

28 Mars 79

N.
3765-32

Fantaisie brillante
SUR
ROBERT LE DIABLE

CHARLES DANCLA

Op. 147.

12418

Prix 10^f

ANDRÉS VIDAL, NIÑO
 EDITOR
 DE LAS CONFERENCIAS Y TUDOS
 DE ESPAÑA

R.

Catalogue

A son Ami et Elève,
LOUIS GILLOT.

Fantaisie brillante
SUR
Robert le Diable

de G. MEYERBEER

POUR

VIOLON avec accomp^t de PIANO

(ou d'Orchestre)

PAR

CHARLES DANCLA

Professeur au Conservatoire, Membre de la Légion d'Honneur.

Op. 147

Prix: 10^f

(12418)

PARIS, BRANDUS et C^{ie} EDITEURS.
103, Rue de Richelieu

Tous droits réservés pour la France et l'Étranger.

Milan LUCCA

Magence et Londres SCHOTT

Brandus



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

Robert R. Dittler

1919



CHARLES DANCLIA

Received Jan 16 19

FANTASIE BRILLANTE
Sur
ROBERT LE DIABLE

1

À son ami et Elève
LOUIS GILLOT.

Pour VIOLON avec PIANO ou ORCHESTRE

CHARLES DANCLA
Op: 147.



Moderato molto.
Tutti.
p pizz:

VIOLON.

PIANO.
p molto stacc:

rallent: poco a poco.

rallent: rall: poco a poco.

And^{te} con moto e molto espressivo.
Solo.
mf arco.

a tempo.

tremolo.

pp

f e sostenuto.

f mf pp



molto cantabile.
mf e dolce.

PPP effet de harpe.

Ped

p cre - scen - do - poco - a - poco - e - *appassionato.*

sostenuto.

sostenuto cre - scen - do - poco - a - poco - e - *appassionato.*

dolce.

ad libitum.

mf

mf

allongé et sans vitesse.

4^e Corde.

f dimin:

rall:

pp

pp

a tempo.
dolce.
avec calme.
restez.

p
tenuto.

allongé. restez.
largement.
largement.

p - *cresc:* - *poco* - *a* - *poco.*

tremolo.

2^e Corde.
mf e dolce.
mf e dolce.
poco accelerando

p
suivez.

tremolo.

cre - *scen* - *do* - *rall:* - *poco* - *a* - *poco* - *ad libitum* - *poco ritenuto e poco a poco.*

cresc: - *poco* - *a* - *poco.* *f*



Mod^{to} cantabile e con eleganza.

mf délicatement et de la pointe. *leggiere* de la pointe.

p délicatement.

p *leggiere*. *mf dolce*.

de la pointe.

f *mf 3e dolce*. *sostenuto e espress: p* tenuto. *de la pointe*.

p *p stacc: e leggiere*.

du milieu. *allongé*. *de la pointe*. *allongé*.

tenuto.

sans sécheresse et moëlleux. *de la pointe*. *a tempo*.

allongé. *rattent: poco*. *dimin a poco*. *mf et avec expansion*.

p

poco cre scen do. **f**

3^o Corde 4^o Corde

dolce e rall: poco a poco.

poco cre scen do **f** **p**

Mod^{to} cantabile e comodo.

mf allongé.

1^{re} VARIATION.

p

poco rall: **a tempo.**

suivez. **a tempo.**

dolce.



8 *comodo e eleganza.*

allongé. *allongé* *cantando.*

tenuto.

cresc: *f poco riten:* *a tempo.* *con calore. p e cresc:*

suives. *f* *p a tempo.*

f risoluto. *4^a Corde.*

risoluto. **Tutti.** *f*

f **Tutti.** *f*

This system contains the first two systems of music. The first system includes a piano part with triplets and a violin part with slurs and accents. The second system continues the piano and violin parts with similar notation.

Moderato e leggiero.

du milieu et bien enlevé. *du talon.* *ou bien ainsi.*

2^{me} VARIATION. *cantando.* *p*

This system begins the second variation. It features a piano part with a melodic line and a violin part with slurs and accents. The tempo is marked 'Moderato e leggiero'.

