

à AUBER

Charles DANCLA

20

ÉTUDES BRILLANTES

ET

CARACTÉRISTIQUES

POUR

VIOLON SEUL

Op. 73

PRIX NET : 5 FR.

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon

PRIX NETS
(maj. comprise)

- Dancla (Léopold). Op. 30. *École du Goût moderne*, 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque 15 »
- Domerc (F.). Étude des Cinq positions 15 »
- *Léonard. Op. 47. Premiers principes du Violon (Méthode) 25 »

MOYENNE FORCE

- Dancla (Ch.). Op. 74. *École du Mécanisme*.
2^e série. 50 Exercices journaliers 20 »
3^e série. *École des Gammes* 60 »
- *Kreutzer (R.). Dix Caprices ou Études 10 »
- *Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2^e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER. 15 »
- Léonard. Op. 40. *Petite Gymnastique du Jeune Violoniste* : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc. 25 »
- *Mazas. Op. 36. Trente Études mélodiques. 15 »

ASSEZ DIFFICILE

- Baille. Op. 90. Moto perpetuo, Caprice espagnol 10 »
- Dancla (Ch.). Op. 74. *École du Mécanisme*, 1^{re} série. 30 »
- *Kreutzer (R.). Quarante Études. 15 »
- Léonard. Op. 46. Vingt-quatre Études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2^e et à la 4^e avec accompagnement d'un second violon *ad libitum*. 25 »
- Nadaud (Éd.). Gammes pratiques contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité 30 »
- *Wéry (N.). Op. 12. Vingt Exercices 20 »

DIFFICILE

- *Baillot. Op. Posth. Vingt-quatre Études. Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque 7 50
- *Campagnoli. Op. 18. Études ou Exercices dans les 7 principales positions. 15 »
- *Fiorillo. Op. 3. Trente-six Caprices 15 »

DIFFICILE (Suite)

PRIX NETS
(maj. comprise)

- Léonard. Op. 21. 24 Études classiques. 30 »
- L'accompagnement d'un 2^e violon, *ad libitum*. 20 »
- La Gymnastique du Violon, gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Édouard NADAUD). — Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Édouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris 25 »
- *Maurer. Op. 39. Neuf Études ou Caprice . 15 »
- *Rode. Op. 22. Vingt-quatre Caprices. 15 »
- *Schubert (F.). Op. 3. Neuf Études. 12 50
- *Spohr (L.). 18 Études, 2^e violon *ad libitum*. 20 »

TRES DIFFICILE

- *Alard (Delphin). Op. 2. Six Études 10 »
- *Bach (J.-S.)-Léonard. Six Sonates 15 »
- Dancla (Ch.). Op. 73. Vingt Études brillantes 25 »
- *Dworzak (É.). Op. 1. Six Caprices. 10 »
- *Eller (Louis). Op. 2. Deux Études de concert. 7 50
- Op. 8. Improvisation sur un chant religieux d'HAYDN. 7 50
- Nadaud (Éd.). Deux Études pour les classes préparatoires du Conservatoire. (En forme d'improvisation). 10 »
- *Spohr. 1^{er} Livre d'Études extr. de ses Concertos 10 »
- 2^e Livre d'Études extrait de ses Quatuors. 10 »
- Sauzay. Op. 14. Études harmoniques avec accompagnement d'un 2^e violon *ad libitum*. — Nouvelle édition revue et doigtée par Georges CATHERINE 20 »

GRANDE DIFFICULTÉ

- *Ernst (H.-W.). Six grandes Études. 15 »
- *Haït (M.). 30 Études d'Artistes en 5 cahiers progressifs Chaque. 20 »
- Cinq Caprices de concert, réunis 20 »
- Lévêque. Six grandes Études gymnastiques.
— N^o 1. Étude sur le 1^{er} Prélude de BACH 7 50
— — 2. Étude en la mineur pour l'archet 7 50
— — 3. Étude de justesse. 7 50
— — 4. Étude. Divertissement en si b 7 50
— — 5. Étude. Larghetto du Concertstück DE WEBER 7 50
— — 6. Étude. Final du Concertstück DE WEBER. 7 50
- *Lipinski. Op. 29. Trois Caprices. 10 »
- *Locatelli. L'Art du Violon, 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par Ed. NADAUD. 25 »
- Nadaud (Éd.). Douze Études de Concert (En forme d'improvisation) en deux cahiers. Chaque 15 »
- *Paganini. Op. 1. Vingt-quatre Caprices. 15 »
- * — Introduction et Variations sur *Nel cor piu* suivies du Duo Merveille 10 »

ÉDITIONS COSTALLAT - LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

60, rue de la Chaussée-d'Antin, PARIS

Tous Droits de Reproduction réservés.

Allegro
appassionato
e moderato

Cantante.

mf

Cantante.

f con fuoco.

Cantante.

p

f
cresc

f

p *mf*

f risoluto.

f avec feu et sans presser.

risoluto e con fuoco.

restez - - -

II^e ETUDE.

Andante cantabile.

RÉVERIE.

dolce.

2^oC.

cresc.

cresc.

j.

diminu:

rall - - poco

a Tempo.

appassionato.

cresc:

cédez un peu.

restez.

calando.

III^e ETUDE.

Cette Etude doit se jouer du Talon de l'archet.

Allegro
moderato.

p

cresc. *f*

p

Harm:

Harm:

IV^e ETUDE.

