

40 Mus. pr. 37653

Tasche

# CH. DANCLA

SIX PETITS TRIOS FACILES

SECHS KLEINE LEICHTE TRIOS

3 VIOLONS – 3 VIOLINEN

OPUS 99

II



Amst

EDITION SCHOTT

No. 678

[ca. 1862]

# SIX PETITS TRIOS FACILES

SECHS KLEINE LEICHTE TRIO

pour  
TROIS VIOLONS

für  
DREI VIOLINEN

par

von

CH. DANCLA

op. 99



Cahier — Heft I Ed. Schott Nr. 677  
» II » 678

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG

---

PARIS  
MAX ESCHIG & Cie.  
48 RUE DE ROME

LONDON  
SCHOTT & Co. Ltd.  
48 GREAT MARLBOROUGH STREET

BRUXELLES  
SCHOTT FRÈRES  
30 RUE ST. JEAN

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

# SIX PETITS TRIOS

faciles et concertants

pour 3 Violons

Ch. Dancla Op. 99.

Moderato cantabile.

1<sup>er</sup> VIOLON.

4<sup>e</sup>  
TRIO.

*mf*

*leggiero.*

*f*

*p*

*f*

*f*

*risoluto.*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*en 8<sup>ve</sup> à volonté.*

*dimin*

*p leggiero.*

*f*

*f*

*f*

1<sup>er</sup> VIOLON.

Allegretto molto moderato.

RONDO.

*Pleggiato.*

*cres.*

*f*

*molto stacc.*

*f*

1 ou bien à la 4<sup>e</sup> position.

5<sup>e</sup> TRIO.

Moderato.

*mf*

*p*

*f*

*p*

*f*

*cantante.*

*f*

*cantante.*

*f*

*f*

*f*

*f*

**Allegretto.**

**MENUET DE BEETHOVEN.**

*cantante.*

*f*

*f*

*FIN.*

*f*

1<sup>er</sup> VIOLON.

*p*

*cantante e cres.*

*p*

*cantante e cres* - *f*

**D.C.**

**BARCAROLLE.**

*Allegretto.*

**6<sup>e</sup> TRIO.**

*p*

*f*

*f* *cres* *f* *p>*

*f*

*f*

*p* *p*

*dolce.*

1<sup>er</sup> VIOLON

*dolce.*

*p*

MENUET DE DANCLA

Allegretto.

