

117 512

LE PIANISTE AU SALON
OU

Collection de nouvelles Compositions

brillantes et agréables

POUR LE

PIANO - FORTE

à deux et à quatre mains

avec et sans accompagnement

composées par

CHARLES CZERNY.



Cahier. _____ Propriété des Éditeurs. _____ 46

Enregistrée aux Archives de l'Éclair

MAYENCE et ANVERS

Chez les fils de B. Schott.

Paris, chez Boquenez Londres, chez D. Appelt

*Dépôt général de notre fonds de Musique
à Leipzig, chez G. Neuberger et à Vienne, chez W. F. Müller*

LE PIANISTE AU SALON

DE

Charles Czerny.

Cah. 1. Fantaisie brillante pour le Piano sur 3 thèmes de Haydn, Mozart et Beethoven. Opus 171. — fl. 1. in 36.

Cah. 2. Rondo brillant pour le Piano sur des motifs tirés de l'opéra Guillaume Tell. Opus 216. — fl. 1. in 19.

Cah. 3. Rondo de Chasse, pr. le Piano sur le Chœur favori, quelle sauvage harmonie, de l'opéra Guillaume Tell. Opus 217. — fl. 1. —

Cah. 4. Introduction et Variat. pour le Piano sur le Pas de trois de Guillaume Tell. Opus 219. — fl. 1. in 19.

Cah. 5. Variations brillantes pour le Piano sur la Tyrolienne de Guillaume Tell. Opus 220. — fl. 1. —

Cah. 6. Deux grandes Fantaisies pr. le Piano sur les motifs les plus favoris de l'op. Guill. Tell. Op. 221. Liv. 1. fl. 1. in 24.

Cah. 7. Deux grandes Fantaisies pr. le Piano sur des motifs les plus favoris de l'op. Guill. Tell. Op. 221. Liv. 2. fl. 1. in 24.

Cah. 8. Impromptu Brillant et non difficile, pr. le Piano sur un Pastorale de l'op. Guillaume Tell. Op. 222. — fl. 1. —

Cah. 9. Le Cornet de Postillon, Impromptu varié à 4 mains pour le Piano. Opus 282. — fl. 1. in 48.

Cah. 10. Souvenir de jeune Age, Rondeau pour le Piano sur la Romance favorite de l'op. le Pré aux Clercs. Op. 306. in 54.

Cah. 11. Variations brillantes à 4 mains pour le Piano sur le Chœur final de l'opéra le Serment. Op. 307. — fl. 1. in 48.

Cah. 12. Introduction et Variations concert. pour Piano Violon et Violoncelle sur le Chœur, Nargue de la Pôlie de l'opéra le Pré aux Clercs. Opus 300. — fl. 1. in 48.

Cah. 13. Variations brillantes pr. le Piano sur le Chœur dans cette belle hôtellerie, de l'op. le Serment. Op. 300. fl.

Cah. 14. Deux Rondeaux non difficiles, pr. le Piano sur des motifs favoris de l'op. le Pré aux Clercs. Op. 311. N^o 1. fl. 1. in 12.

Cah. 15. Deux Rondeaux non difficiles, pr. le Piano sur des motifs favoris de l'op. le Pré aux Clercs. Op. 311. N^o 2. fl. 1. in 12.

Cah. 16. Variations à 4 mains pour le Piano sur le Rondo "A la fleur de bel Age, de l'opéra, le Pré aux Clercs. Opus 312. — fl. 1. in 50.

Cah. 17. Introduction et Variations brillantes pour le Piano sur un motif favori de l'opéra La Médecine sans Médecin. Opus 301. — fl. 1. in 12.

Cah. 18. Rondeau brillant et non difficile pour le Piano sur un motif de l'opéra La Médecine sans Médecin. Op. 302. — fl. 1. in 12.

Cah. 19. Deux Rondollettas faciles & brillantes pour le Piano sur les motifs favoris de l'opéra J. Puritani. Op. 311. N^o 1. — fl. 1.

Cah. 20. Deux Rondollettas faciles & brillantes pour le Piano sur les motifs favoris de l'opéra J. Puritani. Op. 311. N^o 2. — fl. 1.