Allegro
vivo molto.

f et du milieu. *dimin:*

p e stacc. *f p e stacc.*
l'archet adhérent à la corde.

f *p*

p

cresc: *poco a poco.*

f *dimin:*

Musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *diminu.* (diminuendo). Performance instructions include *restez.* (rest) and *Corde. Chanterelle.* (string and chanterelle). The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes fingering numbers (1-5) and breath marks (1, 2, 3, 4, 5, 8). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

V. ETUDE.

Moderato.

The musical score is written for a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a slur over the first four measures. The first staff contains measures 1-4. The second staff contains measures 5-8, with a slur over measures 5-6 and a slur over measures 7-8. The third staff contains measures 9-12, with slurs over measures 9-10 and 11-12. The fourth staff contains measures 13-16, with a slur over measures 13-14 and a slur over measures 15-16. The fifth staff contains measures 17-20, with slurs over measures 17-18 and 19-20. The sixth staff contains measures 21-24, with slurs over measures 21-22 and 23-24. The seventh staff contains measures 25-28, with a slur over measures 25-26 and a slur over measures 27-28. The eighth staff contains measures 29-32, with slurs over measures 29-30 and 31-32. Dynamics include *f* at the beginning and end, *p* in measure 15, and *mf* in measure 25. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are placed above notes throughout the piece.

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of eight staves of music. The notation includes various chord voicings, melodic lines, and technical markings such as fingering numbers (1-5), slurs, and a '2º Certe.' instruction. A dynamic marking 'mf' is present in the second staff.

VI. ETUDE.

Allegro comodo.

PASTORALE.

Musical staff 1: Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a piano (*p*) dynamic. Features a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes.

Musical staff 2: Continuation of the melodic line with various slurs and fingerings (1, 2, 3).

l'Archet bien adhérent à la corde.

Musical staff 3: Continuation of the melodic line with slurs and fingerings.

Musical staff 4: Continuation of the melodic line. Includes the tempo change *a Tempo.* and the instruction *poco ritenuto.* with a slur over the notes.

Musical staff 5: Continuation of the melodic line. Includes the instruction *f* (forte) at the beginning.

Musical staff 6: Continuation of the melodic line. Includes the instruction *f* (forte) at the beginning.

Musical staff 7: Continuation of the melodic line with slurs and fingerings.

Musical staff 8: Continuation of the melodic line. Includes the instruction *p* (piano) and the word *restez.* at the beginning.

p restez.

restez

f

restez

f

dimin: - - - - - ritenuto - - - - - f

a tempo.
p scherzando.

p

rall: e dimin: - - - - -

VII^e ETUDE.

Bien rythmé.

Allegro moderato.

f e punta d'arco.

molto stacc.

Molto ritmico.

f *p* *f* *f*

du talon.

p *f* *restez.*

dolce.

f *p* *restez a*

la 4^e position.

dolce.

This page of musical notation contains ten staves of music, likely for a piano. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *f martele.*, and *dolce.*. It also features articulations like *tu talon.* and *restez.*, as well as trills (*tr*) and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

VIII. ETUDE.

Cette Etude doit se jouer entièrement à la 5^e position.

Moderato
cantabile.

à plein son. *bien lié et bien allongé.*

1

à plein son. *bien lié et bien allongé.*

4

3

rall:

sostenuto.

f *largement.*

dolce.

mf

The musical score consists of eight staves of music in treble clef. The first staff begins with a *rall:* marking and features a series of eighth notes with slurs and accents. The second and third staves continue this melodic line with various slurs and accents. The fourth staff introduces a *sostenuto.* marking and a dynamic of *f*, with the tempo marked *largement.* This section includes a triplet of eighth notes and a four-measure rest. The fifth staff continues the melodic development. The sixth staff begins with a *dolce.* marking and a dynamic of *mf*, featuring a wide interval and a four-measure rest. The seventh and eighth staves conclude the piece with further melodic ornamentation and slurs.

4 4 *p* *tr* 4 4 3

4 4 *tr* *cresc.*

f

p

4 4 *cresc.* *poco* *a*

4 4 *poco* *f*

4 4 5 5 *f*

f *f*

X. ETUDE.

Maestoso
e
risoluto.

f

sostenuto.

dolce e lusigando.

molto sostenuto.

f

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as 'Maestoso e risoluto.' The first staff includes a dynamic marking of *f* (forte). The second staff continues the piece with various fingerings and slurs. The third staff features a dynamic marking of *sostenuto.* (sustained). The fourth staff includes a dynamic marking of *dolce e lusigando.* (sweet and luscious). The fifth staff continues with complex fingering and slurs. The sixth staff includes a dynamic marking of *molto sostenuto.* (very sustained). The seventh staff features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a trill (tr). The eighth staff continues with complex fingering and slurs. The ninth staff includes a dynamic marking of *f* (forte) and a trill (tr). The tenth staff concludes the piece with a dynamic marking of *f* (forte).

This page of musical notation is for a string instrument, likely a violin or viola, and contains ten staves of music. The notation is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The music is characterized by intricate fingerings, often indicated by numbers 1-5 above the notes, and various articulation marks such as slurs, accents, and trills. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). Specific performance instructions include *dolce.*, *multo legato.*, and *f avec hardiesse.* The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

dolce.

p

multo legato.

f

f avec hardiesse.

de la pointe de l'archet.

XI^e ETUDE.

Allegro appassionato.

Cantante.

P et velouté.

f

p

f

p

con fuoco.

