conservatoire, Chevalier de la Légion d'honneur.

- N° 1. Op. 84. **36 ÉTUDES MÉLODIQUES ET TRÈS-FACILES.**
Dédiées à son petit RENÉ..... 18 fr. » c.
- N° 2. Op. 122. **ÉCOLE DES 5 POSITIONS (I^{er} LIVRE).**
20 Études faciles précédées d'une gamme et
d'un ou deux exercices..... 12 fr. »
- N° 3. Op. 68. **15 ÉTUDES FACILES ET CARACTÉRISTIQUES.**
Avec accompagnement d'un 2^e violon..... 10 fr. »
- N° 4. Op. 82. **RÉCRÉATION DU JEUNE VIOLONISTE..... 10 fr. »**
18 MÉLODIES, faisant suite à la première partie
de la méthode.
- N° 5. Op. 90. **L'ÉCOLE DES 5 POSITIONS (II^e LIVRE).**
10 Études pour violon seul..... 7 fr. 50
- N° 6. Op. 107. **LES PERLES D'ITALIE, DE FRANCE ET D'ALLEMAGNE.**
30 Mélodies pour violon seul..... 15 fr. »
- N° 7. Op. 128. **L'ÉCOLE DES 5 POSITIONS (III^e LIVRE).**
16 Études mélodiques avec 2^e violon..... 15 fr. »
- N° 8. Op. 12. **46 ÉTUDES MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES.**
Suivies d'un résumé..... 20 fr. »
- N° 9. Op. 2. **6 ÉTUDES DIFFICILES.**
Dédiées à HABENECK..... 7 fr. 50

Charles Dancla

PARIS

COLOMBIER, ÉDITEUR DE MUSIQUE

6, RUE VIVIENNE, AU COIN DE LA GALERIE VIVIENNE



LE SEMAINIER

DU

JEUNE VIOLONISTE

Faisant suite à la 1^{re} partie de ma Méthode

CHARLES DANCLA.

Op. 144.

Ce qui manque aux élèves, je parle surtout de ceux qui veulent arriver sérieusement à faire quelque chose, c'est de travailler chaque jour exactement, montre en main et régulièrement; mais, régulièrement dans la bonne acception du mot. C'est dans le but d'obliger l'élève à ce travail régulier, et c'est surtout dans son intérêt que j'ai écrit cet ouvrage pratique. Si, écoutant docilement les conseils de son professeur, il veut s'astreindre à faire pendant quelque temps ce travail régulier de chaque jour comme son titre l'indique, je ne doute pas du bon résultat de sa patience et de ses efforts.

Le DIMANCHE, pour faire diversion à ce travail peut être un peu aride mais utile, l'élève déchiffrera et pourra jouer quelques duos dans les bonnes collections qui existent.

LUNDI.

Moderato.

N^o 1.

Du milieu de l'archet et bien articulé.

Grand détaché articulé.

Moderato.

N^o 2.

Du milieu de l'archet, léger et les notes bien enlevées.

Détaché sautillé.

5^e Pos. 1^e Pos.

gardez le 1^{er} doigt et ne levez pas.

Moderato. Bien allongé. EXERCICE EN COULÉS.

N^o 3.

N^o 4. De la pointe et les deux notes détachées vives et accentuées. Moderato.

Coup d'archet varié.

N° 5.
Martelé.

Moderato
De la pointe et bien articulé.

EXERCICE POUR LE TRAVAIL ET L'INDÉPENDANCE DU 7^e DOIGT.

N° 6.

Moderato.
Gardez le mi et ne levez pas le 4^e doigt; l'archet ne doit porter que sur les batteries.

avec une grande égalité et bien allongé.

N° 7.

Staccato. Moderato. tenuto.

allongé l'ut. tenuto.

De la pointe, l'archet bien adhérent à la corde et chaque note bien articulée; les noires bien tenues.

C. 3741.

EXERCICE POUR DONNER AUX DOIGTS DE LA SOUPLESSE, DE LA VIVACITÉ ET DE L'ÉGALITÉ.

Allegro.
Le tire d'abord dans un mouvement modéré et puis, dans un mouvement rapide.

N^o 8. *f* bien allongé et les doigts bien levés

mf Ne levez pas le 1^{er} doigt qui est sur le mi. Ne levez pas le 1^{er} doigt qui est sur le mi.