8. *de la pointe.* *f du talon.* *p* *ou bien, de la pointe.*

This system continues the second variation. It includes a piano part with slurs and accents, and a violin part with slurs and accents. The dynamic markings *f* and *p* are present.



allongé. allongé.

a tempo.
riten: poco a poco moelleux. molto stacc:
tenuto.
p e stacc: p molto leggiero.

ou bien ainsi et de la pointe. ou bien.
stacc:

f restez. du talon. poco riten: a tempo ma largo.
cresc: f suivez. p a tempo.

ou bien ainsi de la pointe et bien articulé. *ou bien ainsi en staccato ordinaire.* *staccato jets.*

f risoluto. *ou bien ainsi de la pointe.* *Mod^{lo} tempo di marcia.* *Tutti.* *pp tremolo.*

cresc: *f* *pp tremolo.* *p*

f risoluto. *f risoluto.* *f risoluto.*

stacc: *f* *p* *f* *f* *f risoluto.*

Andantino. *Solo.* *dolce*

pp tremolo. *4^e Corde. sostenuto.*

Andantino. *pp tremolo.*

mf e sostenuto.



e molto espressivo
p *sostenuto.* *cre.*
cantando. *mf e dolce.* *tenuto.*

2^e Corde. *chanterelle poco riten:* *a tempo.*
scen do poco a poco. *dolce e appassionato.*
ere scen do poco a poco riten: suivez. *pp*
eresc: pp

allong. *rall: poco a poco cantando*
ere scen do. *f dimin: tenuto.*
eresc: f p p *sostenuto.*

senza rigore. *espress:*
de la pointe. *un peu allongé.* *mf* *dimin:* *crese:*
sostenuto.
poco riten:
molto sostenuto.

f allongé. *allongé.* *rallent: poco a poco largement.* *dolce, sans vitesse.* *rall: poco a poco*
2^e Corde. *p 3^e Corde.*
f *mf* *segue col canto.* *f* *p*

chanterelle. *8*
cre - scen - do. *f*
crese: *f tremolo.*

All^o Mod^{to} e risoluto.
ritenuto poco a poco *f fieramente.* *de la pointe.*
tremolo suives. *bien rythme et bien accentué.*
p *ere - scen - do.* *p molto leggiero.*
tremolo



First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes the instruction *p e leggiero.* and *p molto marcato.*

Second system of musical notation. It includes the instruction *Plus facile.* and *molto stacc.* in the piano part.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction *Allegro risoluto* and *f* in the piano part, and *Allegro* in the vocal part.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills (tr) and a final section marked *arco* and *pizz:*. The lower staff is a piano accompaniment starting with the instruction *f e risoluto.*

Second system of musical notation. The upper staff includes trills and is marked *harm:*. The lower staff continues the piano accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff is marked *dolce e cantante.* and *mf*. It includes a *long silence.* and ends with *allongé.* The lower staff is marked *sec.* and *p dolce.*

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with fingerings (4, 2, 4, 5, 2). The lower staff is marked *cantando.*



The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line featuring many slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment consisting of chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. It includes the same three-staff structure. Annotations include "4^e Corde." above the top staff, "f e risoluto." below the top staff, and "allongé" above the top staff. Fingerings and slurs are present throughout the notation.

The third system continues the musical piece with the same three-staff structure. The notation includes slurs, fingerings, and various musical symbols across all staves.

The fourth system begins with the instruction "Ou bien." above the top staff. It continues with the same three-staff structure. Annotations include "2^e Corde." below the top staff. The notation includes slurs, fingerings, and various musical symbols.

du talon.
4^e Corde.
mf e cantando.



p



Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and shapes against the paper background. The staves are arranged vertically, with some containing what might be clefs and notes, but they are not discernible.

Small circular stamp or mark, possibly a library or archival identifier, located on the left side of the page.

Small rectangular stamp or mark at the bottom left corner, containing illegible text or a logo.

FANTASIE BRILLANTE
Sur
ROBERT LE DIABLE

Pour VIOLON avec PIANO ou ORCHESTRE

A son ami et Elève
LOUIS GILLOT.