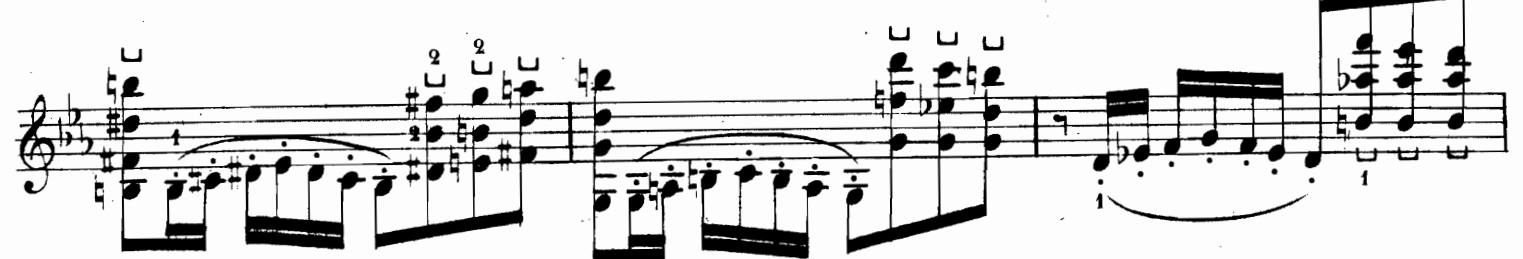
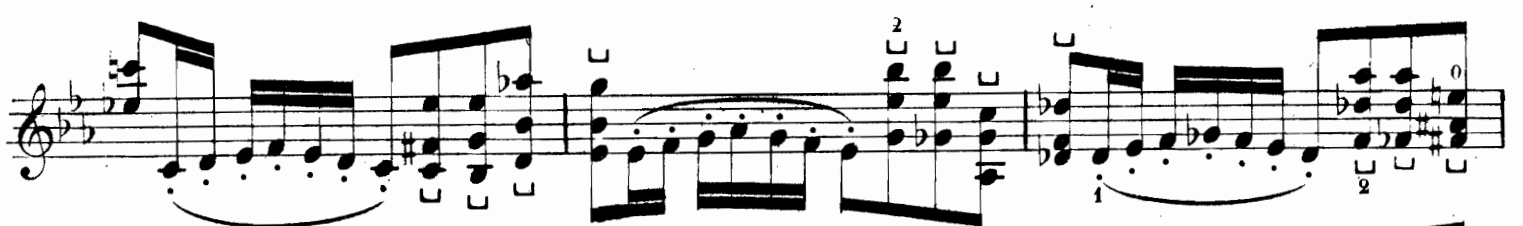
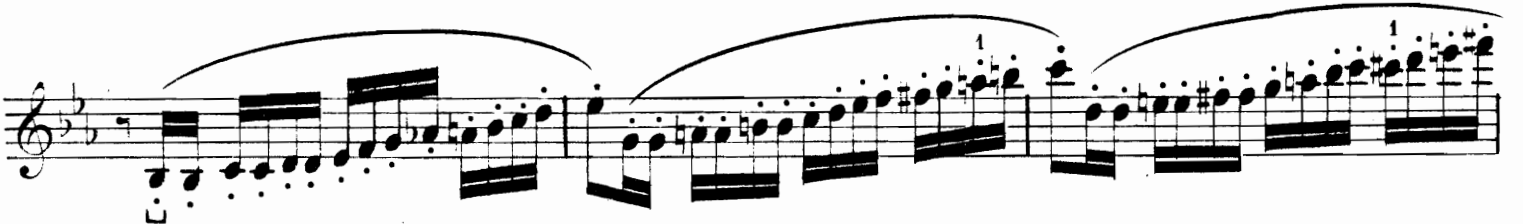
p

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegro appassionato' and 'Cantante'. The first staff begins with a dynamic of 'p et velouté'. The second and third staves feature complex chordal textures with fingerings (1, 2, 3) and slurs. The fourth staff includes a forte 'f' dynamic and a trill. The fifth and sixth staves show a dynamic shift to 'p' and back to 'f', with trills and slurs. The seventh staff is marked 'con fuoco' and includes a trill. The eighth staff returns to 'p' and features a large slur with a '1 8' marking. The ninth and tenth staves continue with complex textures and slurs, ending with a '1' marking.

This page of musical notation consists of ten staves of music, likely for guitar, written in a single system. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by *f* (forte), *p* (piano), and *con fuoco*. Performance instructions include *cantante.* and *forza e molto ritmico.* Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also some specific markings like *0* and *x*. The music is characterized by complex, often chromatic, melodic lines and dense chordal textures.

XII.^e ETUDE.

Allegro
con fuoco.



4^e Corde.

f

restez.

4^e Corde.

This musical score consists of ten staves of music for guitar. The notation is in a single system with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. The music is written in a style that combines melodic lines with complex chordal textures. The first staff begins with the instruction '4^e Corde.' and a dynamic marking of *f*. The second staff contains a measure with a '3' above it. The third staff starts with another *f* dynamic. The fourth staff is marked '4^e Corde.' and includes a measure with a '4' above it. The fifth staff features the instruction 'restez.' and a measure with a '5' above it. The sixth and seventh staves have measures with '8' and '9' above them, respectively. The eighth staff has a measure with a '0' above it. The ninth and tenth staves continue the complex rhythmic and harmonic patterns. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs, indicating a technically demanding piece.

XIII^e ETUDE.

Etude pour la vélocité de la main gauche.

Vivace
molto.

dolce.

The musical score consists of ten staves of music, each containing two measures of complex rhythmic exercises. The exercises are primarily eighth-note patterns with various fingerings (1-5) and accents. The first staff begins with a *dolce.* marking. The sixth, seventh, and eighth staves include the instruction *restez.* (rest). The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The exercises are designed to develop speed and precision in the left hand.