N^o 9. *Allegro non troppo.*

Détaché sautillé.

mf Les notes bien enlevées du milieu de l'archet. Les notes bien enlevées du milieu de l'archet.

EXERCICE POUR SE FAMILIARISER AVEC LE TON D'UT NATUREL MINEUR.

Moderato.

Du milieu et bien articulé.

N° 10

MÉLODIE

Moderato cantabile.
bien allongé

1^{er} VIOLON. *mf dolce e cantando.*

2^d VIOLON. *p*

f allongé. *cresc.* pizz. *f* arco.

rall. - *poco.* - *a poco.* *a tempo.*
suivez. *dolce.* *a tempo.* *p*

allongé
 le ré. allongé. *cresc.* *f* e *dimin.* *rall poco a poco.*
cresc. *dimin.*

mf allongé. allongé. allongé. *p*

rall. - *poco.* - 2^e Corde. - *a poco.* -

MARDI.

Nº 1. Moderato.
Du milieu de l'archet et bien articulé
largement

Grand détaché *f*

5^e Pos. 1^{re} Pos.

Nº 2. Allegro moderato.
De la pointe de l'archet les deux notes détachées vives et bien articulées.

VARIÉTÉ *f*

5^e Pos. 1^{re} Pos.

5^e Pos.

1^{re} Pos.

Nº 3. Moderato.
De la pointe et bien articulé.

Martelé *f*

N^o 4.

Moderato.

Détaché
sautille.

EXERCICE POUR L'INDÉPENDANCE ET L'ÉGALITÉ DES DOIGTS.

Moderato.

Laissez le 3^e doigt posé, l'archet ne doit porter que sur les batteries.

N^o 5.

f allonge, et les doigts qui font les batteries bien levés.

laissez le 4^e doigt posé.

laissez le 1^{er} doigt posé; l'archet ne porte

que sur la 3^e corde.

laissez le 1^{er} doigt posé, l'archet ne porte que sur la 2^e corde.

laissez le 3^e doigt posé.

laissez le 4^e doigt posé.

l'archet ne porte que sur la 4^e corde.

Allegro vivo.

De la pointe de l'archet et les deux notes séparées bien articulées

N° 6. *f*

N° 7. *Staccato.* Moderato.

allongez le mi. pointe. allongé. allongé. 0

pointe allongez pointe. allongé. pointe. tenez bien les noires.

All° non troppo. EXERCICE POUR L'ÉGALITÉ DES DOIGTS.

Après avoir travaillé ce' exercice par coulés de huit notes, on le dira aussi par seize.

N° 8. *mf* bien allongé

gardez le 1^{er} et le 2^e doigts.

laissez le 1^{er} doigt posé. En faisant le Si^b tous les doigts doivent être posés.

En faisant le Si[♯], tous les doigts doivent être posés.

Allegro moderato.

Du milieu et toutes les notes bien enlevées.

N^o 9.

Sautillé.

p

EXERCICE POUR SE FAMILIARISER AVEC LE TON DE FA NATUREL MAJEUR.

N° 10. Moderato.
Martelé. *f* et bien marqué.

5^e Pos.
 (2^e C.) restez

(2^e C.)

EXERCICE POUR SE FAMILIARISER AVEC LE TON DE LA MAJEUR.

N° 10^{bis} Moderato.
Martelé. *f* et toutes les notes bien articulées.

MÉLODIE.

Andante cantabile e con moto.

1^{er} VIOLON. *mf* allongé.

2^d VIOLON. *p*

allongé.

mf allongez bien l'archet.

f et bien allongé.

f

cres.

cres.

cres.

f

The musical score is written for Violin I, Violin II, Piano, and Cello/Double Bass. It features a variety of musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. The first violin part is marked *mf* and *allongé*. The second violin part is marked *p*. The piano part includes a section marked *allongé* and another marked *mf* with the instruction *allongez bien l'archet*. The cello and double bass part is marked *f* and *et bien allongé*. The score includes several measures with *cres.* markings, indicating a crescendo. The music is in a 4/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are also some rests and longer note values throughout the piece.

cres. - allongé.

cres. -

f

mf

dimin.

a tempo.

rall. - poco - a - poco

mf

p

mf

p1

rall.

poco - a - poco

*moëlleux et soutenu.
sans harmoniques.*

dimin. - - poco - a - poco

dimin. - - poco - a - poco

Moderato.

