147776

Perlen
Alter Kammermusik
deutscher und italienischer Meister
aus den Programmen der Akademischen Musikaufführungen in Leipzig.
Nach den Originalen für den praktischen Gebrauch bearbeitet
und herausgegeben von
ARNOLD SCHERING.

	Partit. M.	Kl. St. M.	St. je M.
Corelli, Arcangelo, Weihnachtskonzert (Concerto grosso Nr. 8) für 2 Solo-Violinen, Solo-Violoncello, 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier . Kleine Partitur M. 4.—	5.50	1.60	—.80
Corelli, Arcangelo, Pastorale aus dem Weihnachtskonzert (Concerto grosso Nr. 8)	2.—	—.80	—.40
Corelli, Arcangelo, Pastorale aus dem Weihnachtskonzert (Concerto grosso Nr. 8). Für Violine und Klavier, Orgel oder Harmonium	1.60	—	—
Franck, Melchior, Zwei sechsstimmige Intraden 1608. Für 3 Violinen, 2 Violen und Violoncello (Kontrabaß)	1.20	—	—.40
Geminiani, Francesco. Op. 3 Nr. 5. Concerto grosso für 2 Solo-Violinen, Solo-Viola, Solo-Violoncello, Streichquintett und Klavier	4.—	1.20	—.80
Händel, Georg, Friedrich, Konzert F-dur in zwei Sätzen (um 1715). *Allegro moderato. Alla hornpipe.* Für Streichorchester, Oboen, Fagott, Hörner und begleitendes Klavier	3.—	1.20	—.40
Haßler, Hans Leo, Zwei sechsstimmige Intraden 1601. Für 3 Violinen, 2 Violen und Violoncello (Kontrabaß)	1.20	—	—.40
Krieger, Joh. Phil., Suite aus „Lustige Feldmusic" 1704. *Ouverture. Air-Menuet. Air-Fantaisie. Marche. Chaconne. Menuet.* Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß)	2.—	—	—.40
Locatelli, Pietro, Trauersymphonie für Streichquartett (bezw. Orchester) mit obligatem Klavier (Orgel oder Harmonium)	3.20	1.20	—.80
Manfredini, Fr., Weihnachtskonzert (Concerto grosso per il santissimo natale). *1. Pastorale* (Weihnachtssymphonie), *2. Largo, 3. Allegro.* Für 2 Soloviolinen, Streichquartett und obligates Klavier (Orgel, Harmonium)	3.20	1.20	—.80
Manfredini, Fr., Weihnachtssymphonie, *Pastorale* aus dem Weihnachtskonzert für 2 Soloviolinen, Streichquartett und obligates Klavier (Orgel, Harmonium)	1.60	—.80	—.40
Marcello, Alessandro, Largo aus einem Konzert. Für einstimmigen Violinchor und Klavier, Orgel oder Harmonium	1.20	—	—.40
Pezel, Joh., Suite aus „Delitiae musicales oder Lust-Music" 1678. *Sonata. Bransle. Amener. Courante, Bal. Sarabande. Gigue. Conclusio.* Für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello (Kontrabaß) und begleitendes Klavier	3.20	1.60	—.40
Rosenmüller, Joh., Suite aus „Studenten-Music" 1654. *Paduane. Allemande. Courante. Ballo. Sarabande.* Für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello (Kontrabaß) und begleitendes Klavier . .	2.40	—.80	—.40
Schein, Joh. Herm., Suite aus „Banchetto musicale" 1617.. *Paduane. Gaillarde. Courante. Allemande mit Tripla.* Für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello (Kontrabaß)	1.20	—	—.40
Telemann, Georg Philipp, Suite für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Baß) und obligates Klavier	3.50	2.—	—.80
Torelli, Giuseppe, Sinfonia (E-moll), aus „Concerti musicali", op. 6. — Bologna 1698. — Für Streichquartett mit Klavier (Orgel)	2.40	1.20	—.40
Vivaldi, Antonio, Largo aus einer Violinsonate. Für Violine mit Klavier oder Orgel . . .	1.60	—	—
Vivaldi, Antonio, Largo aus einem Violinkonzert. Für Solo-Violine und Klavier	1.20	—	—
Corelli. Arcangelo. Concerto grosso Nr. 3 (C-moll) für 2 Soloviolinen, Solovioloncello, Streichorchester und Klavier	4.—	1.60	—.80
Locatelli, Pietro, Concerto grosso (F-moll) mit Pastorale (aus op. 1, 1721) für 2 Soloviolinen, 2 Soloviolen, Solovioloncello und Streichquintett nebst begleitendem Klavier (auch mit einfacher Besetzung ausführbar)	4.—	2.—	—.80
Hasse, Johann Adolf, Ouvertüre zur Oper „Euristeo". Für Streichorchester und Klavier . .	2.—	1.20	—.80

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten.

Preis [illegible]
C. F. Kahnt
Leipzig

C. F. KAHNT, LEIPZIG.

Copyright by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Printed in Germany.

Ausgewählte Kammermusikwerke

aus dem Verlage von

C. F. Kahnt, Leipzig.

Quintette.

Berger, Wilhelm.

Op. 95. **Quintett** für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. M. 15.—.

Boccherini, Luigi.