*dolce.*

*dolce.*

**FIN.** *risoluto.*

**D.C**

# KLASSISCHE MUSIK FÜR 2 VIOLINEN UND KLAVIER

## A) Beliebte Sammlungen klassischer Stücke

**Moffat, A.** Transkriptionen klassischer Stücke für 2 Violinen und Klavier mit Violoncello ad lib., op. 16: n.

l	Arne, Tempo de Gaillarde . . . . .	No. 51	1.—	m
l	Bach, Minuetto . . . . .	3	1.—	l
sl	„ Sarabande e moll . . . . .	10	1.—	m
sl	„ Sarabande d moll . . . . .	15	1.—	m
l	„ Fughetta . . . . .	29	1.—	l
l	Boccherini, Tempo di Minuetto . . . . .	39	1.—	l
l	Boyce, Tempo di Gavotta . . . . .	47	1.—	l
l	Ciampi, La Chasse . . . . .	36	1.—	m
l	Corelli, Corrente . . . . .	5	1.—	l
l	„ Preludio . . . . .	44	1.—	l
l	Defesch, Giga . . . . .	40	1.—	l
m	De Flagny, Les Muses dans la Forêt, Rondo . . . . .	32	1.—	l
l	Geminiani, Allegro . . . . .	45	1.—	l
l	Gluck, Ballet . . . . .	4	1.—	l
l	„ Amabile . . . . .	7	1.—	l
l	Greene, Allegro und Andante espressivo . . . . .	50	1.—	l
l	Händel, Affettuoso . . . . .	9	1.—	l
sl	„ Gavotte . . . . .	12	1.—	l
l	„ Arioso . . . . .	14	1.—	l
sl	„ Menuett G dur . . . . .	17	1.—	l
l	„ Largo . . . . .	19	1.—	l
sl	„ Menuett F dur . . . . .	24	1.—	l
l	„ Sarabande . . . . .	26	1.—	l
l	„ Bourrée . . . . .	28	1.—	l
l	„ Menuett aus Berenice . . . . .	33	1.—	l
l	„ Musette . . . . .	35	1.—	l
l	Haydn, Arie . . . . .	22	1.—	l
l	Himmei, Marsch . . . . .	20	1.—	l
l	Jackson, Allegro vivo . . . . .	48	1.—	l
l	Leclair, Sarabande . . . . .	34	1.—	l
l	Mendelssohn, Venetian. Gondellied g moll . . . . .	1	1.—	l
l	„ do. fis moll . . . . .	23	1.—	l
sl	„ Adagio, op. 65 <sup>1</sup> . . . . .	25	1.—	l
sl	„ Adagio tranquillo, op. 65 <sup>3</sup> . . . . .	27	1.—	l
sl	„ Andante religioso, op. 65 <sup>4</sup> . . . . .	30	1.—	l
l	Mozart, Minuetto . . . . .	6	1.—	l
l	„ Ave verum . . . . .	21	1.—	l
l	Pergolese, Adagio ma non tanto . . . . .	38	1.—	l
l	Pugnani, Allegretto grazioso . . . . .	37	1.—	l
l	Purcell, Goldene Sonate . . . . .	31	1.—	l
l	„ Largo . . . . .	46	1.—	l
l	Rameau, 2 Menuette . . . . .	11	1.—	l
l	Sammartini, Pastorale . . . . .	42	1.—	l
l	Schubert, Wiegenlied . . . . .	2	1.—	l
l	„ Frühlingsglaube . . . . .	8	1.—	l
sl	„ Erster Verlust . . . . .	18	1.—	l
l	Shield, Allegro giocoso . . . . .	49	1.—	l
l	Spohr, Larghetto . . . . .	13	1.—	l
sl	Tartini, Larghetto . . . . .	16	1.—	l
l	Telemann, Rondeau-Gavotte . . . . .	41	1.—	l
l	Valentini, Allegro scherzando . . . . .	43	1.—	l

**Hofmann-Ensemble.** Beliebte klass. Stücke aus dieser Sammlung für 2 Violinen und Klavier bearbeitet von FR. HERMANN, R. HOFMANN, FRITZ MEYER u. a.  
(Hierzu einzeln käuflich: Violine III, Viola, Flöte, Cello, Bass je n. M. 0.40) n.

l	Beethoven, Türk. Marsch aus „Ruinen von Ahen“	1.20
l	„ An die Freude, Hymne aus der IX. Symph.	1.20
l	Chopin, Nocturne op. 37 No. 1 . . . . .	—80
l	„ Trauermarsch . . . . .	1.20
l	Mendelssohn, Trauermarsch op. 62 No. 3 . . . . .	1.20
l	„ Lied ohne Worte op. 38 No. 6 . . . . .	1.20
l	Mozart, Andante aus dem 8. Quartett . . . . .	1.20
l	Schubert, Am Meer . . . . .	—80
l	„ Entr'acte aus „Rosamunde“ . . . . .	1.20
l	„ Moment musical, op. 94 Nr. 3 . . . . .	1.20
l	Schumann, Scherzo aus der III. Symphonie . . . . .	1.20
l	„ Chor aus „Paradies und Peri“ . . . . .	1.20

**Slatter, J. W.** Übertragungen für 2 Violinen und Klavier mit Violoncello ad lib.

l	Campagnoli, Romance . . . . .	1.50
l	Chopin, Trauermarsch . . . . .	1.50
l	Händel, Rondo . . . . .	1.20
l	Leclair, Musette . . . . .	1.—
l	Méhul, Minuet . . . . .	1.50
l	Mendelssohn, Duetto . . . . .	1.50
l	„ Lied ohne Worte op. 19 No. 2 . . . . .	1.—
l	„ „ „ „ 53 „ 2 . . . . .	1.50
l	Mozart, Allegro in F . . . . .	1.50
l	„ Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett	1.50
l	„ Menuet aus der Es dur-Symphonie . . . . .	1.20
l	Schubert, Militärmarsch . . . . .	1.50
l	„ Moment musical op. 94 Nr. 3 . . . . .	1.20
l	Schumann, Festmarsch op. 76 No. 4 . . . . .	1.50
l	„ Liebesgarten . . . . .	1.20