This page of musical notation is for guitar, featuring ten staves of music. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various techniques such as triplets, slurs, and specific fingerings (1-4). The first staff begins with a 'b' marking and a triplet of eighth notes. The second staff features a triplet of eighth notes and a slur over a series of notes. The third staff has a triplet of eighth notes and a slur over a series of notes. The fourth staff has a slur over a series of notes and a triplet of eighth notes. The fifth staff has a slur over a series of notes and a triplet of eighth notes. The sixth staff has a slur over a series of notes and a triplet of eighth notes. The seventh staff has a slur over a series of notes and a triplet of eighth notes. The eighth staff has a slur over a series of notes and a triplet of eighth notes. The ninth staff has a slur over a series of notes and a triplet of eighth notes. The tenth staff has a slur over a series of notes and a triplet of eighth notes. The music concludes with a final chord and a double bar line.

XIV^e ETUDE.

Allegro vivo.

Scherzo molto
leggiero.

Smritille.
p
f *p* *f* *p* *f* *p*
f
harm:
restez.

Complex chordal textures with various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs.

leggiero.

leggiero. Musical staff with complex textures and fingerings.

Musical staff with complex textures and fingerings.

2^a Corde.

Musical staff with rhythmic patterns and fingerings.

Musical staff with rhythmic patterns and fingerings.

Musical staff with rhythmic patterns and fingerings.

cresc.

cresc. Musical staff with complex textures and fingerings.

f

f Musical staff with complex textures and fingerings.

pv

Musical staff with complex textures and fingerings.

15

15 Musical staff with complex textures and fingerings.

jeté: Varchet.

XV. ETUDE.

Allegro vivo
e con brio.

p
du milieu, légèrement et bien enlevé.

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece is titled "XV. ETUDE" and is marked "Allegro vivo e con brio". The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "du milieu, légèrement et bien enlevé." The score is characterized by rapid sixteenth-note passages and includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the piece. The piece concludes with a repeat sign at the end of the tenth staff.

cresc

p

1^{re} fois.

2^e fois.

4 con calore.

f

restez.

XVI^e ETUDE.

Cette Etude doit se jouer de la pointe de l'archet
d'un détaché court et net et le crin bien adhérent à la corde.

Allegro vivace.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro vivace.' and the dynamic is 'p'. The music features a series of eighth-note patterns with slurs and accents. The second staff includes the dynamic 'poco - - a - - poco' and ends with a forte 'f' dynamic. The third staff is marked 'con fuoco.' and starts with a 'p' dynamic. The fourth and fifth staves continue with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with a 'f' dynamic. The sixth staff starts with a 'p' dynamic and includes a 'cresc: - - - poco' marking. The seventh and eighth staves feature more intricate rhythmic figures, with a 'poco' marking and a 'f' dynamic. The ninth and tenth staves conclude the piece with various dynamics, including 'f' and 'p', and include fingerings and slurs.

This page of musical notation consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is written in a style characteristic of classical guitar, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a series of sixteenth-note runs. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the staff.
- Staff 2:** Contains several slurs and fingerings (e.g., 4, 3, 2, 4, 0) above the notes.
- Staff 3:** Features a dynamic marking of *p dolce.* (piano dolce).
- Staff 4:** Includes a *cresc:* (crescendo) marking.
- Staff 5:** Shows a dynamic marking of *f* (forte) and various fingerings.
- Staff 6:** Contains a trill (*tr*) and a dynamic marking of *p* (piano).
- Staff 7:** Continues with complex rhythmic patterns and slurs.
- Staff 8:** Features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.
- Staff 9:** Includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.
- Staff 10:** Ends with a final chord and a fermata.

XVII^e ETUDE.

ETUDE POUR L'EXTENSION.

Allegro
maestoso.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro maestoso' and the dynamic is 'f'. The music features a series of slurs over groups of notes, with some groups containing fingerings (4, 3, 4, 3, 4). The second staff continues with similar slurred patterns. The third staff includes a trill marked 'tr' and fingerings (4, 3, 4). The fourth staff has a trill and fingerings (1, 4, 1). The fifth staff features a trill and fingerings (1, 1). The sixth staff contains a trill and fingerings (1, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4). The seventh staff has a trill and fingerings (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4). The eighth staff includes a trill and fingerings (1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4). The ninth staff has a trill and fingerings (4, 2, 4, 4, 1, 4, 1, 4). The tenth staff concludes with a trill and fingerings (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1).

3^e Corde.

4^e Corde.

4^e Corde.

2^e Corde.

Chanterelle.

14^e Corde.

restez.

Detailed description: This is a page of musical notation for guitar, numbered 35. It features ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Several staves are labeled with string numbers: '4^e Corde.' (4th string), '2^e Corde.' (2nd string), and '14^e Corde.' (14th string). A section of the music is marked 'Chanterelle.' and another part is marked 'restez.'. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple beams of notes. The overall style is that of a technical or exercise piece.

XVIII^e ETUDE.

POINT D'ORGUE.

Maestoso.

f Lento e ad libitum. *sans vitesse.*

p

avec beaucoup de délicatesse. *f*

p tremolo.

f

The musical score consists of ten staves of music in G major. The first staff begins with a *pp* dynamic and a *5* fingering. The second staff includes a *cresce:* instruction. The third staff features *agitato - e - cresce:* and *f* dynamics, with a *al fine* marking. The fourth staff has *lento.* and *p* dynamics, and a *sans vitesse.* instruction. The fifth staff includes *accelerando poco a poco e diminu:*. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff features *sans vitesse.* and *tr* (trills) markings. The eighth staff includes *ad libitum.* and *dolce.* markings. The score concludes with a *6* fingering on the final note.