Quintett (E dur) für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle. Herausgegeben und mit genauen Bezeichnungen versehen von **Friedrich Grützmacher.** Part. M. 4.—, Stimmen M. 6.—.

Horn, Kamillo.

Op. 50. **Quintett** für 3 Violinen, Viola und Violoncello.
Kleine Partitur n. M. 2.—.
Stimmen n. M. 10.—

Quartette.

d'Adelburg, A.

Op. 12. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Edur. M. 4.50.
Op. 16. **Premier grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. C dur. M. 6.50.
Op. 17. **Deuxième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 5.—.
Op. 18. **Troisième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D dur. M. 6.—.
Op. 19. **Quatrième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B dur. M. 7.—.

Faminzin, Alex.

Op. 1. **Quartett** für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Es dur. M. 6.—.

Fitzenhagen, W.

Op. 7. **Wiegenlied** für 4 Violoncelle. M. 1.—.

Foerster, A. M.

Op. 21. **Erstes Quartett** für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. M. 6.—.

Fuchs, Albert.

Op. 40. **Quartett** (e moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Kleine Part. M. 1.— netto, Stimmen M. 6.—.

Gerber, J.

Op. 19. **Zweites Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. G dur. M. 6.—.

Horn, Ed.

Op. 10. **Quartett** für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. A dur. M. 4.50.

Jadassohn, S.

Op. 86. **Quartett** für Klavier, Violine, Viola u. Violoncell. M. 12.—.

Lorenz, Alfred.

Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. M. 12.—.

Mackenzie, A. C.

Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 12.—.

Manfredini, Fr.

Weihnachts-Symphonie für Streichquartett, 2 Solo-Violinen und obligates Klavier (Orgel, Harmonium). Partitur M. 1.20, Stimmen M. 1.20.

Merten, Ernst.

Op. 70. **Vereins-Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. F dur. M. 8.—.
Op. 72. **Zweites Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. D dur. M. 8.—.

Metzdorff, Rich.

Op. 40. **Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. f moll. Partitur M. 6.—, Stimmen M. 12.—.

Noskowski, Siegmund.

Op. 8. **Quartett** für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. d moll. M. 12.—.

Raff, J.

Op. 192. **Drei Quartette** für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
— No. I. **Suite älterer Form.** (1. Präludium. 2. Menuett. 3. Gavotte mit Musette. 4. Arie. 5. Gigue-Finale. Partitur M. 3.— netto, Stimmen M. 8.—.
— No. II. **Die schöne Müllerin.** Cyklische Tondichtung. (1. Der Jüngling. 2. Die Mühle. 3. Die Müllerin. 4. Unruhe. 5. Erklärung. 6. Zum Polterabend.) Part. M. 4.— no., Stimmen M. 10.—.
— Idem einzeln. No. 2. Die Mühle. Stimmen M. 3.—.
— Idem einzeln. No. 5. Erklärung. Stimmen M. 2.—.
— No. III. **Suite in Canonform.** (1. Marsch. 2. Sarabande. 3. Capriccio. 4. Arie. 5. Menuett. 6. Gavotte und Musette, 7. Gigue.) Partitur M. 3.— netto, Stimmen M. 6.—.

Vollrath, Charles Fr.

Op. 15. **Grand Quatuor** pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 7.50.

Wieniawski, Joseph.

Op. 32. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. M. 7.—

Trios.

Berger, Wilhelm.

Op. 94. **Trio** für Klarinette, Violoncell und Klavier. M. 8.— netto.

Herrmann, Willy.

Op. 68. **Zwei kleine Trios** für Violine, Violoncell und Klavier. No. 1. Novelette. No. 2. Barcarolle. M. 1.50.

Kaun, Hugo.

Op. 58. **Zweites Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. M. 6.—.

Krill, Carl.

Op. 23. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. a moll. (Preisgekrönt v. d. Niederländ. Tonkünstler-Gesellschaft.) M. 8.—.

Kunze, C.

Op. 16. **Adagio** für Violine, Violoncell und Klavier. M. 2.—.

Speidel, W.

Op. 36. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. f moll M. 9.—.

Spielter, H.

Op. 15. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. M. 8.—.

Steuer, Robert.

Op. 31. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. B dur. M. 12.—.

Thern, Carl.

Op. 60. **Trio** für 2 Violinen und Viola. M. 4.—.

Vollrath, Charles Fr.

Op. 13. **Variations** sur un Air favori pour Piano, Violon et Violoncelle. Es dur. M. 3.50.

Wenigmann, Wilhelm.

Op. 25. **Gavotte** für Pianoforte, Violine und Violoncell. G dur. M. 3.—.

Zelenski, Lad.

Op. 22. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. E dur. M. 10.—

Zopff, Herm.

Op. 48. **Ein Traum am Rheinufer.** Ballade für Pianoforte, Violine und Violoncell. M. 2.50.

Aufführungsrecht vorbehalten.

CONCERTO GROSSO № 8
(fatto per la notte di Natale [1712]).

Arcangelo Corelli
(1653-1713).
Für den prakt. Gebrauch bearb. v. A. Schering.

Vivace *(energico)*.

Violino I Solo.
Violino II Solo.
Violoncello Solo.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Contrabasso.

Vivace *(energico)*.

Klavier.