CHARLES DANCLA
Op: 147.



Moderato molto.

VIOLON.

Tutti.

p pizz:

rallent: rallent: poco a poco.

And^{te} con moto e molto espressivo.

Solo. arco

mf

f e sostenuto.

Molto cantabile.

tr

mf e dolce.

p cre - scen - do poco a poco e appassionato

allongez le Si.

f ad libitum.

allongé. sans vitesse.

4^e Corde.

f dim:
rall:

B & C^{ie} 12,418.



VIOLON.

a tempo. dolce. avec calme. restez.

allargé. restez. largement.

2^e Corde. largement. mf e dolce.

poco accelerando. cre - scen - do. rallent: poco a

Mod^{to} cantabile e con eleganza. poco ad libitum. riten: poco a poco mf délicatement et de la pointe.

leggiere. de la pointe.

de la pointe. f mf e dolce. sostenuto e espress:

de la pointe. p tenuto. du milieu. allongé.

sans sécheresse et moëlleux. a tempo. de la pointe. allongé mf et avec expansion. poco rallent: poco a poco.

3^e Corde. 4^e Corde. cre - scen - do. f dolce rall: poco a poco.

VIOLON.

1^{re} VARIATION.

Mod^{to} cantabile e comodo.

mf allongé.

a tempo.
poco rall.

tr

dolce. *allongé.* *allongé. comodo e eleganza.*

cresc: *f poco riten: largamente.*

a tempo. *con calore.* *p e cresc:* *f e risoluto* *4^e Corde.*

risoluto. *f* *Tutti.* *f*



VIOLON.

Mod^{to} e leggiero.
du milieu et bien enlevé.

2^e VARIATION.

du talon.

Ou bien

de la pointe.

f du talon.

Ou bien *de la pointe.*

p

allongé.

allongé.

allongez le Si.

riten: poco a poco

a tempo. molto stacc:

Ou bien. *de la pointe.*

VIOLON.

Ou bien.



f restez.

du talon.



poco riten: a tempo ma largo.

Ou bien

de la pointe et bien articulé.



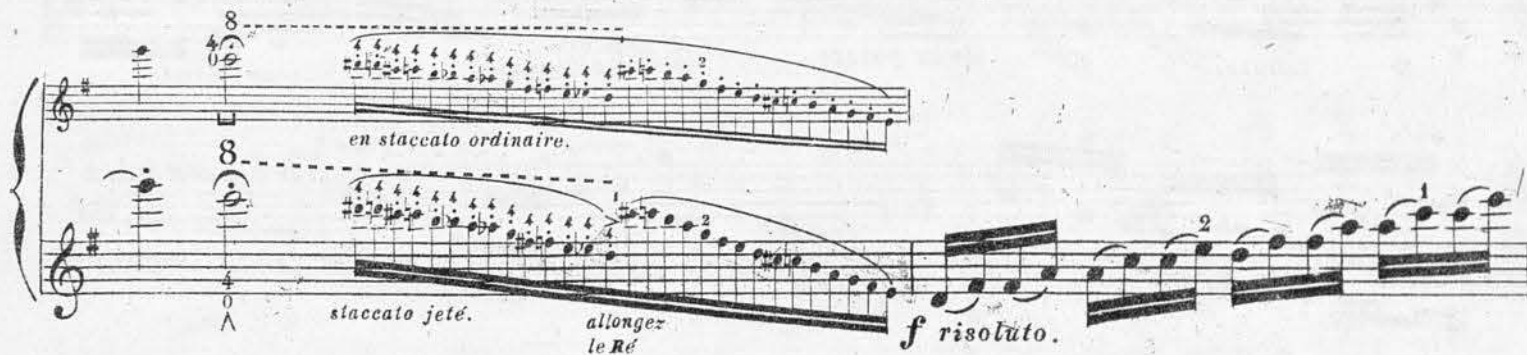
f

en staccato ordinaire.

staccato jeté.

allongez le Ré

f risoluto.