## B) Grössere klassische Werke

m	Bach, J. S. Doppelkonzert in d moll (A. Wilhelmj)	2.—
m	„ „ Doppelkonzert in c moll (Berner) (Ursprünglich für 2 Violinen später von Bach für 2 Cembali umgeschrieben)	3.—
l	Händel, G. F. Neun Sonaten (Trios) op. 2, nach den Originalen für 2 Violinen und Bass, bearbeitet für 2 Violinen und Klavier, mit Cello ad lib., von E. Krause . . . . . Nr. 1-9 je	1.50
l	„ „ Sechs Sonaten (Trios) nach d. Originalen f. 2 Oboen und Bass, bearbeitet für 2 Violinen u. Klavier, mit Cello ad lib., von E. Krause Nr. 1-6 je	1.80
<b>Jensen, G.,</b> Klassische Violinmusik für 2 Violinen und Klavier:		
m	Boyce, W., Sonate A dur (mit Cello ad lib.)	1.80
m	Corelli, A., 6 Kammersonaten op. 4 . komplett	2.50
l	Purcell, H., Die goldene Sonate . . . . .	1.20
l	„ Sonate h moll . . . . .	1.20
l	„ Sonate a moll . . . . .	1.20
l	„ Sonate C dur . . . . .	1.20
m	Torelli, J. Konzert op. 8 . . . . .	1.50
m	Veracini, A., Sonate c moll . . . . .	1.20
m	Paganini, N. Sonata (nachgelassene Werke No. 10) für Violine solo mit Begleitung einer 2. Violine und Klavier . . . . .	—80

sl = sehr leicht, l = leicht, m = mittel, s = schwer, ss = sehr schwer

**B. SCHOTT'S SÖHNE . MAINZ . LEIPZIG  
BRÜSSEL . PARIS . LONDON**



# Die grossen Standard-Werke

## für den Violin-Unterricht

### Hohmann-Dessauer Violinschule

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

kpl. (Edition Schott Nr. 580)

Einzel in 5 Heften (Edition Schott Nr. 581—585)

### Bériot-Heermann Violinschule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe

Edition Schott Nr.

444	Teil I	Elementar-Technik
445a/d		Dasselbe in 4 Heften
446	Teil II	Virtuosen-Technik
447	Teil III	Vom Vortrag

## Meyer-Heim: Violin-Unterricht

Das unentbehrliche Werk der Praxis

Teil I

### Etüdenschule

In 7 Heften

Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreitender Schwierigkeit, neu bearbeitet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

729	Vorstufe
730	Klavierbegleitung hierzu
731	1. Lage
732	1. und halbe Lage
733	1. und 2. Lage
734	3. Lage u. Wechsel 1. u. 3. Lage
735	4. und 5. Lage
736	6. und 7. Lage

Teil II

### Vortragsschule

In 10 Heften

Eine Sammlung von Vortragsstücken (Stücke, Sonaten, Suiten, Konzertsätze) aller Stufen für Violine mit Klavierbegleitung, neu bearbeitet und genau bezeichnet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

737a/b	1. Lage . . . . .	2 Hefte
738a/b	1. Lage . . . . .	2 Hefte
739a/b	1. und 2. Lage . . . . .	2 Hefte
740a/b	Stücke bis zur 3. Lage	2 Hefte
741a/b	Stücke bis zur 5. Lage	2 Hefte

Teil III

### Duoschule

In 5 Heften

79 auserlesene klassische Duette aller Schwierigkeitsgrade, bearbeitet und herausgegeben von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

742	25 Duos im Umfange der 1. u. 3. Lage
743	16 Duos im Umfange der 1. bis 3. Lage
744	12 Duos im Umf. der 1. bis 3. u. 4. Lage
745	13 Duos bis zur 7. Lage
746	13 schwere Duos in allen Lagen

## Ossip Schnirlin: Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur

Eine Sammlung der technisch oder musikalisch in irgend einem Belang bedeutungsvollen Stellen der Violinliteratur

Band I (Ed. Schott Nr. 1051): Sololiteratur — Band II (Ed. Schott Nr. 1052): Kammermusik ohne Klavier, Violine I

Band III (Ed. Schott Nr. 1053): Kammermusik mit Klavier, Violine I (in Vorbereitung)

Jeder Band dauerhaft gebunden / Ausführlicher Prospekt kostenlos.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

# CHARLES DANCLA

## Kompositionen für Violine

### ETÜDEN

Ed. Schott No.