Cah. 21. Les Délices des Amateurs. Trois Sérénades pour le Piano sur les motifs favoris des Soirées musicales de G. Rossini. Op. 381. Liv. 1. — fl. 1. in 12.

Cah. 22. Les Délices des Amateurs. Trois Sérénades pour le Piano sur les motifs favoris des Soirées musicales de G. Rossini. Op. 381. Liv. 2. — fl. 1. in 12.

Cah. 23. Les Délices des Amateurs. Trois Sérénades pour le Piano sur les motifs favoris des Soirées musicales de G. Rossini. Op. 381. Liv. 3. — fl. 1. in 12.

Cah. 24. Deux Fantaisies élégantes, sur les motifs favoris de l'opéra la Prison d'Edimbourg composées pour Piano seul. Op. 382. N^o 1. — fl. 1. in 12.

Cah. 25. Deux Fantaisies élégantes, sur les motifs favoris de l'opéra la Prison d'Edimbourg composées pour Piano seul. Op. 382. N^o 2. — fl. 1. in 12.

Cah. 26. Grande Fantaisie pour le Piano, sur des motifs de l'opéra Gastace ou le Bal masqué de D. F. B. Auber. Op. 300. — fl. 1. in 36.

Cah. 27. Fantaisie et Variations à quatre mains pour le Piano sur l'opéra de Bellini J. Puritani. Opus 316. — 2 fl. in 24.

Cah. 28. Grandes Variations brillantes pour Piano sur un thème favori du Chœur de Brouse, de Auber. Opus 344. — fl. 1. in 48.

TROIS

Rondos Caractéristiques

Pour le Piano

Sur des motifs favoris de l'Opéra

LE DOMINGO NOIR

N^o 1.

Rondo Scherzando

N^o 2.

Rondo Sentimental

N^o 3.

Rondo Nocturne

Par

CHARLES CZERNY

Op. 506.



N^o 2.

Propriété des Editeurs

Pr. 54 Ar.

Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE ET ANVERS

Chez les fils de B. Schott.

Paris, chez E. Troupenas & C^o

Londres, chez Dalmaine.

Dépôt général de notre fonds de Musique

à Leipzig, chez G^o Haertel, à Vicence, chez H. F. Müller.

5099. 5128. 5199.

[ca. 1838]

PLATE OF MUSIC

1200

1870



1200

TROIS RONDOS

SUR LE

DOMINO NOIR.

C. CZERNY. Op. 508.



N^o. 2.
Andantino
grazioso.

(♩ = 56.)

8va *Loco.*

Ped. * Ped. * *pp* Ped. * Ped.

 The first system of musical notation for 'Trois Rondos' N^o. 2. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino' and the character 'grazioso'. The tempo is further specified as '(♩ = 56.)'. The music begins with a series of chords in the bass and treble. There are several 'Ped.' (pedal) markings with asterisks. A 'Loco.' marking is present above the treble staff, with '8va' written above it. The dynamics include 'pp' (pianissimo).

Dol. *

 The second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The treble staff features a melodic line with a 'Dol.' (dolce) marking and an asterisk. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Smorz.

f Ped. *Dol.* *

 The third system of musical notation. The treble staff has a 'Smorz.' (smorzando) marking. The bass staff has a 'f' (forte) dynamic marking and a 'Ped. Dol.' marking with an asterisk.

pp

Dol.

 The fourth system of musical notation. The treble staff has a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The bass staff has a 'Dol.' (dolce) marking.

Cres. *fz* Ped. * *p* Dol. * Ped. * Ped. *

Cres.

f Ardito. *fz* Ped. * *Piu f* *ff*

Ped. *fz* * *fz* *p* Dol. *ffz*

fz *p* Dol. Dim. Smorz. *pp*

a Tempo. Delicatam. Ten. Dol. Ped. * *pp* Cres. *sf* *p* *p* Dim e smorz. *pp*

Tempo animato.

5

Cres - - - - - cen - - - - -

do.

8va
ff Ped. *

8va
Dol. Legato.

Loco.
Dimin e ral - - len. pp Riten.

a Tempo.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *Dol.* is present in the bass clef.

Musical notation for the second system, continuing the piece with various note values and articulations. The treble clef part shows more complex rhythmic patterns, while the bass clef part maintains a consistent accompaniment.

