

117 512

LE PIANISTE AU SALON
OU

Collection de nouvelles Compositions
brillantes et agréables

POUR LE

PIANO - FORTE

à deux et à quatre mains
avec et sans accompagnement
composées par

CHARLES CZERNY.



Cahier. ——— Propriété des Éditeurs ——— 47

Enregistré aux Archives de la Musique

MAYENCE et ANVERS

Chez les fils de B. Schott.

Paris, chez Woupenac. Londres, chez D'Almanac

*Dépôt général de notre fonds de Musique
à Leipzig, chez G. Neupertel. à Vienne, chez H. F. Müller.*

LE PIANISTE AU SALON

DE

Charles Czerny.

Cah. 1. Fantaisie brillante pour le Piano sur 3 thèmes de Haydn, Mozart et Beethoven. Opus 171. — fl. 1. à 36

Cah. 2. Rondo brillant pour le Piano sur des motifs fav. de l'opéra Guillaume Tell, Opus 216. — fl. 1. à 12

Cah. 3. Rondo de Chœur, pr. le Piano sur le Chœur favori, quelle sauvage harmonie, de l'opéra Guillaume Tell. Opus 217. — fl. 1. —

Cah. 4. Introduction et Variat. pour le Piano sur le Pas de trois de Guillaume Tell. Opus 219. — fl. 1. à 12

Cah. 5. Variations brillantes pour le Piano sur la Tyrolienne de Guillaume Tell. Opus 220. — fl. 1. —

Cah. 6. Deux grandes Fantaisies pr. le Piano sur les motifs les plus favoris de l'op. Guill. Tell. Op. 221. Liv. 1. fl. 1. à 24

Cah. 7. Deux grandes Fantaisies pr. le Piano sur des motifs les plus favoris de l'op. Guill. Tell. Op. 221. Liv. 2. fl. 1. à 24

Cah. 8. Impromptu brillant et non difficile, pr. le Piano sur un Pastorale de l'op. Guillaume Tell. Op. 222. — fl. 1. —

Cah. 9. Le Cornet de Pastillon, Impromptu varié à 4 mains pour le Piano. Opus 282. — fl. 1. à 48

Cah. 10. Souvenir de jeune Age, Rondeau pour le Piano sur la Romance favorite de l'op. le Pré aux Clercs. Op. 306. à 54

Cah. 11. Variations brillantes à 4 mains pour le Piano sur le Chœur, l'ind de l'opéra le Serment. Op. 307. — fl. 1. à 48

Cah. 12. Introduction et Variations concert, pour Piano Violon et Violoncelle sur le Chœur, Nargue de la Pôlie de l'opéra le Pré aux Clercs. Opus 300. — fl. 1. à 48

Cah. 13. Variations brillantes pr. le Piano sur le Chœur, dans cette belle hôtellerie, de l'op. le Serment Op. 310. fl.

Cah. 14. Deux Rondeaux non difficiles, pr. le Piano sur des motifs favoris de l'op. le Pré aux Clercs. Op. 311. N^o 1. fl. 1. à 12

Cah. 15. Deux Rondeaux non difficiles, pr. le Piano sur des motifs favoris de l'op. le Pré aux Clercs. Op. 311. N^o 2. fl. 1. à 12

Cah. 16. Variations à 4 mains pour le Piano sur la Ronde à la fleur de bel Age, de l'opéra, le Pré aux Clercs. Opus 312. — fl. 1. à 50

Cah. 17. Introduction et Variations brillantes pour le Piano forte sur un motif favori de l'opéra. La Médecine sans Médecin. Opus 361. — fl. 1. à 12

Cah. 18. Rondino brillant et non difficile pour le Piano forte sur un motif de l'opéra La Médecine sans Médecin. Op. 362. — fl. 1. à 12

Cah. 19. Deux Rondelettes faciles & brillantes pour le Piano sur les motifs favoris de l'opéra J. Puritani. Op. 371. N^o 1. — fl. 1. —

Cah. 20. Deux Rondelettes faciles & brillantes pour le Piano sur les motifs favoris de l'opéra J. Puritani. Op. 371. N^o 2. — fl. 1. —

Cah. 21. Les Delices des Amateurs. Trois Serenades pour le Piano forte sur les motifs favoris des Soirées musicales de G. Rossini. Op. 381. Liv. 1. — fl. 1. à 12

Cah. 22. Les Delices des Amateurs. Trois Serenades pour le Piano forte sur les motifs favoris des Soirées musicales de G. Rossini. Op. 381. Liv. 2. — fl. 1. à 12

Cah. 23. Les Delices des Amateurs. Trois Serenades pour le Piano forte sur les motifs favoris des Soirées musicales de G. Rossini. Op. 381. Liv. 3. — fl. 1. à 12

Cah. 24. Deux Fantaisies élégantes, sur les motifs favoris de l'opéra la Prison d'Edimbourg composée pour Piano seul. Op. 382. N^o 1. — fl. 1. à 12