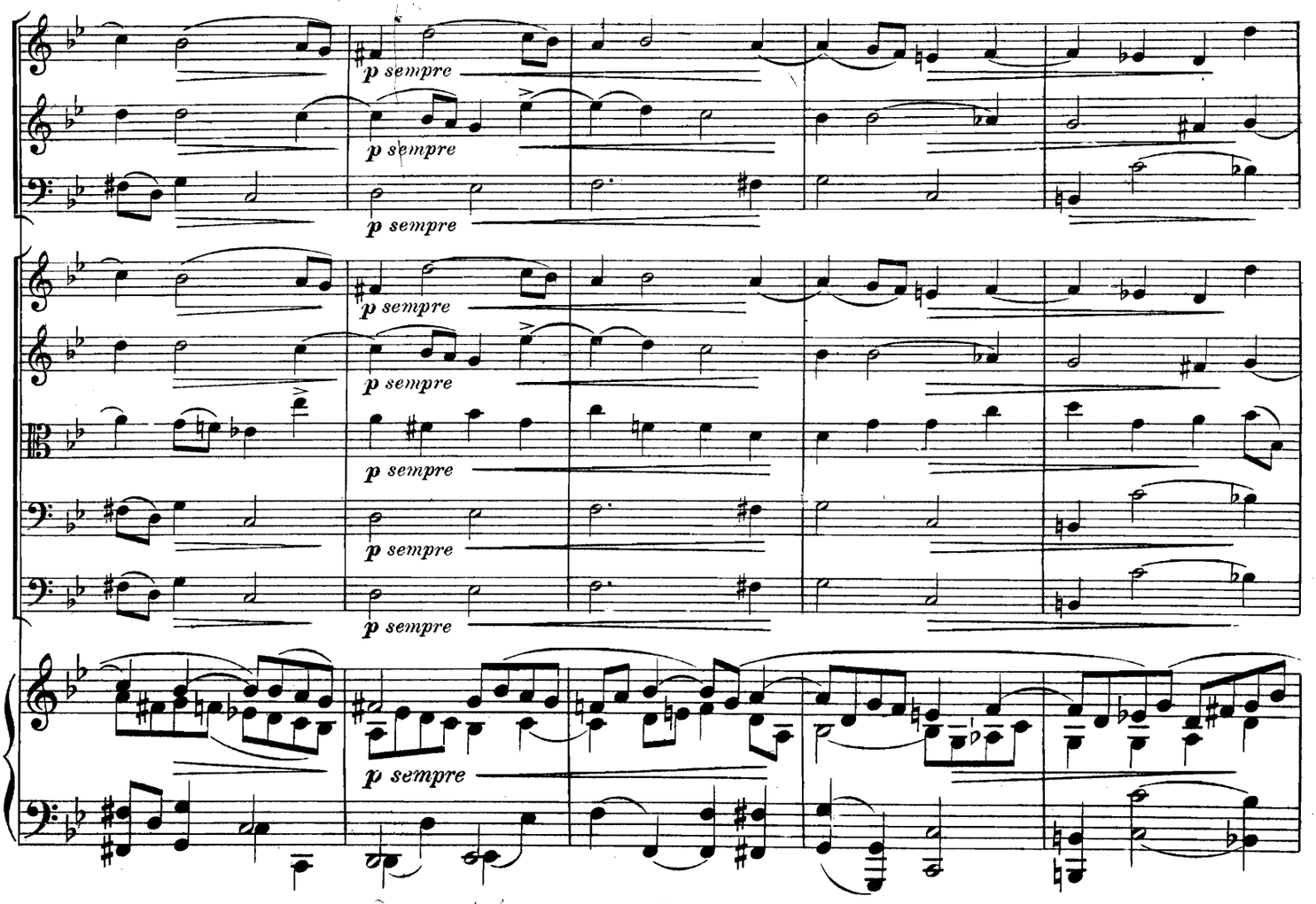
Grave *(sostenuto)*.