Ou bien

de la pointe.

allongez le Mi.



Tutti. Mod^{to} tempo di marcia.

pp

f

p



f risoluto.



f risoluto.



VIOLON.

Andantino. Solo. $\hat{\wedge}$ sostenuto dolce molto espressivo.

pp tremolo. 4^e Corde. p

sostenuto. cre

2^e Corde. chanterelle. tr a tempo. do

scen - do poco a poco riten: dolce e appassionato.

allongé cre - scen - do f rall: poco a poco. dimin:

cantando e senza rigore. tenuto. de la pointe. espress: un peu allongé mf dimin:

3 3 3 2 tr cresc: f allongé. ad libitum. poco lento.

8 cantando. allongé. rallent: - poco - a - poco - largement. dolce sans vitesse. 3^e Corde. 2^e Corde. p rall: poco a poco.

chanterelle. 8 2^e C. cre - scen - do. f

allongé. ritenuto poco a poco.

All^o Mod^{to} f fieramente. de la pointe. bien rythmé et bien accentué.

VIOLON.

Ou bien

molto stacc.:

f

All^o risoluto.

arco pizz:

harm:

harm:

long silence.



mf dolce e cantante.

VIOLON.

allongé.

Violin part of the musical score, measures 1-10. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The lower staff contains a double bass line with slurs and fingerings (0, 4, 2, 1). The tempo/mood is marked *mf dolce e cantante.* and *allongé.*

4^e Corde.
2 du talon.

f e risoluto.

allongé

talon.

Piano accompaniment part of the musical score, measures 1-10. It features a treble and bass staff with chords and slurs. The tempo/mood is marked "ou bien."

Piano accompaniment part of the musical score, measures 11-20. It features a treble staff with slurs and fingerings (2, 3, 1, 3, 4, 2, 2, 3, 1). The tempo/mood is marked *du talon.* and *4^e Corde.*

Piano accompaniment part of the musical score, measures 21-30. It features a treble staff with slurs and fingerings (3, 4, 2, 1).

Piano accompaniment part of the musical score, measures 31-40. It features a treble staff with slurs and fingerings (4, 3, 1, 4, 1).

Piano accompaniment part of the musical score, measures 41-50. It features a treble staff with slurs and fingerings (8, 4, 0).