Cah. 25. Deux Fantaisies élégantes, sur les motifs favoris de l'opéra la Prison d'Edimbourg composée pour Piano seul. Op. 382. N^o 2. — fl. 1. à 12

Cah. 26. Grande Fantaisie pour le Piano sur des motifs de l'opéra Gustave ou le Bal masqué de H. F. B. Auber. Op. 360. — fl. 1. à 50

Cah. 27. Fantaisie et Variations à quatre mains pour le Piano sur l'opéra de Bellini J. Puritani Opus 376. — fl. 1. à 24

Cah. 28. Grandes Variations brillantes, pour Piano sur un thème favori du Chœur de Breuse, de Auber. Opus 384. — fl. 1. à 50

TROIS

Rondos Caractéristiques

Pour le Piano

Sur des motifs favoris de l'Opéra

LE DOMINGO NOIR

N^o 1.

Rondo Scherzando

N^o 2.

Rondo Sentimental

N^o 3.

Rondo Nocturne

Par

CHARLES CZERNY

Op. 506.



N^o 2

Propriété des Éditeurs
Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 54 Kr.

MAYENCE ET ANVERS

Chez les fils de B. Schott.

Paris, chez E. Troupenas & C^o

Londres, chez Dalmaine.

dépôt général de notre fonds de Musique

à Leipzig, chez C^o Haertel, à Vienne, chez H. F. Müller.

5099. 5128. 5129.

[ca. 1838]

THE HISTORY

OF THE

The table consists of approximately 10 columns and 15 rows. The content is mostly illegible due to fading. A red oval stamp is present on the left side, overlapping the first few columns of the lower half of the table. The stamp contains some text, but it is not clearly legible. The table appears to be a ledger or a record book, with columns likely representing different categories or data points.



TROIS RONDOS

SUR LE DOMINO NOIR.

C. CZERNY. Op. 506.

(♩ = 104.)

N^o 3.
Allegretto
moderato.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The piece is in B-flat major. The right hand has a complex melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Pedal markings (Ped. *) are present under the first and second measures.

Musical notation for the second system. It includes dynamic markings such as *f*, *Dim.*, and *pp*. A section marked "Loco." begins with an 8-measure rest in the right hand. The piece concludes with the lyrics "Ca - - * lan - - do." and a final pedal marking.

Musical notation for the third system, starting with the tempo marking "a Tempo." and a dynamic marking of *p*. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. A *Dol.* (dolce) marking is present.

Musical notation for the fourth system, continuing the melodic and accompanimental lines. A dynamic marking of *p* and a *Cres.* (crescendo) marking are included.

Musical notation for the fifth system, concluding the piece. It features tempo markings of "a Tempo." and "Riten." (ritardando). Dynamic markings include *f*, *p*, and *Cres.*. Pedal markings (Ped. *) are used for emphasis.

a Tempo.

Ped. *
f
p

Dol.
8va
Loco.
Ped.
* Ped. Delicatam. * Ped. *

Ped.
* Cres. f
p Dol.

8va
Leggierrm.
p Dol.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8va
Ped. * Ped. * Ped. Cres. * Ped. * f Ped. Tenuto. *

Animato. Sempre più.

Ped. * Ped. * Ped. * *ff* Dol. Ped. Riten. Ped. * Cres. Ped. *

f Cres. * Ped. * Ped. * Ped. * *ff* Ped. * *8va* Loco. *fz* Ped. * Ped. * Ped. *pp* Delicata

Animato.

8va Loco. Ped. *pp*

8va Loco. Delicatam. * Ped. Tenu. * Ped. Tenu.

Ped. * Ped. * Ped. *8va* *pp* Sempre.

8va
Loco.
Ca - -

a Tempo.
lal - - do.

Cres.
Ped. *

sf
Ped. * Ped. * Dol. Cres.

f Ped. 3
Animato.
sf Ped. *

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The left hand (bass clef) plays a dense chordal accompaniment. Dynamics include *sf* and *f*. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.

Second system of musical notation. The right hand includes a trill (tr) and an 8va (octave) marking. The left hand continues with chordal accompaniment. Dynamics include *sf*, *Dim.*, and multiple Pedal markings (Ped.) with asterisks (*).

Third system of musical notation. The right hand has a trill (tr). The left hand features a melodic line with a fermata. Dynamics include *pp* and *Molto dolce.*. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.

Fourth system of musical notation. The right hand includes an 8va (octave) marking and a trill (tr). The left hand has a melodic line. Dynamics include *pp*. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.

Fifth system of musical notation. The right hand includes an 8va (octave) marking and a trill (tr). The left hand has a melodic line. Dynamics include *Cres.*. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.

3 3

sf Ped. *

8va

Ped. * *ffz* Ped. * *sf* Ped. *

Loco.

Ped. * Ped. * *p Dol.* Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Cres. * Ped.

8va

Loco.

f Ped. * *sf* Ped. * *ff* Ped. * *ff* Ped. *

Tranquillo.

p Dol. *p* Cres.

a Tempo.

Dim. *pp* Ped. * Ped. * Dol.

