



# COMPOSITIONS PAR CHARLES DANGLA

pour VIOLON avec accompagnement de PIANO.

- Op. 136. **Saltarelle** . . . . .
- Op. 137. **La Dame blanche, Fantaisie brillante** . . . . .
- Op. 138. bis **3 Sonates faciles et brillantes**
  - No. 1. en Sol-maj. . . . .
  - 2. en Ré-maj. . . . .
  - 3. en La-min . . . . .
- Op. 140. **Souvenir de Caunterets. Cavatine** . . . . .
- Op. 141. **Six petites Solos-Etudes de Concert**
  - No. 1. en Sol-majeur . . . . .
  - 2. en A-mineur . . . . .
  - 3. en Ut-majeur . . . . .
  - 4. en Ré-mineur . . . . .
  - 5. en Ré-majeur . . . . .
  - 6. en Si-b majeure . . . . .
- Op. 143. **6 Pièces mélodiques et caractéristiques**
  - No. 1. Joyeuse chanson, Barcarolle . . . . .
  - 2. Le Calme de l'âme, Mélodie . . . . .
  - 3. Le Premier sourire, Romance . . . . .
  - 4. Quiétude et douce Agitation, Rêverie . . . . .
  - 5. Regrets du Passé, Ballade . . . . .
  - 6. Souvenir de Tristesse, Chanson . . . . .
- Op. 145. **Fantaisie brillante: La Fille du Régiment** . . . . .
- Op. 149. **8 Petites Pièces mignonnes** . . . . . Complet
  - Suite I II chaque
  - Séparément:
  - No. 1. Valse . . . . .
  - 2. Petit Fragment de Sonate . . . . .
  - 3. Petit Air de Ballet . . . . .
  - 4. Mélodie élégante . . . . .
  - 5. Petite Etude chantante . . . . .
  - 6. Petit Boléro . . . . .
  - 7. Berceuse . . . . .
  - 8. Petite Gavotte . . . . .
- Op. 152. **Introduction Cantabile et Allegro espagnol** . . . . .
- Op. 154. **Andante et petit Rondeau** . . . . .
- Op. 157. **Barcarolle** . . . . .
- Op. 158. **Pensée poétique du Soir** . . . . .
- Op. 165. **Le Berceau, Conte d'Enfante** . . . . .
- Op. 166. **Simple Histoire, Idylle** . . . . .
- Op. 168. **L'Enfant de Bohême. Introduction et Rondo Romantique** . . . . .
- Op. 169. **Chacone** . . . . .
- La Vienne, Barcarolle** . . . . .

- Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives dans les premières 5 Positions**
- Cah. I. { 1<sup>re</sup> Position  
24 petites Pièces de différent caractère
  - Cah. II. { 24 petites Pièces de différent caractère
  - Cah. III. { 1<sup>re</sup> et 3<sup>me</sup> Positions  
Mélodie expressive, Valse, Rêverie, Pensée, Canzonette, Romance
  - Cah. IV. { Mélodie, Rêverie, Etude mélodique, Mélodie sentimentale, Mélodie Ballade, Menuet

- Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives dans les premières 5 Positions**
- Cah. V. { 1<sup>re</sup> et 5<sup>me</sup> Position  
Gavotte, Mazurka, Ballade, Menuetto, Berceuse, chanson d'autrefois, Impromptu
  - Cah. VI. { 1<sup>re</sup> à 5<sup>me</sup> Positions  
Elégie, Méditation, Promenade, Barcarolle, Romance, Air de Ballet, Mazurka
- Op. 170. **L'Ecole de l'Accompagnement. Six Morceaux Mélodiques, Classiques et Concertants**
    - No. 1. Marche . . . . .
    - 2. Andante, Prière . . . . .
    - 3. Menuet . . . . .
    - 4. Valse . . . . .
    - 5. Sérénade . . . . .
    - 6. Mazurka . . . . .
  - Op. 172. **Sérénade Brillante, Souvenir de Dieppe** . . . . .
  - Op. 175. **L'Ecole de l'Accompagnement (1<sup>re</sup> Partie)**
    - No. 1. Fragment de Sonate . . . . .
    - 2. Petit enfant, Berceuse . . . . .
    - 3. Le Conte de la Grand' mère . . . . .
    - 4. La Rosée du Matin . . . . .
    - 5. Petite Ronde villageoise . . . . .
    - 6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol . . . . .
  - Op. 176. **L'Ecole de l'Accompagnement (2<sup>me</sup> Partie)**
    - No. 1. Expansion . . . . .
    - 2. Il Dolente, Menuet lent . . . . .
    - 3. Eva, Mazurka . . . . .
    - 4. Complainte . . . . .
    - 5. Le Hamac . . . . .
    - 6. Primevère, Mazurka . . . . .
  - Op. 177. **Bouquet des Champs, 3 petites Pièces**
    - No. 1. l'Eglantine . . . . .
    - 2. La Violette . . . . .
    - 3. La Marguerite . . . . .
  - Op. 202. **Après l'Etude, 8 Petites Pièces Faciles**
    - No. 1. Simplicité . . . . .
    - 2. Le Premier Pas . . . . .
    - 3. Somnolence . . . . .
    - 4. Le Roulis . . . . .
    - 5. Petite Epreuve . . . . .
    - 6. Elégance . . . . .
    - 7. Le Désir . . . . .
    - 8. Petit Souvenir . . . . .
  - Op. 215. **L'Abella, Valse brillante** . . . . .
  - Op. 216. **Aubade, Pièce élégante** . . . . .
  - Op. 217. **Doux printemps, Cantabile** . . . . .
  - Op. 218. **Bouton d'or, Valse lente** . . . . .
  - Op. 221. **Rayon bleu** . . . . .
  - Op. 222. **Pastorale** . . . . .
  - Op. 223. **La Promesse** . . . . .
  - Deux Mélodies de R. Schumann. transc.
    - No. 1. Mois de Mai chéri (Mai, lieber Mai, Op. 68, No. 12)
    - 2. Chant de Berceau (Wiegenlied, Op. 124, No. 6) . . . . .