MERCREDI.

N° 1.
Grand détaché.

Du milieu, allongé et bien articulé.

f

2^e pos. 4^e pos. restez

(2^e C.)

N° 2.

Moderato.
De la pointe.

Martelé.

les deux notes séparées bien articulées. restez.

Dire cet exercice d'abord par huit et puis par seize.
Moderato.
Allongé et les doigts bien levés.

N° 3.

N° 4.

De la pointe de l'archet et les batteries bien égales.
Moderato. marcato. marcato.

EXERCICE EN OCTAVES ET EN SONS SUCCESSIFS.

Allongez la première note de chaque temps et les sons toujours moëlleux.

N^o 5. Moderato.
N^o 1. *mf*

EXERCICE EN OCTAVES ET EN SONS SIMULTANÉS.

N^o 5. Moderato.
N^o 2. *f* allongé et moëlleux.

Moderato.

Du milieu et les notes bien enlevées.

N° 6.

Sautillé.

De la pointe de l'archet et bien accentué.

All° moderato

N° 7.

f et moëlleux.

VARIÉTÉ.

N° 1.

N° 2.

f les deux notes piquées bien articulées.

EXERCICE POUR LA RAPIDITÉ ET L'ÉGALITÉ DES DOIGTS.

All^o moderato.

Le dire d'abord par quatre dans un mouvement modéré, et puis après par huit et par seize dans un mouvt rapide.
 En faisant tomber le 4^e doigt, faites tomber les autres en même temps.

N^o 8. *f*

N^o 9. *f* Moderato.
 Staccato. allongez le sol. allongez le fa. allongé.

EXERCICE POUR SE FAMILIARISER AVEC LE TON DE MI b MAJEUR.
 Du milieu de l'archet, largement et bien articulé.

N^o 10.
 Grand détaché.

Moderato.

f

2^e P. 4^e Pos. restez.

3^e Pos. 1^{re} Pos.

3^e Pos.

4^e Pos. 6^e P. restez. 3^e Pos. 3^e Pos. restez. 3^e Pos.

Moderato. EXERCICE POUR SE FAMILIARISER AVEC LE TON DE SI b MAJEUR.
 Bien martelé et de la pointe de l'archet.

N^o 11.

f

allongé

bien allongé.

(2^e C.)

gardez
 le si et
 le sol b.

C. 3741.

En faisant le si 4^e doigt,
 gardez le 1^{er} et le 2^e doigts.

EXERCICE POUR SE FAMILIARISER AVEC LE TON DE SOL NATUREL MINEUR.

All^o non troppo.

N^o 12. *f* allongé. de la pointe et bien articulé.

allongé.

Le faire aussi ainsi:

ÉTUDE MÉLODIQUE.

Andante cantabile con moto.
dolce.

1^{er} VIOLON. *mf* allongé.

2^d VIOLON. *p*

2^e Corde

f et allongé. *mf*

2^e Corde. *f* allongé.

p restez.

mf cédez - peu - à - peu - *rall. dimin.*

dolce.
mf a tempo.
p
cres
f
p
2^e Corde.
rall.
2^e Corde.
poco a poco
poco

JEUDI.

N^o 1.
Grand détaché.
Moderato.
f
2^e P. 4^e Pos. restez.
restez.

N^o 2.
Martelé.
Allegro vivo.
f
1^{re} Pos.
2^e P. 4^e Pos. restez.

All^o moderato.
 Du milieu et moëlleux.
 Ne levez pas le 1^{er} doigt.

N^o 3.

Allegro.
 Du milieu et les notes bien enlevées.

N^o 4.
 Sautillé.

p *stacc.*
 ne levez pas le 1^{er} doigt.

Allegro vivo.

N° 5

De la pointe et bien articulé.

Martelé.

3^e Pos.

moelleux.

allongé 4^e Pos.

De la pointe.

VARIÉTÉ.

N° 1. N° 2. N° 3. N° 4.

Moderato

Bien soutenu et l'archet bien posé sur les deux cordes. Le dire par huit et puis par seize.

N° 6.

bien allongé.

gardez le 1^{er} doigt.

gardez le 1^{er} doigt.

Moderato.

De la pointe et bien articulé.

N^o 7

Martelé.

f

Allegro vivo.

De la pointe, le crin adhérent à la corde, le détaché, court, vif et bien net.