Ri - - te - - - nen - - - te.

legato e lusingando. Ped. * Ped. *

Ped. * Cres.

8^{va} Loco. *f* Dim.

8^{va} ~~~~~

f Viro. Ped. *

Loco.

p Leggiero.

8^{va} ~~~~~

Ped. *f* *sf* *

8^{va} ~~~~~

Dim. *f* Ped. *sf* *

8^{va} ~~~~~

Dim. Loco. *ff* Ped. *

Legato e sempre *ff*

ffz
Ped.

8va
Loco.
Più lento.
sf sf * 1 ff Ped. fz *
p Dol.

8va
Loco. Sempre più lento e smorz.
8va
Loco.
pp
Ped. *

8va
Loco.
8va
Loco.
8va
Ped. *
Ped. PPP

8va
Loco.
8va
Morendo.
Ped. *
pp *



Cah. 29. *Trois Fantaisies Brillantes sur les Soirées
Napoléoniennes de Mercadante composées pour le Piano*
Op. 446. N^o 1 — Fl. 1. n. 30

Cah. 50. *Trois Fantaisies Brillantes sur les Soirées
Napoléoniennes de Mercadante composées pour le Piano*
Op. 446. N^o 2 — Fl. 1. n. 30

Cah. 51. *Trois Fantaisies Brillantes sur les Soirées
Napoléoniennes de Mercadante composées pour le Piano*
Op. 446. N^o 3 — Fl. 1. n. 30

Cah. 52. *Introduction et Variations brillantes pour le
Piano sur un Motif de l'Opéra de Bellini J. Puritani*
Op. 370 — Fl. 1. n. 30

Cah. 53. *Introduction et Variations brillantes pour le
Piano sur un Motif de l'Opéra de Bellini J. Puritani*
Op. 375 — Fl. 1. n. 30

Cah. 54. *Rondeau sur l'air «Quo ces mers coquêtes»
de l'Opéra L'Ambassadrice de Auber composé pour
le Piano Op. 469 — Fl. 1. n. 19*

Cah. 55. *Divertissement brillant sur un motif favori
de l'Opéra L'Ambassadrice de Auber composé pour le
Piano à 4 mains Op. 469 — Fl. 1. n. 30*

Cah. 56. *Fantaisie et Variations sur un thème favori
de l'Opéra le Cheval de Bronze d'Auber composées
à 4 mains pour Piano Op. 395 — Fl. 2. n. 6*

Cah. 57. *Divertissement à quatre mains pour le Piano
sur un Motif de l'Opéra le Postillon de Longjumeau de
Adolphe Adam Op. 476 — Fl. 1. n. 12*

Cah. 58. *Introduction et Variations brillantes à 4
mains pour le Piano sur un Motif de l'Opéra le
Postillon de Longjumeau Op. 477 — Fl. 1. n. 30*

Cah. 59. *Rondeau brillant à 4 mains pour le
Piano sur un Motif de l'Opéra le Postillon de
Longjumeau Op. 478 — Fl. 1. n. 30*

Cah. 40. *Rondinos brillants et non difficiles sur
des Motifs de l'Opéra L'Ambassadrice de D. F. E.
Auber composées pour le Piano Op. 464*

N^o 1 —
Cah. 41. *Rondinos brillants et non difficiles sur
des Motifs de l'Opéra L'Ambassadrice composées
pour le Piano Op. 464. N^o 2 —*

Cah. 42. *Fantaisie et Variations sur l'air favori
«Au croquet à mon ardeur» de l'Opéra le Postillon
de Longjumeau pour le Piano Op. 474 — Fl. 1. n. 30*

Cah. 43. *Fantaisie brillante sur des Thèmes
favoris de l'Opéra L'Ambassadrice de Auber
composée pour le Piano Op. 462 —*

Cah. 44. *Impromptu brillant et militaire pour
le Piano sur le Marche favorite du Sultan
Mahmoud II Op. 471 —*

Cah. 45. *Trois Rondos Caractéristiques pour
le Piano sur des motifs favoris de l'Opéra
le Domino Noir Op. 506. N^o 1 —*

Cah. 46. *Trois Rondos Caractéristiques pour
le Piano sur des motifs favoris de l'Opéra
le Domino Noir Op. 506. N^o 2 —*

Cah. 47. *Trois Rondos Caractéristiques pour
le Piano sur des motifs favoris de l'Opéra
le Domino Noir Op. 506. N^o 3 —*

Cah. 48. *Fantaisie Romantique à quatre mains
pour le Piano sur des motifs de l'Opéra le
Domino Noir Op. 507 —*

Cah. 50. *Mélange à 4 mains pour le Piano
composé sur les motifs de l'Opéra le Domino Noir
Op. 511 —*

Cah. 49. *Caprice pour le Piano composé sur un
motif favori de l'Opéra le Domino Noir de Auber
Op. 509 —*

Cah. 51. *Reminiscences de l'Opéra le Domino Noir
de Auber. Fantaisie à 4 mains pour le Pianoforte
sur plusieurs motifs de cet Opéra Op. 517*