Allegro. *p*

The image displays a musical score for piano, consisting of ten staves of music. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamic is 'p' (piano). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Each staff contains a series of rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. The notes are frequently beamed together and are often accompanied by slurs. The overall texture is light and rhythmic. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music progresses through ten staves, with various rhythmic and melodic motifs. The final staff ends with a double bar line.

This page of musical notation consists of ten staves of music, each containing two systems of notes. The notation is characterized by complex rhythmic patterns, including many beamed eighth and sixteenth notes, and frequent use of slurs and accents. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is written in a style that suggests a late 19th or early 20th-century piano composition. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*, as well as articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff, marked with a double bar line and a repeat sign.

A musical score for piano, consisting of ten staves of music. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Each staff begins with a treble clef and a sharp sign indicating the key signature. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in pairs, and is frequently grouped under large, sweeping arches. The notation includes various accidentals, such as sharps and naturals, and some staves feature dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The overall structure is a continuous melodic and harmonic progression across the ten staves.

p

3

3

8

8

8

8

dimin:

f

f

XIX^e ETUDE.

Cette Etude doit se jouer avec une grande égalité et avec une qualité de son très vèloutée.

Moderato. *dolcissimo.*

2^e Corde.

restez.

3^e C.

restez.

f

dimin.

f

dimin.

restez.

f

restez.

f

p

Chanterelle.

Chanterelle.

2. Corde.

2. Corde, Chanterelle.

2. Corde.

3. Corde. 2. Corde.

dimin:

Chanterelle.

XX^e ETUDE.

Maestoso. *f*

mf 3^e et 4^e Cordes. 3^e Corde. *mf*

f

1 8 1 2

Cantante. 2 3 2 3

molto legato. *crese:*

f restez. 1 3 2 4

2 3 2 3 2^e Corde.

allongé. *crese:* 4 5 4 3

f 2^a Corde.

dolce.

cresc. tr

Cantante. rall:

f

f con energico.

4^a Corde.
rall: - poco - a - poco - con fuoco.

dimin: Fine

ŒUVRES DE HUBERT LEONARD

MÉTHODE

" LES PREMIERS PRINCIPES DU VIOLON "

Méthode élémentaire et progressive de la première à la cinquième position, suivie d'un tableau des œuvres classiques pour Violon et d'une encyclopédie des luthiers renommés.

Nouvelle édition revue, coordonnée et augmentée

Par **ÉDOUARD NADAUD**

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

PRIX NETS

5

ÉTUDES

- | | |
|--|---|
| Op. 40. — Petite Gymnastique du jeune Violoniste , 50 études faciles d'introduction aux études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc. | 5 |
| La Gymnastique du Violoniste , gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — <i>Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD</i> , professeur au Conservatoire National de Musique de Paris. | 5 |
| Op. 21. — 24 Études classiques | 6 |
| — 21 bis. — VIOLON ACCOMPAGNATEUR pour ces 24 études (séparément) | 3 |
| — 46. — 24 Études harmoniques dans les différentes positions spécialement à la deuxième et à la quatrième. | 5 |

ŒUVRES DIVERSES POUR VIOLON SEUL

PRIX NETS

- | | |
|--|------|
| Cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). | 1 50 |
| Op. 11. — ROMANCE en ut | 1 50 |

POUR VIOLON, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

CONCERTOS

PRIX NETS

- | | |
|---|------|
| Op. 10. — PREMIER CONCERTO , en <i>mi</i> , avec accompagnement de piano | 4 |
| La partie de violon principal | 2 |
| — 14. — DEUXIÈME CONCERTO , en <i>ré</i> , avec accompagnement de piano | 5 50 |
| La partie de violon principal | 3 |
| — 16. — TROISIÈME CONCERTO , en <i>la</i> , avec accompagnement de piano | 5 |
| La partie de violon principal | 2 50 |

MORCEAUX DIVERS

- | | |
|--|------|
| Op. 2. — SOUVENIR D'HAYDN , fantaisie sur l'Hymne autrichien, avec accompagnement de piano | 3 |
| L'accompagnement de quatuor | 4 |
| — 3. — FANTAISIE en ré sur des Thèmes russes , avec piano | 2 50 |
| — 4. — REGNETS ET PRIÈRES , 3 ^e fantaisie en <i>ré</i> , avec piano | 3 50 |
| L'accompagnement de quatuor | 4 |
| — 9. — SOUVENIR DE GRÉTRY , fantaisie pastorale en <i>sol</i> , avec piano | 4 |
| L'accompagnement d'orchestre | 6 |
| — 11. — ROMANCE en ut , avec accompagnement de piano | 2 50 |
| — 12. — PREMIER MORCEAU DE SALON , en <i>mi</i> , avec piano | 3 |
| — 15. — GRANDE FANTAISIE MILITAIRE en mi , avec piano | 3 50 |
| L'accompagnement d'orchestre | 5 |
| — 17. — SÉRÉNADE en ré , 2 ^e morceau de salon, avec accompagnement de piano | 3 |
| — 18. — LE DESIR , fantaisie en <i>sol</i> sur la mélodie de SCHUBERT, avec accompagnement de piano | 3 50 |
| L'accompagnement d'orchestre | 6 |
| de quatuor | 4 |
| — 30. — SOUVENIR DE BADE , fantaisie caractéristique en <i>ré</i> , avec piano | 3 50 |
| — 41. — 6 Solos faciles , pour violon, avec accompagnement de piano : | 2 50 |
| N ^o 1 en <i>ré</i> majeur | 2 50 |
| N ^o 2 en <i>mi</i> majeur | 2 50 |
| N ^o 3 en <i>sol</i> majeur | 2 50 |
| N ^o 4 en <i>ut</i> majeur | 2 50 |
| N ^o 5 en <i>ré</i> mineur | 2 50 |
| N ^o 6 en <i>mi</i> majeur | 2 50 |
| — 43. — LE RETOUR DU PALADIN , grande Polonaise en <i>sol</i> mineur, avec accompagnement de piano | 3 |

MORCEAUX DIVERS (Suite.)