N^o 8.

p

Laissez le 1^{er} doigt posé.

4^e Pos. restez.

4^e Pos.

Allegro moderato.

N° 9

Bien allongé.

mf 4^e Pos

allongé.

ou par huit.

f allongé

EXERCICE POUR SE FAMILIARISER AVEC LE TON DE MI NATUREL MAJEUR.

N° 10.

Moderato.

Largement et du milieu.

f et bien articulé.

3^e Pos. 5^e Pos.

bien allongé

ou bien par huit.

bien allongé.

MÉLODIE SENTIMENTALE.

Andante cantabile con moto

1^{er} VIOLON *mf e espressivo.*

2^d VIOLON *p*

2^e Corde.

4^e Corde.

allongé.

allongé.

cresc. *poco* *cresc.*

mf *poco rall.*

a Tempo.

mf *2^e Corde.*

allongé.

allongé

allongé *cresc*

4^e Corde. *mf* *cédez peu à peu.* *p* *suivez.*

rull *poco* *a poco.* *2^e Corde.* *dimin.* *p*

VENDREDI.

Moderato.

N^o 1.

Largement, du milieu et articulé avec beaucoup de netteté.
Grand détaché.

restez.

De la pointe de l'archet, et les deux notes séparées, vives et bien articulées.

Allegro vivo

N^o 2.

restez.

Allegro moderato.

N^o 3. Du milieu, léger et les notes bien enlevées.

Sautillé. *p*

restez

Allegro Moderato.

Dire cet exercice d'abord par huit et puis par seize.

N^o 4. *f*

bien allongé.

Laissez le 1^{er} doigt placé.



EXERCICE POUR SE FAMILIARISER AVEC LE TON DE RÉ♭ MINEUR.

Allegro Moderato.
bien allongé.

N° 5.

Après avoir travaillé cet exercice en *détaché martelé*, on pourra aussi le dire en *détaché sautillé* du milieu, et, en *sautillé* du talon, léger également.

N° 5. Moderato. *martelé*

2^e Corde

Moderato.

Allongé et avec beaucoup d'égalité; levez toujours bien le doigt qui fait la batterie.

N^o 6. *f* *molto sostenuto.*

N^o 7 Moderato.

Staccato. *f*

de la pointe.

Moderato cantabile

N° 8. *mf* allongé

2° Corde

2° Corde.

3° Corde

De la pointe, allongé et bien articulé, mais sans dureté.

N° 9. *f* Moderato.

(2° C.)

MÉLODIE BALLADE.

Andante cantabile e con moto

1^{er} VIOLON. *allongé*

2^d VIOLON. *dolce e sostenuto.*

p e molto legato.

3^e Corde

mf

f allongé

cresc - poco

cresc - poco

poco ritenuto sostenuto.

a tempo.

a - poco

f

p cresc.

p cresc.

f allongé *rall. dimin.*

a tempo.

dolce. *p*

mf allongé. *dolce.*

rall.

rall. sempre. *rall. poco a poco.* 5^e Corde.

SAMEDI.

Moderato.

Du milieu; largement et bien séparé.

N°1

Grand
detache.

Moderato.

De la pointe et bien articulé.

N°2.

Du milieu et les notes bien enlevées.

Moderato.

N°3

Sautillé.

allongez la 1^{re} note de chaque temps et allongez aussi les deux notes coulées poussées.

Moderato.

N 4.

De la pointe et bien articulé.

Variété du coup d'archet.

All^o Moderato.

Bien allongé et bien égal; par huit d'abord et puis par seize.

N 5.

Bien allongé et les notes longues bien soutenues.

Moderato.
risoluto.

N 6.

All^o vivo.
De la pointe, vivement et avec légèreté.

N 7.

Allegretto.

Du milieu, léger, et les notes bien enlevées.

N 8.

Sautillé

(2^e C restez.

Moderato.

Allongé et bien soutenu. Par huit d'abord et puis par seize.

N 8

extension.

MENUET.

Moderato.
cantabile.
mf
molto stacc.

p

allongé.
mf
arco.
pizz.

allongé.
mf
arco.
pizz.

allongé.
allongé.

arco. *mf* stacc.

f

f et sans sécheresse. *f* allongé. *p* *cres.*

f *mf* *p* allongé.

3^e Corde.

dimin - poco - a - poco
p e dimin. - poco - a - poco

LES 24 GAMMES DANS TOUS LES TONS.