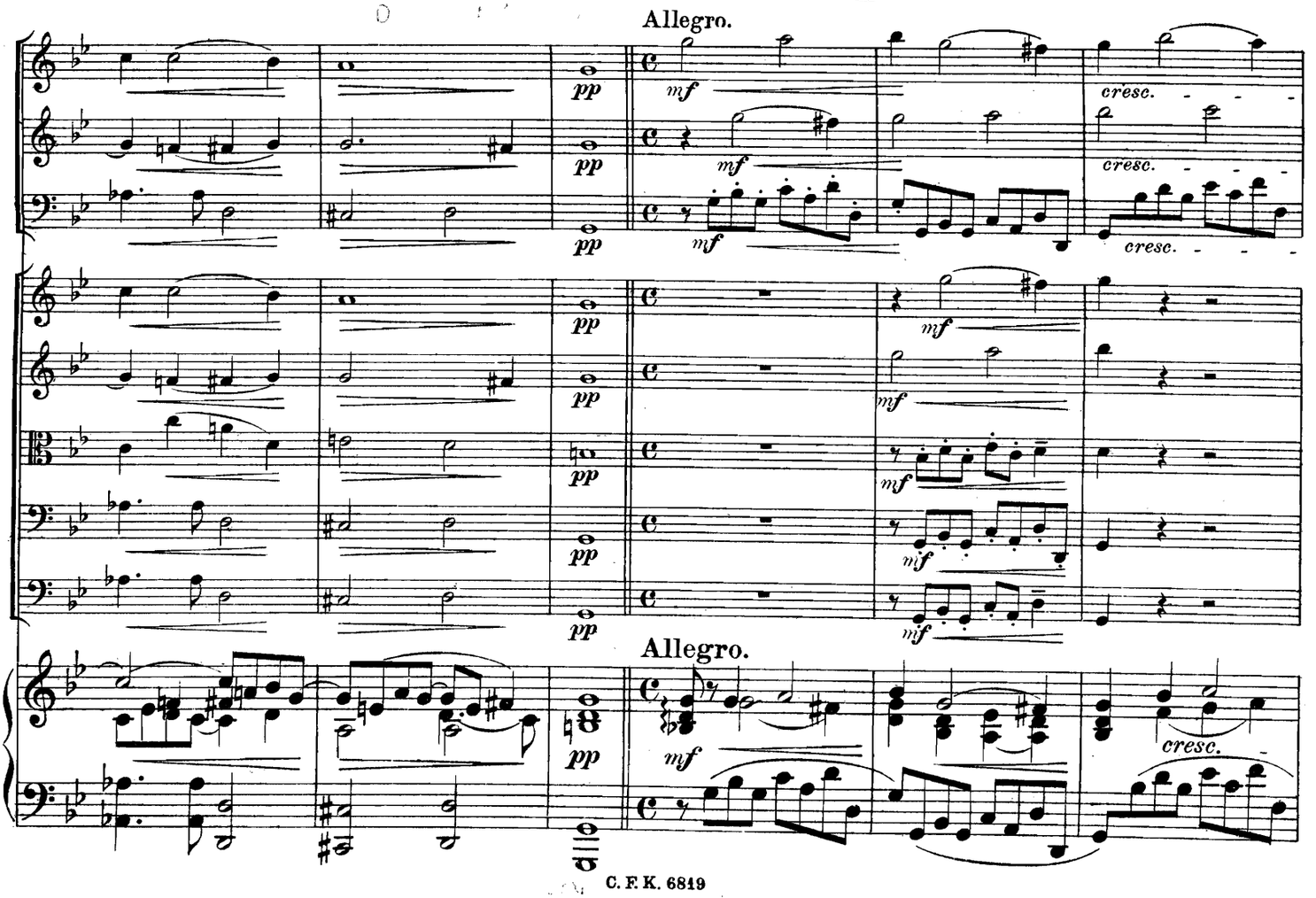
Grave *(sostenuto)*.

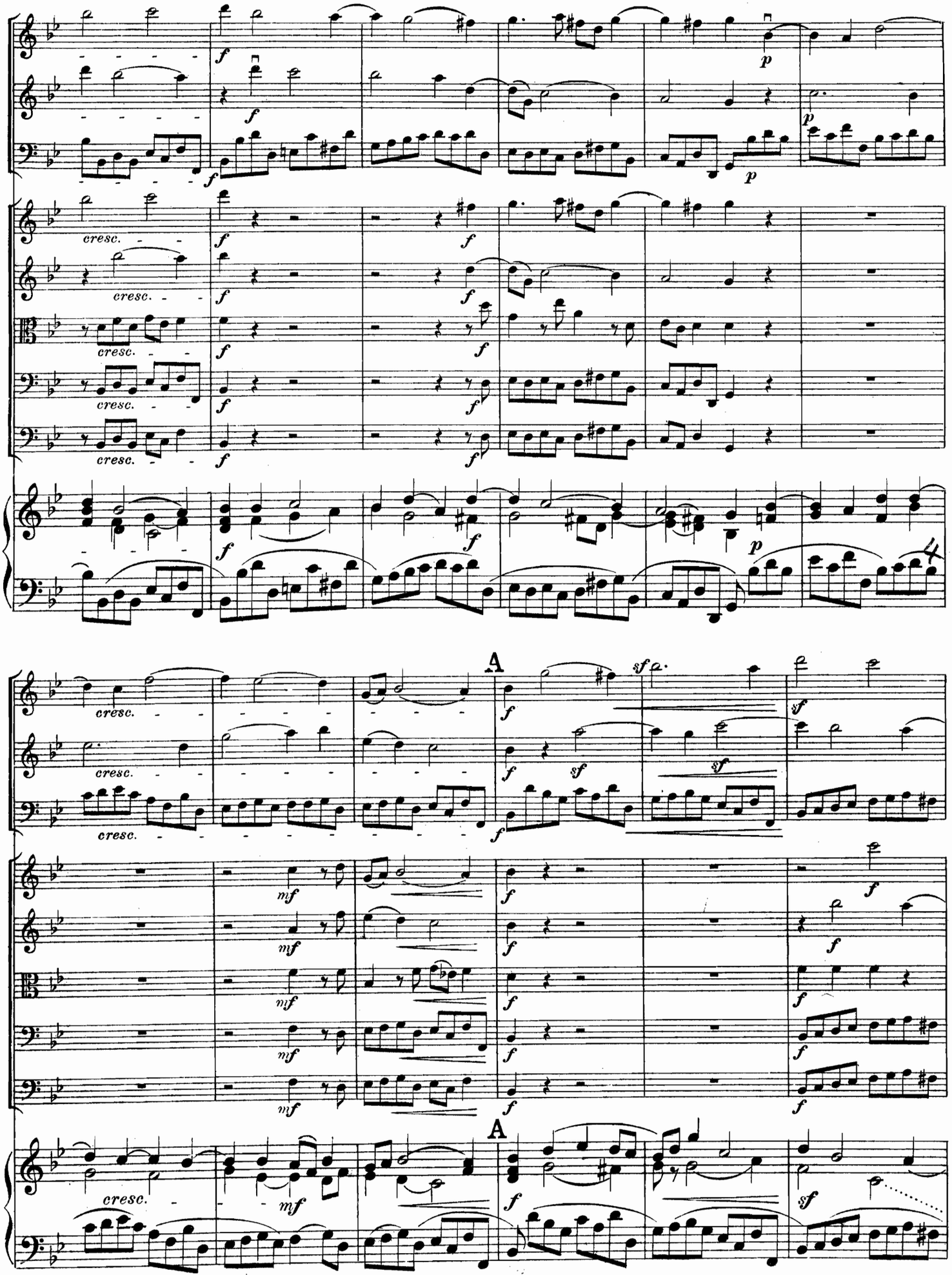
Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.