PRIX NETS

- | | |
|--|------|
| Op. 61. — SCÈNES HUMORISTIQUES , 5 morceaux descriptifs avec accompagnement de piano : | 2 50 |
| 1. Coq et Poules | 2 50 |
| 2. Au fond des Bois | 2 50 |
| 3. Chatte et Souris | 2 50 |
| 4. L'Ane et l'Anier | 2 50 |
| 5. Sérénade du Lapin belliqueux | 2 50 |
| Ces morceaux existent aussi pour violon principal et accompagnement de quatuor avec piano conducteur. <i>Chaque morceau</i> | 2 50 |
| — 62. — 6 Solos progressifs (Préparatoires aux 6 Solos faciles Op. 41) : | 2 50 |
| A. En <i>mi</i> mineur | 2 50 |
| B. En <i>la</i> mineur | 2 50 |
| C. En <i>ré</i> majeur | 2 50 |
| D. En <i>sol</i> majeur | 2 50 |
| E. En <i>si bémol</i> majeur | 2 50 |
| F. En <i>ut</i> majeur | 2 50 |
| L'Ancienne Ecole italienne du Violon , Corelli, Geminiani, Tartini, Giardini, Nardini (Étude spéciale de la double corde) pour violon, avec accompagnement de piano, d'après la basse chiffrée. <i>Le recueil complet</i> | 12 |
| H. BERLIOZ. — La Damnation de Faust , transcription pour violon et piano : | 2 50 |
| 1. Romance de Marguerite | 2 50 |
| 2. Menuet des Follets | 1 50 |
| 3. Le Roi de Thulé | 2 |
| 4. Ballet des Sylphes | 1 50 |
| 5. Air de Faust | 2 50 |
| 6. Duo de Faust et Marguerite | 2 50 |
| 7. Sérénade de Méphistophélès | 2 50 |
| 8. Marche Hongroise | 8 |
| <i>Les 8 morceaux réunis en recueil</i> | 3 |
| LA BATAILLE , thèmes et variations de PAGANINI, en <i>la</i> mineur, avec accompagnement de piano | 3 50 |
| <i>La même pour deux violons avec piano</i> | 2 |
| <i>sans accompagnement</i> | 2 |
| LITOLFF et LÉONARD | |
| Op. 41. — RÊVE D'UN CAPTIF | 3 |
| — 53. — DEUX MORCEAUX DE SALON : | 3 |
| 1. Rêve d'Amour, en <i>si bémol</i> | 3 |
| 2. La Précieuse, en <i>si</i> mineur | 3 |

ÉDITIONS COSTALLAT - LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

60, rue de la Chaussée-d'Antin - PARIS

Tous droits d'exécution publique, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Les MAITRES CLASSIQUES du VIOLON

Partie de Violon avec la Basse originale et Partie Concertante ajoutée et réalisée
pour PIANO et VIOLON

par E.-M.-E. DELDEVEZ

Chef d'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris

NOUVELLE ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

par Ed. NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

N°		Prix nets
1.	LULLY (1633-1687) Gavotte et Rondeau	2. »
2.	CORELLI 1653-1713) . . . Première Sonate.	2.50
3.	RAMEAU (1683-1764) . . . Menuet et Passepieds.	2. »
4.	— — . . . Rigaudon et Tambourin.	2. »
5.	— — . . . Gavottes	1.50
6.	PORPORA (1687-1767) . . Onzième Sonate.	2. »
7.	TARTINI (1692-1770) . . . Première Sonate.	2. »
8.	BARBELLA (» »-1773) . . Larghetto.	1.50
9.	HASSE (1699-1783) . . . Air.	2. »
10.	EXAUDET (1710-1749) . . Menuet.	1.50
11.	STAMITZ (1719-1761) . . . Menuet et Trio (extraits de la 2 ^e Sonate).	1.50
12.	ZIMMERMAN (» »- » ») . . Adagio de la 3 ^e Sonate.	1.25
13.	CUPIS (1719- » ») Gavotte (extraite de la 2 ^e Sonate).	2. »
14.	NARDINI (1722-1793) . . . Adagio de la 1 ^{re} Sonate.	2. »
15.	GAVINIES (1726-1800). . . Adagio et Allegro (fragments de Sonates).	2. »
16.	AUBERT (» »-1753) . . . Huitième Sonate.	2. »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Œuvres de Ch. DANCLA

ÉTUDES POUR VIOLON

	NET
Op. 73. — 20 Études brillantes et caractéristiques	5 »
Op. 74. N° 1. — École du mécanisme, ouvrage pratique	6 »
— N° 2. — 50 Exercices journaliers	4 »
— N° 3. — École des Gammes, simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant	12 »

ÉTUDES POUR ALTO

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, 50 exercices journaliers, transcrits pour alto, par l'auteur :

1 ^{er} LIVRE : 24 Exercices	2 »
2 ^e — 26 Exercices	2 »
3 ^e — Gammes rapides et points d'orgue	2 50