En faire quatre chaque jour et soigneusement, en les répétant plusieurs fois.

Moderato.

LUNDI.

Du milieu de l'archet et bien articulé.

UT Majeur. *f* ₂

LA Mineur. *f*

Voir ma Méthode (1^{re} partie, page 31) pour lire l'observation relative à la gamme mineure et à l'intervalle de seconde augmentée, que l'usage dans le violon a fait supprimer, en introduisant en montant la sixte majeure.

FA naturel Majeur. *f*

RE naturel Mineur. *f* ₀

MARDI.

SI b Majeur. *f*

SOL naturel Mineur. *f* 



MI b Majeur. 



UT naturel Mineur. 



MERCREDI.

LA b Majeur. 



FA naturel Mineur. 



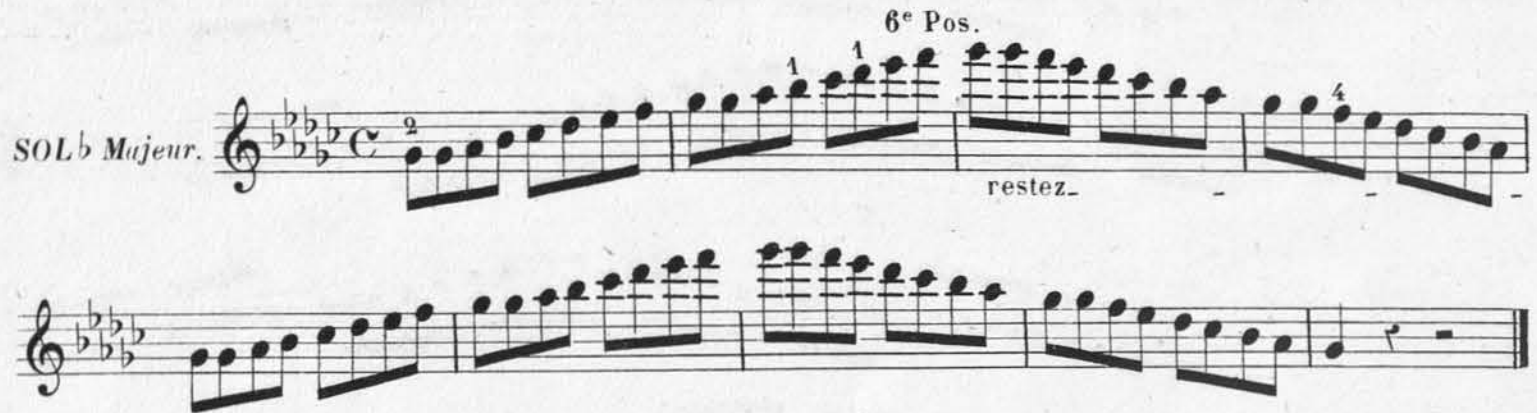
RE b Majeur. 



SI \flat Mineur. 

The first staff shows a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4. The second staff continues the line, ending with a whole rest.

JEUDI.

SOL \flat Majeur. 

The first staff includes fingering: '2' above the first measure, '1' above the second and third measures, and '4' above the fourth measure. The word 'restez.' is written below the staff. The second staff continues the melodic line.

MI \flat Mineur. 

The first staff includes fingering: '1' above the second measure, '1' above the third measure, and '4' above the fourth measure. The word 'restez.' is written below the staff. The second staff continues the melodic line.

SI \sharp Majeur
synonyme de
UT \flat Majeur. 

The first staff includes fingering: '4' below the first, second, and fourth measures. The second staff continues the melodic line.

SOL \sharp Mineur
synonyme de
LA \flat Mineur. 

The first staff includes fingering: '4' below the first, second, and fourth measures, and 'x' above the third and fourth measures. The second staff continues the melodic line.

VENDREDI.

MI naturel
Majeur.

restez -

UT# Mineur.

LA naturel
Majeur.

FA# Mineur.

restez -

SAMEDI.

BÉ naturel
Majeur.

restez -

SI naturel
Mineur.

SOL naturel
Majeur.

MI naturel
Mineur.

UT naturel
Majeur.

OBSERVATION TRÈS IMPORTANTE.