- Schule der ersten 5 Lagen**  
561 Heft I Op. 122 20 leichte Etüden  
562 Heft II Op. 90 10 Etüden  
563 Heft III Op. 128 16 melodische Etüden mit 2. Violine
- Op. 12 **46 melodische fortschreit. Etüden**  
564 Heft I 24 Etüden  
565 Heft II 22 Etüden
- Op. 84 **25 sehr leichte melodische Etüden**  
Op. 110 **Die Kunst der Bogenführung**  
567 Heft I 10 sehr leichte Etüden  
568 Heft II 18 Etüden
- Op. 194 **Kleine klassische Schule,**  
12 leichte melodische Etüden mit Begleitung einer 2. Violine

### 2 Violinen

- 660 Op. 123 **Sehr leichte Vortragsstücke, Heft I**  
563 Op. 128 **16 melodische Etüden** (Schule der ersten 5 Lagen, Heft III)  
570 Op. 194 **Kleine klassische Schule,**  
12 melodische Etüden

### 3 Violinen

- 677/78 Op. 99 **6 kleine leichte Trios, 2 Hefte**  
661 Op. 123 **Sehr leichte Vortragsstücke, Heft II**

### Violine und Klavier

- 751/54 Op. 86 bis **Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien**  
4 Hefte  
1. Heft: Norma — Semiramis — Liebestrank — Freischütz — Redowa  
2. Heft: Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreichische Hymne — Don Juan — Weber's letzter Gedanke  
3. Heft: Cenerentola — Fleuve du Tage — Die Puritaner  
4. Heft: Figaros Hochzeit — Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour
- 755 Op. 89 **6 petits Airs variés** über Themen von Paccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante
- 748/50 Op. 123 **Kleine Melodienschule,**  
20 sehr leichte Stücke, 3 Hefte  
**Neue Melodienschule, 50 leichte und fortschreitende Stücke**  
761/62 Heft I, II . . . 1. Lage  
763/64 Heft III, IV . . . 1. und 3. Lage  
765/66 Heft V, VI . . . 1. bis 5. Lage

### 2 Violinen und Klavier

- 909a/c Op. 109 **3 petites Symphon. concertantes**  
910/11 Op. 129 **Kleine Melodienschule,**  
6 melodische Stücke, 2 Hefte  
912/13 Op. 163 **6 kleine Stücke, 2 Hefte**  
914/15 **6 kleine leichte Duette** (Corder), 2 Hefte

## Compositions pour Violon

### ETUDES

Ed. Schott No.

- L'Ecole de cinq Positions**  
561 Liv. I Op. 122 20 Etudes faciles  
562 Liv. II Op. 90 10 Etudes  
563 Liv. III Op. 128 16 Etudes mélodiques d'un 2<sup>d</sup> Violon
- Op. 12 **46 Etudes mélodiques**  
564 Livre I 24 Etudes  
565 Livre II 22 Etudes
- Op. 84 **25 Etudes mélodiques et très faciles**  
Op. 110 **L'Ecole de l'Archet**  
567 Liv. I 10 petites Etudes très faciles  
568 Liv. II 18 Etudes
- Op. 194 **Petite Ecole classique,**  
12 Etudes faciles et mélodiques avec accomp. d'un 2<sup>d</sup> Violon

### 2 Violons

- 660 Op. 123 **Pièces très faciles, Cahier I**  
563 Op. 128 **16 Etudes mélodiques**  
570 Op. 194 **Petite Ecole classique, faciles et mélodiques**

### 3 Violons

- 677/78 Op. 99 **6 petits Trios faciles, 2 Suites**  
661 Op. 123 **Pièces très faciles, Cahier II**

### Violon et Piano

- 751/54 Op. 86 bis **Les Mélodistes, 12 fantasies tres faciles en 4 Cahiers**  
1re Suite: Norma — Semiramide — Elisire d'amore — Le Freischütz — Redowa  
2me Suite: Donna del Lago (Air suisse — Hymne Autrichien — Don Juan — Dernière Pensée de Weber  
3me Suite: Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains  
4me Suite: Les noces de Figaro — Valse du Freischütz — Plaisir d'amour
- 755 Op. 89 **6 petits Airs variés, Thème de Paccini,**  
Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante
- 748/50 Op. 123 **Petite Ecole de la Mélodie,**  
20 Pièces très faciles en 3 Cahiers  
**Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives**  
761/62 Cahier I, II . . . 1re Position  
763/64 Cahier III, IV . . . 1re et 3me Position  
765/66 Cahier V, VI . . . 1re à 5me Position

### 2 Violons et Piano

- 909a/c Op. 109 **3 petites Symphon. concertantes**  
910/11 Op. 129 **Petite Ecole de la Mélodie,**  
6 Pièces mélodiques en 2 cahiers  
912/13 Op. 163 **6 petites Pièces en 2 Cahiers**  
914/15 **6 petits Duos faciles** (Corder) en 2 Cahiers

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

4<sup>o</sup> Mus. pr. 27653

2<sup>me</sup> VIOLON.