ŒUVRES DIVERSES

VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT		NET
Op. 75. — 1 ^{re} PARTIE : 12 Petits Morceaux, en cinq livres (facile) :		
1 ^{er} LIVRE. N° 1. <i>Sonatine</i>	2 »	
— N° 2. <i>Mélancolie</i>	2 »	
2 ^e LIVRE. N° 3. <i>Le Réveil</i>	2 »	
— N° 4. <i>Valse</i>	2 »	
— N° 5. <i>Complainte</i>	2 »	
3 ^e LIVRE. N° 6. <i>Prière</i>	2 »	
— N° 7. <i>Marche</i>	2 »	
— N° 8. <i>Mimetto</i>	2 »	
4 ^e LIVRE. N° 9. <i>Fanfare</i>	2 »	
— N° 10. <i>Méditation</i>	2 »	
5 ^e LIVRE. N° 11. <i>Villanelle</i>	2 »	
— N° 12. <i>Le Retour</i>	2 »	
Op. 174. — 2 ^e PARTIE : 8 Morceaux, (moyenne difficulté) :		
N° 1. <i>Absence, menuet</i>	2 »	
N° 2. <i>Grand-Maman, gavotte</i>	2 »	
N° 3. <i>Lida, valse</i>	2 »	
N° 4. <i>Pavane</i>	2 50	
N° 5. <i>La Réveuse, mazurka</i>	2 »	
N° 6. <i>Explication</i>	2 »	
N° 7. <i>Le Calme, fragment de sonate</i>	2 50	
N° 8. <i>Marienca, polka</i>	2 »	
Op. 170. — 3 ^e PARTIE : 6 Pièces (plus difficile) :		
N° 1. <i>Marche</i>	2 50	
N° 2. <i>Andante, prière</i>	2 »	
N° 3. <i>Menuet</i>	2 »	
N° 4. <i>Valse</i>	2 »	
N° 5. <i>Sérénade</i>	2 50	
N° 6. <i>Mazurka</i>	2 50	
Op. 78. — 1 ^{er} Concerto en ré majeur	3 50	
— Le violon principal seul	2 »	
Op. 77. — 1 ^{er} Solo de Concerto en si mineur	2 50	
— 2 ^e — — en sol majeur	2 50	
— 3 ^e — — en la mineur	2 50	
Op. 93. — 4 ^e Solo de Concerto, en si mineur	2 50	
Op. 94. — 5 ^e — — en ré majeur	2 50	
Op. 95. — 6 ^e — — en la majeur	2 50	
Op. 224. — 7 ^e — — en ré majeur	2 50	
Op. 220. — Solo de Concours en ré mineur	3 »	
Op. 28. — 1 ^{re} Fantaisie en la majeur	6 »	
— L'accompagnement d'orchestre	6 »	
Op. 42. — 2 ^e Fantaisie brillante en la	3 »	
Op. 47. — 3 ^e — — Dramatique en ré	3 50	
Op. 103. — 5 ^e — — en la sur la <i>Sonnambula</i>	3 50	
Op. 127. — 6 ^e — — Originale en la	4 »	
Op. 46. — Trois Romances sans paroles (1 ^{er} livre)	3 »	
— <i>L'Attente. — Le Doute. — Le Retour.</i>		
Op. 57. — Trois Romances sans paroles (2 ^e livre)	3 »	
— <i>Rêve d'Enfant. — Le Ruisseau. — La Mélancolie.</i>		
Op. 76. — Trois Romances sans paroles (3 ^e livre)	3 »	
— <i>L'Illusion perdue. — La Plainte. — La Reine de l'Onde.</i>		
Op. 72. — Six Morceaux d'Eglise, avec accompagnement de piano ou d'orgue :		
I. <i>Kyrie et Sanctus</i>	2 50	
II. <i>Benedictus et O Salutaris</i>	2 50	
III. <i>Agnus Dei et Final (Sortie)</i>	2 50	
Op. 11. — Duo sur <i>La Reine d'un Jour, d'Adam</i>	4 »	
Op. 20. — <i>Souvenir, de Bellini</i>	3 »	
Op. 45. — <i>Souvenir, de Schubert, duo brillant</i>	3 »	
Op. 88. — <i>Duo sur Richard Cœur de Lion, de Grétry</i>	2 50	
Op. 58. — <i>Le Souvenir, 1^{er} morceau de salon en la avec harm., ad lib.</i>	2 50	
Op. 59. — <i>Résignation (prière), 2^e morceau de salon, en sol mineur avec harm. ad lib.</i>	2 50	
Op. 172. — <i>Sérénade brillante (Souvenir de Dieppe)</i>	2 50	
Op. 195. — <i>Canzonetta</i>	2 »	
— <i>Menuet-Sérénade</i>	2 »	
Op. 196. — <i>Le Roi des Tziganes, morceau fantastique</i>	3 »	
Op. 197. — <i>L'Espoir, pièce caractéristique</i>	2 50	
Op. 206. — <i>Rigodon</i>	2 50	
— L'accompagnement d'orchestre	5 »	
— <i>Menuet du 6^e Quatuor à cordes</i>	2 50	

VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Op. 92. — <i>Souvenir de Prinçay, Cantabile pour violoncelle ou alto et piano</i>	2 »
---	-----

MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 105. — <i>Symphonie concertante en ré majeur pour deux violons et violoncelle avec accompagnement de piano</i>	5 »
Op. 192. — 14 ^e Quatuor en ré, deux violons, alto et violoncelle	5 »

CHANT ET INSTRUMENTS

Op. 8. — <i>Ave Maria, n° 1, contralto ou basse avec violon et orgue ou piano</i>	2 50
— <i>Ave Maria, n° 2, soprano ou ténor, avec violon et orgue ou piano</i>	2 50
— Ce dernier numéro avec orchestre : En partition	3 »
— En parties séparées	4 »
— <i>Laudate Dominum, avec violon et orgue ou piano</i>	2 »
— <i>Au Pied de la Croix, prière pour basse ou contralto, avec accompagnement d'orgue ou de piano</i>	1 »

Paris - COSTALLAT, Éditeurs - 60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous droits de reproduction réservés.