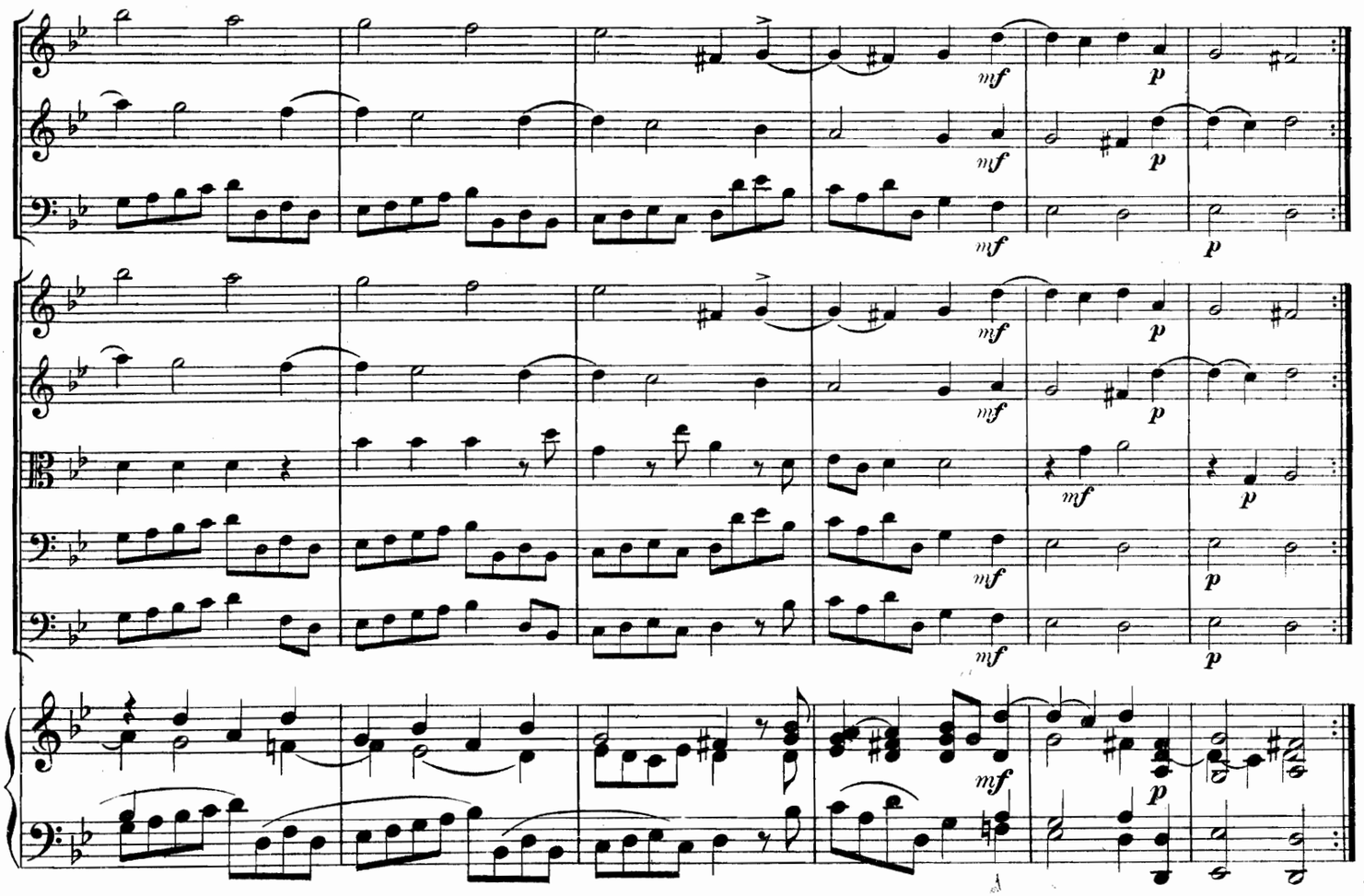
C. F. K. 6819

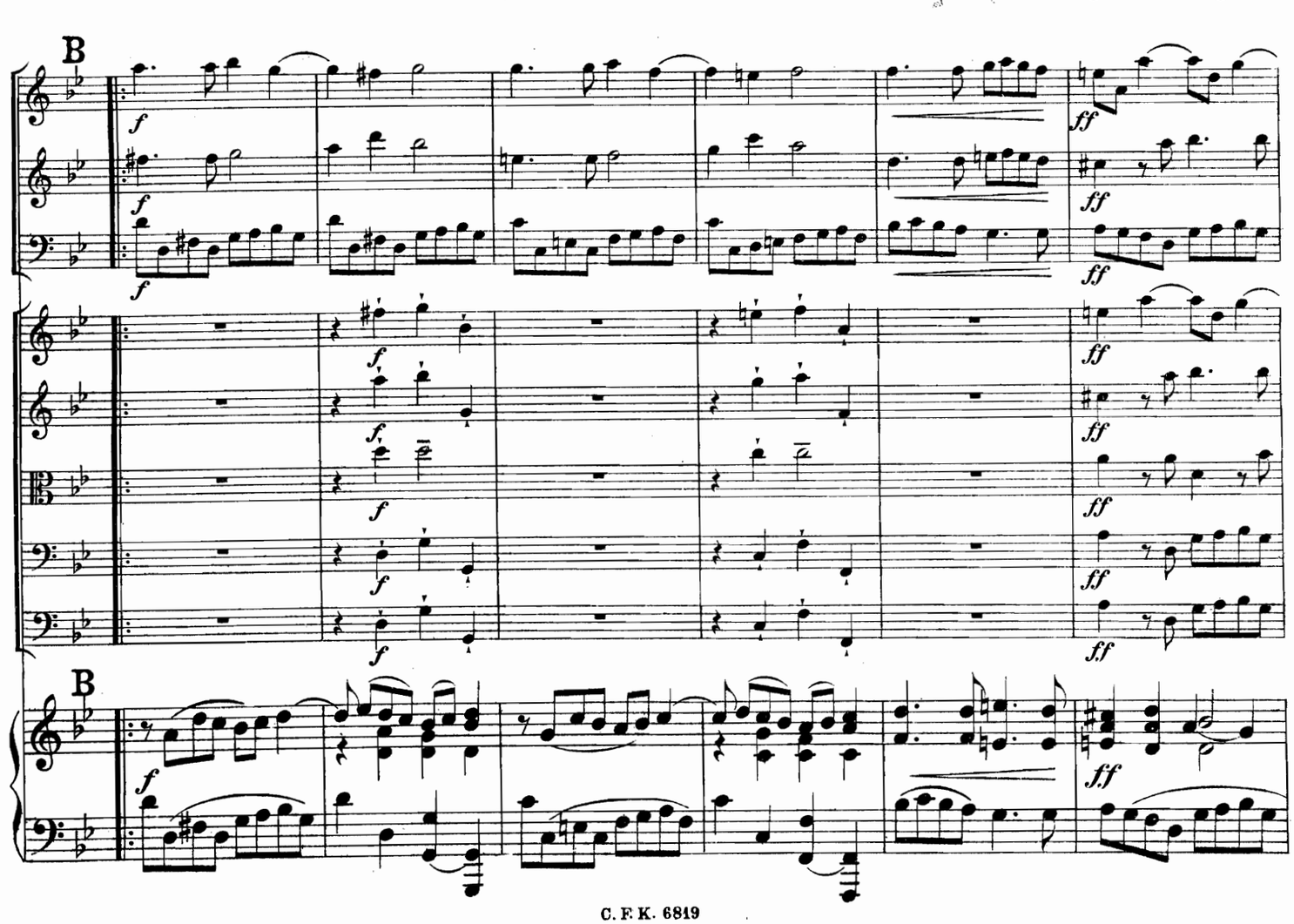
Copyright, 1913, by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