# SIX PETITS TRIOS

faciles et concertants

pour 3 Violons

Ch. Dancla Op. 99.

M 1512721

# SIX PETITS TRIOS

faciles et concertants

pour 3 Violons

Ch. Dancla Op. 99.

2<sup>me</sup> VIOLON.

**4<sup>e</sup> TRIO.** Moderato Cantabile.

*p* *mf* *f* *Pleggiere.* *f* *con 8ves* *risoluto.* *p* *f* *dim* *p* *f* *f*

2<sup>m</sup> VIOLON.

RONDO.

Allegretto molto moderato.

leggero.

cres

f

p

f

5<sup>e</sup> TRIO. Moderato.

mf

f

p

f

2<sup>me</sup> VIOLON

*p* *f* *p*

**MENUET DE BEETHOVEN**

**Allegretto**

*p* *cres* *f* **FIN.** *cres* *f*

2<sup>me</sup> VIOLON.

*p*

*cantante e cres*

*p*

*f*

**D.C.**

Allegretto

BARCAROLLE.

6<sup>e</sup>  
**TRIO.**

*p*

*f*

*p cres.*

*f p*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

MENUET DE DANCLA

Allegretto.

Cantante.

stacc. dimin

FIN. risoluto.

f >

DC



# ERNST SCHMIDT

Leichte Stücke für Violine – Morceaux faciles pour Violon

## Viol. & Piano

### Op. 19 12 Melodien (I. Lage) – 12 Mélodies (I. Pos.)

- |       |            |                                |
|-------|------------|--------------------------------|
| No. 1 | Mélancolie | } auf 2 Saiten<br>sur 2 Cordes |
| 2     | Romance    |                                |
| 3     | Canzonetta |                                |
| 4     | Valse      | } auf 3 Saiten<br>sur 3 Cordes |
| 5     | Ballade    |                                |
| 6     | Idylle     |                                |

- |       |                     |                                |
|-------|---------------------|--------------------------------|
| No. 7 | Sérénade            | } auf 4 Saiten<br>sur 4 Cordes |
| 8     | Alla turca          |                                |
| 9     | Madrigal            |                                |
| 10    | Nocturne            |                                |
| 11    | Mazurka             |                                |
| 12    | Perpetuum<br>mobile |                                |

### Op. 28 Neun Vortrags- stücke

#### Heft I (I. Lage)

- No. 1 Gavotte  
2 Ständchen  
3 Walzer

#### Heft II (II. Lage)

- No. 4 Abendlied  
5 Sarabanda  
6 Spinnstunde

#### Heft III (III. Lage)

- No. 7 Kinderreigen  
8 Legende  
9 Scherzo

### Neuf Morceaux d'exécution

#### Cahier I (I. Position)

- No. 1 Gavotte  
2 Sérénade  
3 Valse

#### Cahier II (II. Position)

- No. 4 Chant du Soir  
5 Sarabande  
6 A la veillée

#### Cahier III (III. Position)

- No. 7 Ronde d'enfants  
8 Legende  
9 Scherzo

### Op. 34 Rund um die Uhr

#### Heft I (auf 2 Saiten)

- No. 1 Morgengebet  
2 Mit dem rechten Fuss  
aus dem Bett  
3 Guten Morgen Eltern

#### Heft II (auf 3 Saiten)

- No. 4 Tanz auf dem Rasen  
5 Wichtige Beratung  
6 Die Knaben unter sich

#### Heft III (auf 4 Saiten)

- No. 7 Ruhepause  
8 Fangspiel  
9 Im kühlen Schatten

#### Heft IV (auf 4 Saiten)

- No. 10 Vesper  
11 Marsch ins Bett  
12 Menuett mit blossen  
Füssen

### Autour de l'horloge

#### Cahier I (sur 2 Cordes)

- No. 1 Prière du matin  
2 Sorti du lit du pied  
droit  
3 Bonjour chers parents