MUSIQUE DE VIOLON & PIANO

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, RONDOS POUR LE VIOLON

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ALARD (D.) . Op. 36. Fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>la Muette de Portici</i>	10 »	GUICHARD . Op. 27. Trois fantaisies sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> , chaque.	7 50	HERMAN (A.) <i>Le Roman d'Elvire</i> , pastorale pour violon et piano.	9 »
— Op. 44. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>Robert le Diable</i>	9 »	N ^{os} 1. Sur le 1 ^{er} acte. 2. Sur le 2 ^e acte. 3. Sur le 3 ^e acte.		— <i>Actéon</i> , réminiscences pour violon et piano.	7 50
— Op. 56. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>l'Africaine</i>	9 »	— <i>Les mêmes</i> , pour violon seul (réunies)	6 »	— <i>Robert Bruce</i> , caprice p ^r violon et piano	9 »
ALTÈS (Ernest) . Op. 17. Fantaisie sur <i>l'Africaine</i> , avec accompagnement de piano	9 »	— Seizième fantaisie sur <i>Martha</i> , avec accompagnement de piano	7 50	JACOBI (G.) . Fantaisie sur <i>l'Africaine</i> pour violon, avec accompagnement de piano.	9 »
BELLOC (E.) . <i>Chanson du printemps</i> . Romance sans paroles de MENDELSSOHN, transcription pour violon	6 »	HERMAN (A.) . Ecole du violoniste : 12 morceaux faciles et progressifs sur les opéras célèbres, pour violon, avec accompagnement de piano.		SARASATE . Réminiscences de <i>Marta</i> , avec accompagnement de piano.	9 »
BÉRIOT (Ch. de) . Op. 1. Premier air varié en ré mineur, avec accomp ^t de piano.	9 »	1 ^{re} SÉRIE		SINGELÉE . Fantaisie sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accomp ^t de piano.	9 »
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	N ^{os} 1. Op. 53. <i>Souvenir des Alpes</i>	7 50	SIVORI (C.) . <i>La Berceuse de l'Enfantelet</i> de Séligmann, arrangée pour violon avec accompagnement de piano.	6 »
— Op. 2. Deuxième air varié en ré majeur, avec accompagnement de piano	9 »	2. Op. 34. <i>Martha</i> , de Flotow	7 50	— <i>Berceuse</i> de Pfeiffer avec accompagnement de piano	6 »
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	3. Op. 49. <i>Stradella</i> , de Flotow	7 50	VIEUXTEMPS (H.) . Op. 6. Air varié sur des motifs du <i>Pirate</i> , avec accompagnement de piano.	7 50
— Avec accompagnement d'orchestre	15 »	4. Op. 93. <i>Comte Ory</i> , de Rossini	7 50	— Op. 7. Romances sans paroles, avec accompagnement de piano. 2 suites. Chaque.	9 »
— Op. 5. Quatrième air varié; air montagnard en si bémol avec accompagnement de piano	9 »	5. Op. 94. <i>La Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach	6 »	— Op. 9. Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de Paganini, avec accompagnement de piano.	7 50
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	6. Op. 55. <i>Le Domino noir</i> , d'Auber	9 »	L'orchestre seul	9 »
— Op. 3. Troisième air varié en mi, avec accompagnement de piano.	9 »	7. Op. 87. <i>Zilda</i> , de Flotow	7 50	— Op. 11. Fantaisie-caprice, avec accompagnement de piano.	12 »
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	8. Op. 46. <i>Les Dragons de Villars</i>	9 »	L'orchestre.	15 »
— Avec accompagnement d'orchestre	15 »	9. Op. 91. <i>Les Huguenots</i> , de Meyerbeer	9 »	— Op. 15. Les Arpèges, caprice, avec accompagnement de violoncelle obligé et de piano	10 »
— Op. 7. Cinquième air varié en mi, avec accompagnement de piano.	9 »	10. Op. 76. <i>l'Africaine</i> , de Meyerbeer	9 »	L'orchestre seul	15 »
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	11. Op. 36. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , de Meyerbeer.	9 »	— Op. 17. Souvenir d'Amérique, air varié sur l'air américain <i>Yankee doodle</i> , avec accomp ^t de piano. L'accomp. du quatuor seul	6 » 7 50
— Avec accompagnement d'orchestre	15 »	12. Op. 92. <i>Fra Diavolo</i> , d'Auber	7 50	— Op. 18. <i>La Norma</i> , fantaisie sur la quatrième corde du violon, avec accompagnement de piano.	10 »
— Op. 9. Dix études ou caprices, 1 ^{er} livre	10 »	2 ^e SÉRIE		L'orchestre seul	15 »
— Op. 12. Sixième air varié en la, avec accompagnement de piano.	9 »	N ^{os} 1. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini	9 »	— Op. 21. Souvenir de Russie, fantaisie avec accompagnement de piano.	9 »