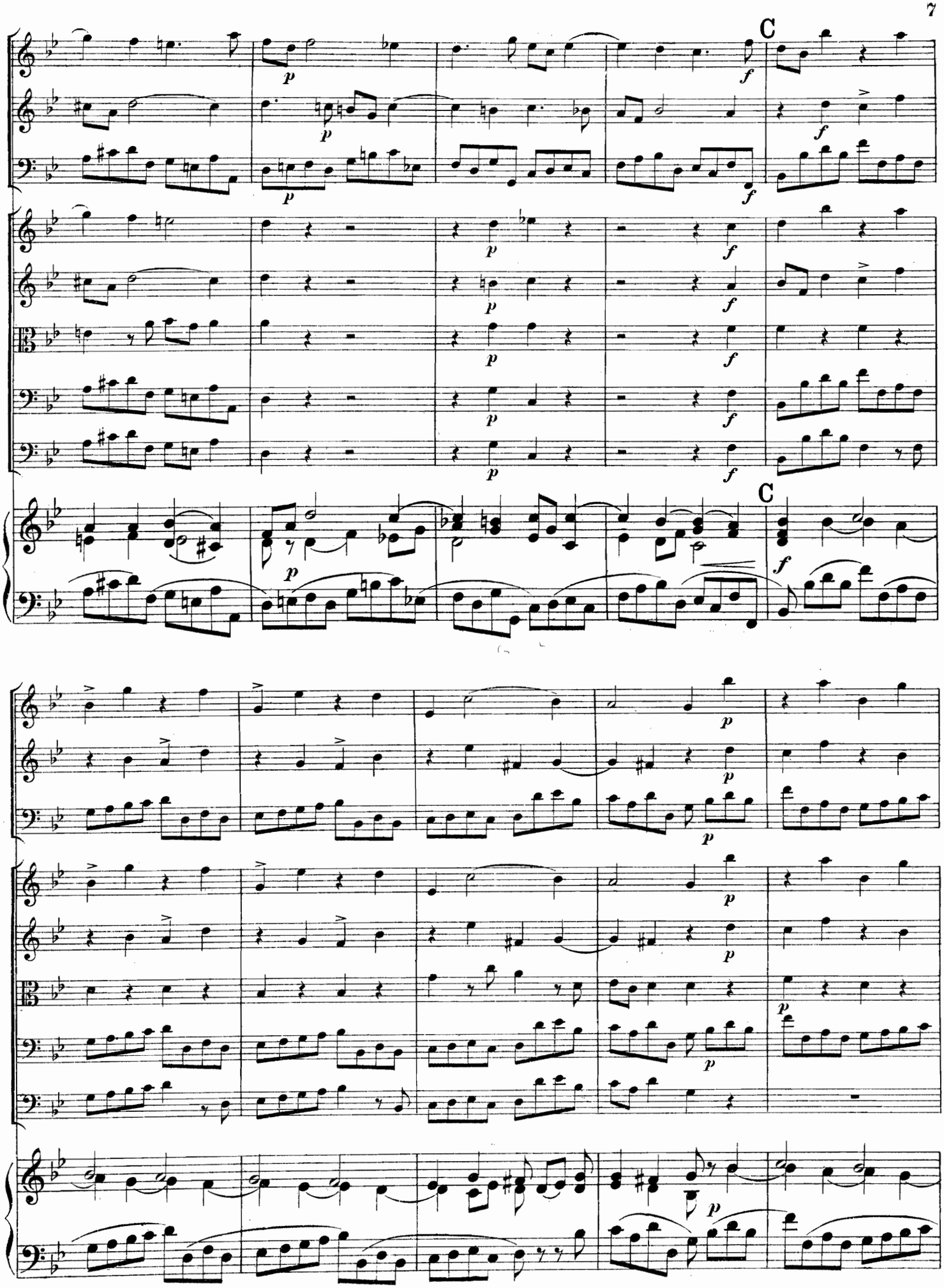

p sempre
p sempre
p sempre
p sempre
p sempre
p sempre
p sempre
p sempre
p sempre

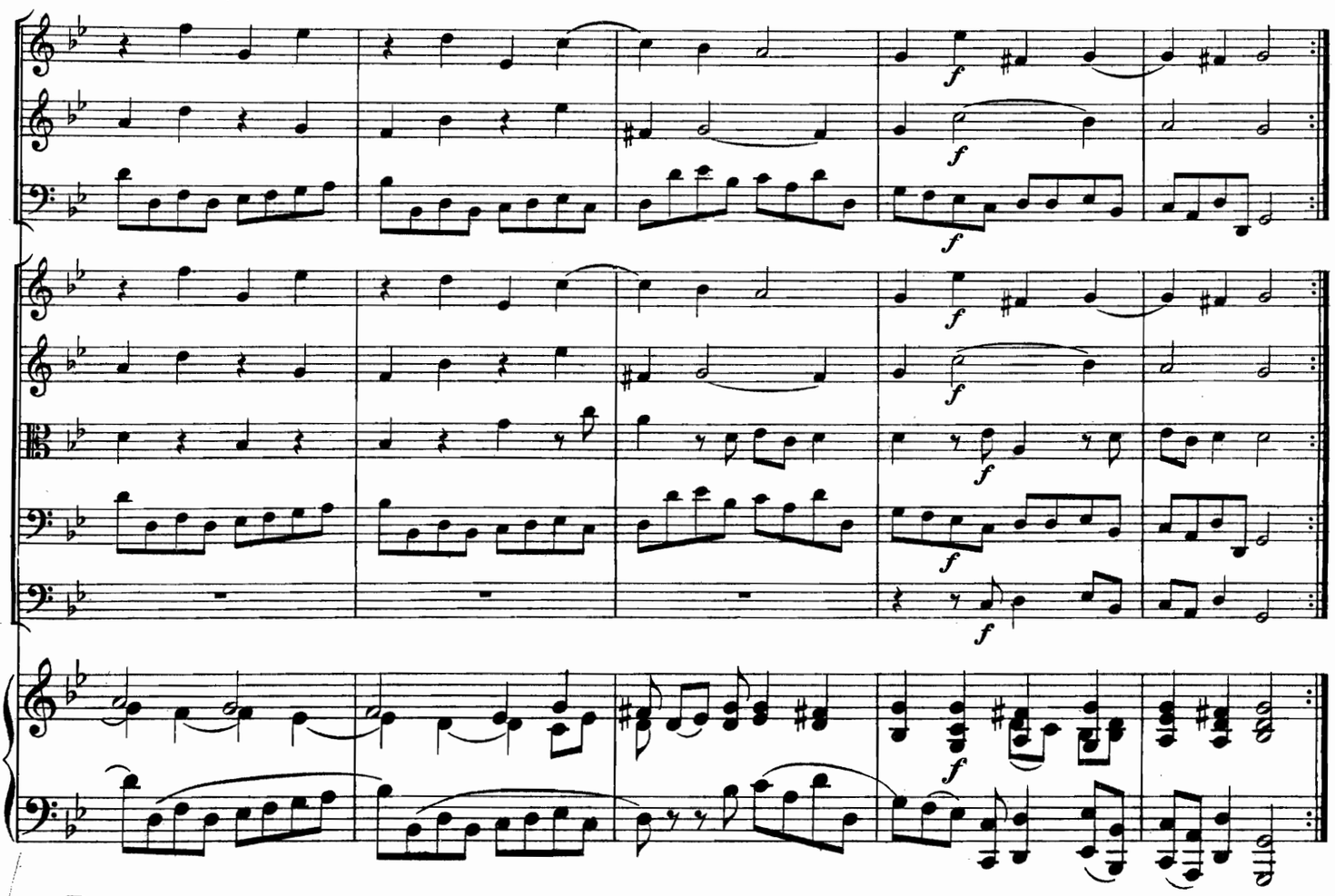

Allegro.
pp
pp
pp
mf