30 ÉTUDES D'ARTISTES

EN CINQ CAHIERS PROGRESSIFS

POUR VIOLON

par **M. HAÏT**

Édition revue par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

1^{er} Cahier

- N° 1. ÉTUDE EN SAUTILLÉ NUANCÉ.
- 2. ÉTUDE DE COUP D'ARCHET CONTINU.
- 3. ÉTUDE DE MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. ÉTUDE POUR LES CHANGEMENTS DE POSITION.
- 5. ÉTUDE DE DIVERSES COMBINAISONS EN TRIOLETS.
- 6. ÉTUDE POUR LA SOUPLESSE DU POIGNET.

2^e Cahier

- N° 7. ÉTUDE POUR LE DÉMANCHÉ.
- 8. ÉTUDE DU STACCATO TIRÉ ET POUSSÉ.
- 9. ÉTUDE DE DIVERS COUPS D'ARCHET DU LEGATO.
- 10. L'ABEILLE, *sur la 4^e corde.*
- 11. ÉTUDE DE VÉLOCITÉ.
- 12. CAPRICE.

3^e Cahier

- N° 13. CAPRICE *avec accompagnement de pizzicato de la main gauche.*
- 14. ÉTUDE EN FORME DE PRÉLUDE.
- 15. ÉTUDE DE VIRTUOSITÉ.
- 16. ÉTUDE EN FORME DE DUO.
- 17. CAPRICE *du pizzicato de la main droite et de la main gauche.*
- 18. ÉTUDE — CADENCE.

4^e Cahier

- N° 19. ÉTUDE DU TREMOLO DE LA MAIN GAUCHE.
- 20. ÉTUDE DES ACCORDS.
- 21. FANTASIA.
- 22. CAPRICE.
- 23. GRAND CAPRICE, *des accords sur 2, 3 et 4 cordes.*
- 24. LES MÉLODIES EN DIVERS SONS HARMONIQUES.

5^e Cahier

- N° 25. MARCHE.
- 26. CANZONNETTA.
- 27. SCHERZO.
- 28. FANDANGO, *en sons harmoniques.*
- 29. ALL' UNGARESE.
- 30. ALLA TARENTELLA.



5 CAPRICES DE CONCERT

POUR VIOLON SEUL

par **M. HAÏT**

Édition revue par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

- N° 1. GRAND CAPRICE.
- 2. ÉTUDE EN FORME DE BOLÉRO.
- 3. MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. MÉLANGE DES ACCORDS ET DES SONS HARMONIQUES.
- 5. INTRODUCTION ET VALSE LENTE.



Mon cher Monsieur Haït,

C'est avec grand plaisir que je répons à votre lettre où vous avez exprimé le désir de connaître mon opinion sur vos 30 Études d'Artistes, qui viennent de paraître.

Je puis vous dire que selon mon avis c'est là un événement significatif dans la littérature actuelle des violonistes. Car l'idée artistique qui, dans ces études, anime les problèmes techniques, pour la plupart très délicats, leur donne un précieux avantage sur cette foule d'éditions connues sous le nom d'exercices quotidiens, qui prêchent la technique pour la technique et de la sorte l'écartent de sa noble destination qui est de servir à l'Art.

Quant aux problèmes rencontrés dans vos cahiers, III, IV, V, je constate que, par la finesse de leur exécution, ils peuvent, sans exagération aucune, être placés à côté des procédés de Paganini, et que les études de vos combinaisons des doubles notes, accords et extensions, aussi bien que les harmoniques, profiteront largement à ceux qui s'occupent des études supérieures de la technique des violonistes à plus forte raison que le doigté à cette fin assorti est éminemment logique et minutieusement réfléchi.

Que d'amour sincère et dévoué s'exhale de vos Etudes pour le violon, que vous avez étudié comme son meilleur représentant et si mon opinion modeste, mais véridique, a la vertu d'aiguillonner votre zèle pour entreprendre de nouveaux travaux musicaux, je suis sûr qu'ils feront ma joie et celle de tout le monde des violonistes.

Agrez, Monsieur, l'assurance de mon amitié, animée d'un sincère désir d'être utile en toutes circonstances.

J. GRZIMALY,

Professeur au Conservatoire Impérial de Moscou.

Cher Monsieur Haït,

Lorsque j'ai eu et travaillé à leur apparition vos *Trente Études d'Artistes*, j'ai été séduit par l'ordre, la progression et l'ingéniosité de votre œuvre. Les élèves doivent tirer grand profit de vos *Études*; c'est pourquoi j'ai demandé à mon Éditeur, la Maison Costallat, de faire figurer vos *Trente Études d'Artistes* au Catalogue de "l'Enseignement du Violon"; c'est vous dire, cher Monsieur, combien je suis persuadé du service très grand que vous venez de rendre à l'École de Haute Virtuosité des Violonistes.

Recevez mes félicitations et croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

EDOUARD NADAUD,

Professeur au Conservatoire National de Paris.