Musical notation for the third system, including *8va* and *Loco* markings. Dynamics include *Delicat.*, *PP*, and *Smorz.*. The treble clef part features a wavy line above it, indicating an octave shift.

Musical notation for the fourth system, featuring *Con duolo.*, *rf*, and *p* dynamics. The treble clef part shows a change in mood and dynamics, with a double bar line indicating a section change.

Musical notation for the fifth system, including *Ped. * Ped. ** markings. The treble clef part features a complex, arpeggiated texture, and the bass clef part provides a harmonic foundation.

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *pp* *Ped. *Ped. *Ped. Dol. *

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Gres. *Ped. *

f Ped. * *ff* Ped. * > Dim. >

p Ped. * Dim. *pp* Ped. ^{8va} *dolcissim.*

^{8va} *Delicatiss.* * *Loco.* *Poco rall.*

a Tempo.

8^{va}

Dol. ten. ten.

8^{va}

Loco. 8^{va} Loco. 8^{va}

Cres. *f sf*

8^{va}

Loco. Legato. Cres.

p

f Ped. * Dim. *pp*

8^{va}

Ped. * Cres.

8va

ff Con fuoco.
Ped. * *f* *fz*

8va

ff Sempre legato.
Ped. * Loco.

fz Dim. *p* Sempre dim.

e rallent. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ppp FINE.



Cah. 29. *Trois Fantaisies Brillantes sur les Soirées
Médicines de Mercadante composées pour le Piano*
Op. 446. N^o 1. — fl. 1.65.30.

Cah. 30. *Trois Fantaisies Brillantes sur les Soirées
Médicines de Mercadante composées pour le Piano*
Op. 446. N^o 2. — fl. 1.65.30.

Cah. 31. *Trois Fantaisies Brillantes sur les Soirées
Médicines de Mercadante composées pour le Piano*
Op. 446. N^o 3. — fl. 1.65.30.

Cah. 32. *Introduction et Variations brillantes pour le
Piano sur un Motif de l'Opéra de Bellini J. Purdani*
Op. 370. — fl. 1.65.30.

Cah. 33. *Introduction et Variations brillantes pour le
Piano sur un Motif de l'Opéra de Bellini J. Purdani*
Op. 375. — fl. 1.65.30.

Cah. 34. *Rondeau sur l'air, Que ces murs coquets,*
de l'Opéra L'Ambassadeur de Auber composé pour
le Piano Op. 469. — fl. 1.65.30.

Cah. 35. *Diversifiquement brillant sur un motif favori
de l'Opéra L'Ambassadeur de Auber composé pour le
Piano à 4 mains Op. 469. — fl. 1.65.30.*

Cah. 36. *Fantaisie et Variations sur un thème favori
de l'Opéra le Cheval de Bronze d'Auber composées
à 4 mains pour Piano Op. 297. — fl. 2.65.60.*

Cah. 37. *Diversifiquement à quatre mains pour le Piano
sur un Motif de l'Opéra le Postillon de Lonjumeau de
Adolphe Adam Op. 476. — fl. 1.65.30.*

Cah. 38. *Introduction et Variations brillantes à 4
mains pour le Piano sur un Motif de l'Opéra le
Postillon de Lonjumeau Op. 477. — fl. 1.65.30.*

Cah. 39. *Rondeau brillant à 4 mains pour le
Piano sur un Motif de l'Opéra le Postillon de
Lonjumeau Op. 478. — fl. 1.65.30.*

Cah. 40. *Rondinos brillants et non difficiles sur
des Motifs de l'Opéra L'Ambassadeur de D. F. E.
Auber composés pour le Piano Op. 464.*

N^o 1. —

Cah. 41. *Rondinos brillants et non difficiles sur
des Motifs de l'Opéra L'Ambassadeur composés
pour le Piano Op. 464. N^o 2. —*

Cah. 42. *Fantaisie et Variations sur l'air favori
Ah çoppa à mon ardeur, de l'Opéra le Postillon
de Lonjumeau pour le Piano Op. 474. fl. 1.65.30.*

Cah. 43. *Fantaisie brillante sur des Thèmes
favoris de l'Opéra L'Ambassadeur de Auber
composés pour le Piano Op. 465. —*