net 2/-

SCHOTT & CO  
 48 GREAT MARLBOROUGH STREET  
 LONDON, W.  
 Printed in England.

# Andante et petit Rondo

Ch. Dancla Op.154.

VIOLON.

Andante cantabile.  
*sostenuto.*

PIANO.

*mf*

Solo.  
*mf e cantando.*

*p*

*mf*

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line contains several phrases with slurs and fingerings.

Second system of musical notation. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line features a phrase marked *mf et allongé.* followed by a more complex melodic line with slurs and fingerings.

Third system of musical notation. The piano part has a *rall.* marking. The vocal line includes the lyrics: *poco rallent. cre - scen - do. suivez p e cre - scen - do.* The piano accompaniment features a tremolo effect in the right hand.

Fourth system of musical notation. The piano part is marked *mf sostenuto.* and *colla parte.* The vocal line includes the instruction *dimin* and the tempo marking *rallent. poco a poco.* The piano accompaniment features a *sostenuto e poco rall.* section.

*dolce.*  
**Allegretto.**  
**RONDO.**

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a single treble clef line containing a melodic line with various ornaments and fingerings (3, 4, 0, 2, 4). The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) containing a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics include 'dolce.' and 'p'.

The second system continues the musical score with two staves. The upper staff shows the continuation of the melodic line with similar ornaments and fingerings. The lower staff continues the piano accompaniment.

*allongé.*

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a 'trill' ornament and is marked 'allongé.'. The lower staff continues the piano accompaniment.

The fourth system continues the musical score with two staves. The upper staff shows the continuation of the melodic line with various ornaments and fingerings. The lower staff continues the piano accompaniment.

con eleganza.

dolce.  
allongé.

a tempo.  
de la pointe.  
rallent. poco a poco.  
rall. f

harm. du talon. cre - scen - do. ritenuto molto. e poco a poco. f rallent.  
suivez. cre - scen - do. f suivez.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs, starting with a dynamic marking of *p* and the tempo instruction *a tempo.* The lower staff shows a piano accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The lower staff features a piano accompaniment with a *tenuto.* marking in the bass line.

Third system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings *poco ritenuto.*, *f*, and *f e risoluto.*, along with tempo instructions *a tempo.*, *allongé.*, and *talon.* The lower staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff has dynamic markings *p e cresc.* and *allongé. riten.*. The lower staff has dynamic markings *p e cresc.* and *coll.*

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with *allongé.* and *f*. The lower staff starts with the instruction *Même mouvement.* and a dynamic marking of *mf*.

mf

p

allongé.

tenuto.

cresc.

allongé.

cre - scen - do.

du milieu.

p

cresc.

e

cresc.

# Andante et petit Rondo

Ch. Dancla Op.154.

Andante cantabile.  
*sostenuto.*

VIOLON.

Solo.

Von 3



*dolce.*  
*allongé.*

*a tempo.* *allongé.* *harm. cre - scen - do.*  
*a - poco.* *delapointe.* *du talon.* *ritenuto molto.* *e poco a poco.* *f* *rallent.*

*a tempo.* *p*

*a tempo. erisoluto.*  
*largo e poco ritenuto.* *f*

*delapointe.* *p 3 cresc.* *largamente e poco ritenuto.* *talon.*

*Même mouvement.* *f* *allongé.*

*mf*

*allongé.*

*cre - scen - do.* *du milieu.* *p* *cresc.*

*f* *A*