#### Cahier II (sur 3 Cordes)

- No. 4 Danse sur le gazon  
5 Délibération importante  
6 Les garçons entre eux

#### Cahier III (sur 4 Cordes)

- No. 7 Récréation  
8 On joue à chat  
9 Dans la fraîcheur de  
l'ombre

#### Cahier IV (sur 4 Cordes)

- No. 10 Après-midi  
11 On se met au lit  
12 Menuet pieds nus

### Op. 31 3 Stücke im alten Stil (I. Lage) – Trois pièces dans le style ancien (I. Position) compl.

No. 1 Sarabande / No. 2 Minuetto (Op. 15 No. 2) / No. 3 Bourée

### Op. 36 Sechs Melodien (zur Befestigung der 3. Lage) Six mélodies (pour assurer la 3. position)

#### Heft I – Cahier I

- No. 1 Marcia  
2 Sarabande  
3 Gavotte

#### Heft II – Cahier II

- No. 4 Barcarolle  
5 Mélancolie  
6 Musette

### Schüler-Konzerte – Concertinos

- |       |        |                    |   |                              |
|-------|--------|--------------------|---|------------------------------|
| No. 1 | op. 52 | D dur I.–III. Lage | – | Ré majeur I.–III. Position   |
| No. 2 | op. 53 | C dur I. Lage      | – | Ut majeur I. Position        |
| No. 3 | op. 55 | B dur I.–III. Lage | – | Si b majeur I.–III. Position |

### Unterrichtswerke – Oeuvres d'enseignement

#### Op. 21 Das Studium der Verzierungen f. d. Viol.

(mit einer begleitenden II. Viol.  
zur rythmischen Unterstützung)

#### L'étude des ornements sur le violon

(avec accomp. d'un second  
violon pour soutenir le rythme)

## 2 Viol. & Piano

### Op. 30 Drei Stücke (I. Lage) – 3 Morceaux (I. Position)

No. 1 Moderato / No. 2 Minuetto / No. 3 Rondo

## 4 Viol.

(auch in mehrfacher Besetzung – Peut aussi être exécuté par plusieurs instruments)

### Op. 15 4 Stücke – 4 Morceaux

#### Heft I – Cahier I

- No. 1 Andante – Allegro  
2 Barcarolle

#### Heft II – Cahier II

- No. 3 Minuetto  
4 All' Albanese

Partitur und Stimmen – Partitions et Parties

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

4<sup>o</sup> class. pt. of 6<sup>o</sup>s.

3<sup>me</sup> VIOLON.

# SIX PETITS TRIOS

faciles et concertants

pour 3 Violons

Ch. Dancla Op.99.





3<sup>me</sup> VIOLON.

Allegretto molto moderato.

RONDO.

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic and the instruction *leggiero.*

Musical staff 2: Treble clef, continuing the melodic line from the first staff.

Musical staff 3: Treble clef, continuing the melodic line with some chromaticism.

Musical staff 4: Treble clef, featuring a repeat sign and a change in rhythm to eighth notes.

Musical staff 5: Treble clef, continuing with eighth notes and slurs.

Musical staff 6: Treble clef, featuring a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

Musical staff 7: Treble clef, continuing the melodic line with a forte (*f*) dynamic.

Musical staff 8: Treble clef, ending the rondo section with a repeat sign.

5.  
TRIO.

Moderato.

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction *pizz.*

Musical staff 10: Treble clef, continuing the melodic line with slurs.

arco.

Musical staff 11: Treble clef, continuing the melodic line with slurs.

Musical staff 12: Treble clef, ending the trio section with a piano (*p*) dynamic.

Musical score for the 3<sup>me</sup> Violin part, consisting of seven staves of music. The first staff features dynamic markings *f* and *p*. The second staff includes accents. The third staff has a dynamic marking *f*. The fourth and fifth staves are marked *p*. The sixth staff is marked *f*. The seventh staff concludes with a dynamic marking *f*.

Allegretto.

MENUET DE BEETHOVEN.

Musical score for the Minuet by Beethoven, consisting of five staves of music. The first staff is marked *p* and *cres.*. The second staff has a dynamic marking *f*. The fifth staff is marked *cres.*. The piece concludes with the word **FIN.**

3<sup>me</sup> VIOLON.

Musical score for the 3<sup>me</sup> Violin part, consisting of five staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff includes the instruction *cantante.*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff features a *cresc* marking and a *f* dynamic. The fifth staff concludes with a *DC.* marking.

Allegretto

BARCAROLLE.

6<sup>e</sup> TRIO.

Musical score for the Trio section, consisting of eight staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff includes a *f* dynamic. The third staff has a *p* dynamic and a *cres.* marking. The fourth staff includes *arco.* and *pizz.* markings. The fifth staff has a *f* dynamic. The sixth staff includes a *p* dynamic. The seventh and eighth staves continue the melodic and harmonic development of the piece.

Allegretto.

MENUET DE DANCLA.