Je ne saurais trop engager l'élève à travailler les gammes tous les jours avec le coup d'archet ci-dessous indiqué. C'est un excellent moyen pour donner au poignet et à l'avant bras une grande souplesse et une indépendance sans lesquelles il n'est pas possible de faire le *Staccato* d'une manière nette et mesurée; car il ne faut pas l'oublier: le *Staccato* n'est pas le résultat d'un mouvement nerveux du poignet, mais bien au contraire le résultat d'un mouvement souple et naturel.

STACCATO ALLONGÉ.

Moderato.

allongez le 1^{er} ut

allongé.

pointe allongé.

De même pour les autres gammes en allongeant de toute sa longueur l'archet et en donnant aux notes une proportion égale.

Moderato.

allongez le 1^{er} ut

allongé.

Même travail que le travail précédent.

GOVERNMENT OF CANADA

AN ACT TO AMEND THE VIOLENCE AGAINST WOMEN ACT

PROVISED BY PARLIAMENT

TABLE OF CONTENTS

Page	Section
1	1. Short title and commencement
2	2. Interpretation
3	3. Prohibition of assault
4	4. Prohibition of communication
5	5. Prohibition of stalking
6	6. Prohibition of sexual assault
7	7. Prohibition of sexual exploitation
8	8. Prohibition of forced marriage
9	9. Prohibition of forced marriage
10	10. Prohibition of forced marriage
11	11. Prohibition of forced marriage
12	12. Prohibition of forced marriage
13	13. Prohibition of forced marriage
14	14. Prohibition of forced marriage
15	15. Prohibition of forced marriage
16	16. Prohibition of forced marriage
17	17. Prohibition of forced marriage
18	18. Prohibition of forced marriage
19	19. Prohibition of forced marriage
20	20. Prohibition of forced marriage
21	21. Prohibition of forced marriage
22	22. Prohibition of forced marriage
23	23. Prohibition of forced marriage
24	24. Prohibition of forced marriage
25	25. Prohibition of forced marriage
26	26. Prohibition of forced marriage
27	27. Prohibition of forced marriage
28	28. Prohibition of forced marriage
29	29. Prohibition of forced marriage
30	30. Prohibition of forced marriage
31	31. Prohibition of forced marriage
32	32. Prohibition of forced marriage
33	33. Prohibition of forced marriage
34	34. Prohibition of forced marriage
35	35. Prohibition of forced marriage
36	36. Prohibition of forced marriage
37	37. Prohibition of forced marriage
38	38. Prohibition of forced marriage
39	39. Prohibition of forced marriage
40	40. Prohibition of forced marriage
41	41. Prohibition of forced marriage
42	42. Prohibition of forced marriage
43	43. Prohibition of forced marriage
44	44. Prohibition of forced marriage
45	45. Prohibition of forced marriage
46	46. Prohibition of forced marriage
47	47. Prohibition of forced marriage
48	48. Prohibition of forced marriage
49	49. Prohibition of forced marriage
50	50. Prohibition of forced marriage
51	51. Prohibition of forced marriage
52	52. Prohibition of forced marriage
53	53. Prohibition of forced marriage
54	54. Prohibition of forced marriage
55	55. Prohibition of forced marriage
56	56. Prohibition of forced marriage
57	57. Prohibition of forced marriage
58	58. Prohibition of forced marriage
59	59. Prohibition of forced marriage
60	60. Prohibition of forced marriage
61	61. Prohibition of forced marriage
62	62. Prohibition of forced marriage
63	63. Prohibition of forced marriage
64	64. Prohibition of forced marriage
65	65. Prohibition of forced marriage
66	66. Prohibition of forced marriage
67	67. Prohibition of forced marriage
68	68. Prohibition of forced marriage
69	69. Prohibition of forced marriage
70	70. Prohibition of forced marriage
71	71. Prohibition of forced marriage
72	72. Prohibition of forced marriage
73	73. Prohibition of forced marriage
74	74. Prohibition of forced marriage
75	75. Prohibition of forced marriage
76	76. Prohibition of forced marriage
77	77. Prohibition of forced marriage
78	78. Prohibition of forced marriage
79	79. Prohibition of forced marriage
80	80. Prohibition of forced marriage
81	81. Prohibition of forced marriage
82	82. Prohibition of forced marriage
83	83. Prohibition of forced marriage
84	84. Prohibition of forced marriage
85	85. Prohibition of forced marriage
86	86. Prohibition of forced marriage
87	87. Prohibition of forced marriage
88	88. Prohibition of forced marriage
89	89. Prohibition of forced marriage
90	90. Prohibition of forced marriage
91	91. Prohibition of forced marriage
92	92. Prohibition of forced marriage
93	93. Prohibition of forced marriage
94	94. Prohibition of forced marriage
95	95. Prohibition of forced marriage
96	96. Prohibition of forced marriage
97	97. Prohibition of forced marriage
98	98. Prohibition of forced marriage
99	99. Prohibition of forced marriage
100	100. Prohibition of forced marriage