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	2. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> , d'Adam	7 50	L'orchestre seul	20 »
— Avec accompagnement d'orchestre	15 »	3. <i>La Part du Diable</i> , d'Auber	9 »	N ^{os} 1. Premier morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano.	6 »
— Op. 15. Septième air varié en mi, avec accompagnement de piano.	9 »	4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> , d'Auber	7 50	2. Deuxième morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano.	7 50
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	5. <i>Fleur-de-Thé</i> , de Ch. Lecocq	7 50	3. Troisième morceau de salon, réverie adagio, avec ac. de piano	6 »
— Avec accompagnement d'orchestre	15 »	6. <i>Robert le Diable</i> , de Meyerbeer.	9 »	4. Quatrième morceau de salon, souvenir du Bosphore, avec accompagnement de piano.	9 »
— Op. 27. Six études brillantes pour violon seul, 2 ^e livre	10 »	7. <i>La Périchole</i> , d'Offenbach	9 »	5. Cinquième morceau de salon, tarantelle, avec acc. de piano.	9 »
— Avec accompagnement de piano	20 »	8. <i>Haydée</i> , d'Auber	9 »	6. Sixième morceau de salon, l'orage, avec acc. de piano.	9 »
— Op. 29. Trois caprices ou études, avec accomp ^t de piano, 3 ^e livre.	9 »	9. <i>L'Ambasadrice</i> , d'Auber	9 »	— Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. La partie de violon principal	6 »
— Op. 30. Le Trémolo, caprice, avec accompagnement de piano	7 50	10. <i>Le Philtre</i> , d'Auber	9 »	Avec accomp. de piano.	12 »
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	11. <i>La Muette</i> , id.	9 »	L'orchestre seul.	18 »
— Avec accompagnement d'orchestre	15 »	12. <i>Le Prophète</i> , de Meyerbeer	9 »	— Op. 29. Introduction et rondo, avec accompagnement de piano.	12 »
— Op. 32. Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto, avec accomp. de piano	15 »	3 ^e SÉRIE		L'orchestre seul.	20 »
— Avec accompagnement de quatuor	18 »	1. <i>L'Ombre</i> , de Flotow	7 50	— Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accomp. de piano :	
— Avec accompagnement d'orchestre	24 »	2. <i>Messe solennelle</i> , de Rossini	9 »	N ^{os} 1. Rondino	9 »
— Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accompagnement de piano.	9 »	3. <i>La Sirène</i> , d'Auber	9 »	2. Souvenirs de Beauchamps.	9 »
— Op. 42. Huitième air varié en ré, avec accompagnement de piano.	9 »	4. <i>La Princesse de Trébizonde</i> , d'Offenbach	7 50	3. La Chasse	9 »
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	5. <i>Giralda</i> , d'Adam	9 »	3 bis. La Chasse. Edition difficile	9 »
— Avec accompagnement d'orchestre	15 »	6. <i>Les Cent Vierges</i> , de Lecocq	7 50	— Op. 45. Voix intimes, 6 pensées mélodiques avec accomp ^t de piano :	
— Op. 52. Neuvième air varié en ré, avec accompagnement de piano	9 »	7. <i>La Fiancée</i> , d'Auber	9 »	N ^{os} 1. Douleurs.	6 »
— Avec accompagnement de quatuor	15 »	8. <i>Struensee</i> , de Meyerbeer	9 »	2. Espoir.	3 »
— Avec accompagnement d'orchestre	20 »	9. <i>Robinson Crusoe</i> , d'Offenbach	9 »	3. Foi	6 »
— Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano	10 »	10. <i>Le Toreador</i> , d'Adam	9 »	4. Déception	7 50
— Op. 69. Dixième air varié, avec accompagnement de piano.	9 »	11. <i>Le Cheval de bronze</i> , d'Auber.	9 »	5. Sérénité	3 »
— Avec accompagnement de quatuor	15 »	12. <i>L'Etoile du Nord</i> , de Meyerbeer	9 »	6. Contemplation	7 50
— Avec accompagnement d'orchestre	20 »	— Divertissement brillant et facile sur <i>l'Ombre</i> , pour violon avec accompagnement de piano	7 50		
— Op. 76. Onzième air varié avec accompagnement de piano.	9 »	— Op. 103. Chants variés sur la <i>Messe de Rossini</i> , violon et piano	9 »		
— Avec accompagnement de quatuor	15 »	— Divertissement facile sur <i>la Princesse de Trébizonde</i> , p ^r violon et piano.	7 50		
GUICHARD . Op. 24. Fantaisie sur <i>l'Etoile du Nord</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i>	9 »	— <i>Les Cent Vierges</i> , valse chantante pour violon, avec accompagnement de piano.	7 50		
		— Fantaisie gracieuse sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano.	7 50		
		— <i>La Petite Mariée</i> , morceau de salon pour violon et piano	7 50		
		— <i>Souvenir de Chopin</i> (Marche funèbre. Mazurka op. 7.), pour violon et piano	6 »		
		— <i>Fidelio</i> , fant ^e lyrique p ^r violon et piano	9 »		