OUVRAGES POUR LE VIOLON

PAR

CHARLES DANCLA

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

PARIS. — COLOMBIER, ÉDITEUR. — RUE VIVIENNE, 6, AU COIN DE LA GALERIE VIVIENNE.

Méthode et Études

Op. 52. Grande méthode élémentaire et progressive..	1 ^{re} partie.	20 »
	2 ^e partie.	30 »
	Les deux parties réunies.....	42 »
Op. 2. Six études dédiées à Habeneck.....		7 50
Op. 12. Quarante-six études mélodiques et progressives adoptées par le Conservatoire.....		20 »
Op. 68. Quinze études faciles et caractéristiques avec accompagnement d'un 2 ^e violon, faisant suite à la première partie de la méthode.....		10 »
Op. 82. Récollections du jeune violoniste; dix-huit mélodies faisant suite à la première partie de la méthode.....		10 »
Op. 84. Trente-six études mélodiques et très-faciles, précédées chacune d'un exercice préparatoire.....		18 »
Op. 90. École des cinq positions; dix études pour violon seul....		7 50

Pour violon seul

Op. 82. Récollections du jeune violoniste, dix-huit mélodies faisant suite à la première partie de la méthode.....	10 »
Op. 107. Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne, trente mélodies pour violon seul.....	15 »

Quatuor pour deux violons, alto et basse

Op. 5. Premier quatuor.....	15 »
-----------------------------	------

Trios pour trois violons

Op. 99. Six trios faciles et concertants, en deux livres.... chacun.	7 50
--	------

Duos pour deux violons

COLLECTION PROGRESSIVE

Op. 23. 1 ^{er} livre. Trois duos très-faciles.....	9 »
Op. 32. 2 ^e » d ^o d ^o	9 »
Op. 60. 3 ^e » d ^o d ^o	9 »
Op. 24. 4 ^e » d ^o d ^o	9 »
Op. 33. 5 ^e » d ^o faciles.....	9 »
Op. 61. 6 ^e » d ^o d ^o	9 »
Op. 15. 7 ^e » d ^o d ^o	9 »
Op. 34. 8 ^e » d ^o d ^o	9 »
Op. 62. 9 ^e » d ^o d ^o	9 »
Op. 25. 10 ^e » d ^o d ^o et brillants.....	9 »
Op. 35. 11 ^e » d ^o d ^o	9 »
Op. 43. 12 ^e » d ^o brillants (à Dussert).....	9 »
Op. 63. 13 ^e » d ^o d ^o (à Cherblanc).....	12 »
Op. 64. 14 ^e » d ^o d ^o (à Mayseder).....	12 »

Duos pour deux violoncelles

Op. 26. Trois duos faciles.....	1 ^{er} livre. 9 »
Op. 32. d ^o	2 ^e livre. 9 »

Duos pour violon et violoncelle

Op. 117. Trois duos de moyenne difficulté.....	12 »
--	------

Symphonies concertantes

POUR DEUX VIOLONS, AVEC ORCHESTRE OU PIANO.

Op. 6. Première symphonie, avec piano.....	9 »
Le quatuor.....	7 50
L'orchestre complet.....	15 »
Op. 6. La même pour violon et violoncelle avec piano.....	9 »
Op. 10. Deuxième symphonie avec piano.....	10 »
Le quatuor.....	9 »
L'orchestre complet.....	18 »
Op. 29. Troisième symphonie avec piano.....	12 »
Le quatuor.....	10 »
L'orchestre complet.....	20 »
Op. 98. Quatrième symphonie avec piano.....	10 »
Le quatuor.....	9 »
L'orchestre complet.....	18 »

Op. 124. 3 duos pour piano et violon.

N ^o 1. Robin des bois.....	7 fr. 50
N ^o 2. Sérénade de don Juan.....	7 50
N ^o 3. Air irlandais et Carnaval de Venise.....	7 50

DERNIÈRES COMPOSITIONS.

Op. 122. École des cinq positions. 1 ^{er} livr. .	12 fr.
Op. 128. École des cinq positions. 3 ^e livr. .	15

Airs variés et Morceaux divers

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE OU DE PIANO.

Op. 4. Air varié (dédié à Baillot), avec orchestre et piano.....	15 »
Le même, avec piano.....	7 50
Op. 3. Deuxième air varié avec orchestre et piano.....	15 »
Le même, avec piano.....	7 50
Op. 9. Troisième air varié avec quatuor et piano.....	15 »
Le même, avec piano.....	7 50
Op. 31. Cinquième air varié avec piano.....	9 »
Op. 50. Romance et boléro id.	7 50
Op. 53. Élégie et barcarolle id.	7 50
Op. 66. Hommage à l'Amitié, rêverie, id.	6 »
Op. 89. Six petits airs variés avec piano :	
N ^o 1. Thème de Paccini.....	6 »
N ^o 2. id. de Rossini.....	6 »
N ^o 3. id. de Bellini.....	6 »
N ^o 4. id. de Donizetti.....	6 »
N ^o 5. La Famille suisse.....	6 »
N ^o 6. Thème de Mercadante.....	6 »
Op. 100. Romance sans paroles et Mazurka; 2 divert. avec piano.	7 50
Op. 102. Tarentelle avec accompagnement de piano.....	7 50
Op. 112. Andantino et Polonaise, id.....	7 50
Op. 118. Six petits airs variés faciles, pour violon, avec accompagnement de piano :	

DEUXIÈME SÉRIE.

N ^o 1. Capuletti e Montecchi.....	7 50
N ^o 2. La Straniera.....	7 50
N ^o 3. Norma.....	7 50
N ^o 4. La Sonnambula.....	7 50
N ^o 5. Les Puritains.....	7 50
N ^o 6. Le Carnaval de Venise.....	7 50

Duos concertants pour piano et violon

Op. 4. Valse brillante.....	7 50
Op. 21. Souvenir de Beethoven et de Weber. <i>fantaisie.</i>	9 »
Op. 39. La Niobé..... <i>duo brillant.</i>	9 »
Op. 44. Anna Bolena..... <i>fantaisie caprice.</i>	9 »
Op. 49. La Sonnambule et Norma..... <i>duo caprice.</i>	9 »
Op. 65. Freyschutz..... <i>duo brillant.</i>	9 »
Op. 81. Le Barbier de Séville..... <i>duo brillant.</i>	10 »
Op. 83. Souvenirs de la Théâtre-Italien, six duos très-faciles:	
N ^o 1. Norma.....	6 »
N ^o 2. La Straniera.....	6 »
N ^o 3. Norma et l'Elisire.....	6 »
N ^o 4. L'Elisire.....	6 »
N ^o 5. Sémiramide.....	6 »
N ^o 6. Don Juan.....	6 »
Op. 85. Souvenirs de l'Opéra-Comique, six duos faciles:	
N ^o 1. Les Trovates.....	6 »
N ^o 2. Les Trovates.....	6 »
N ^o 3. Le Muletier de Tolède.....	6 »
N ^o 4. Le Père Gaillard.....	6 »
N ^o 5. Le Chien du Jardinier.....	6 »
N ^o 6. Les Puritains.....	6 »
Op. 91. Souvenirs de la Société des Concerts du Conservatoire, six duos brillants:	
N ^o 1. Symphonie pastorale et Symphonie en <i>fa</i> de Beeth.	9 »
N ^o 2. Symphonie en <i>ré</i> et Symphonie en <i>la</i> de Beeth.	9 »
N ^o 3. Deux thèmes d'Handel.....	9 »
N ^o 4. Thèmes de Weber et de Mendelsshon.....	9 »
N ^o 5. Don Juan et Symphonie en <i>mi bémol</i> de Mozart.	9 »
N ^o 6. Symphonie d'Haydn.....	9 »
Op. 111. Moïse, duo brillant.....	9 »

Op. 126. Six petites fantaisies faciles pour violon avec accompagnement de piano.

N^o 1 à 6, chacune..... 6 fr.

Op. 109. Trois petites symphonies pour deux violons, avec accompagnement de piano.

N^o 1 à 3, chacune..... 7 fr. 50