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
pp
pp
pp
pp
mf
mf
mf
mf
Allegro.
pp
mf
cresc.


cresc.
A
A

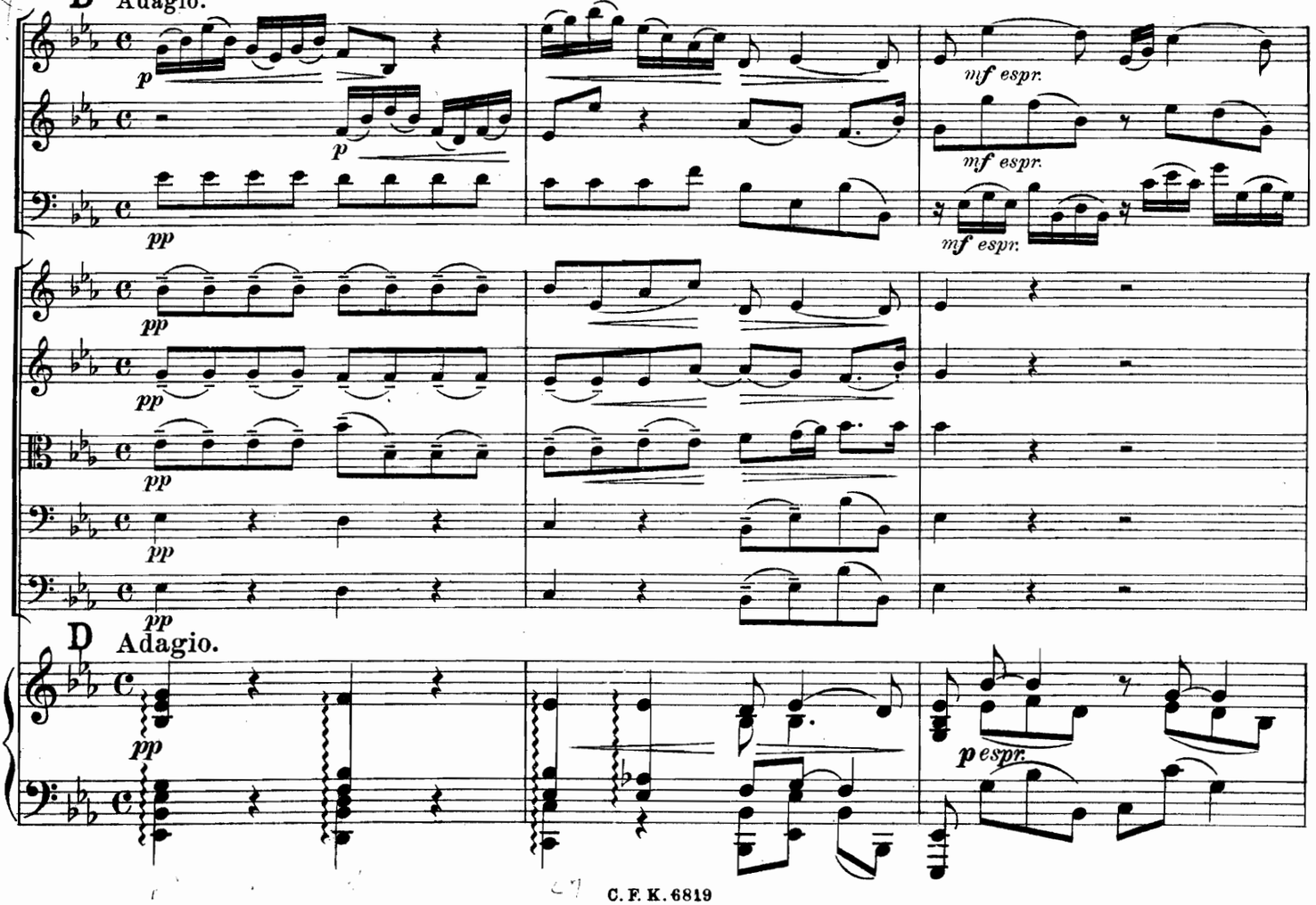

mf
p


B
f
ff
B

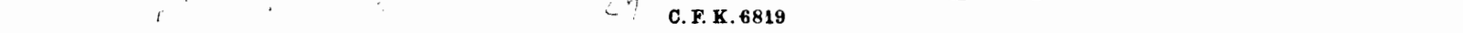

C
C

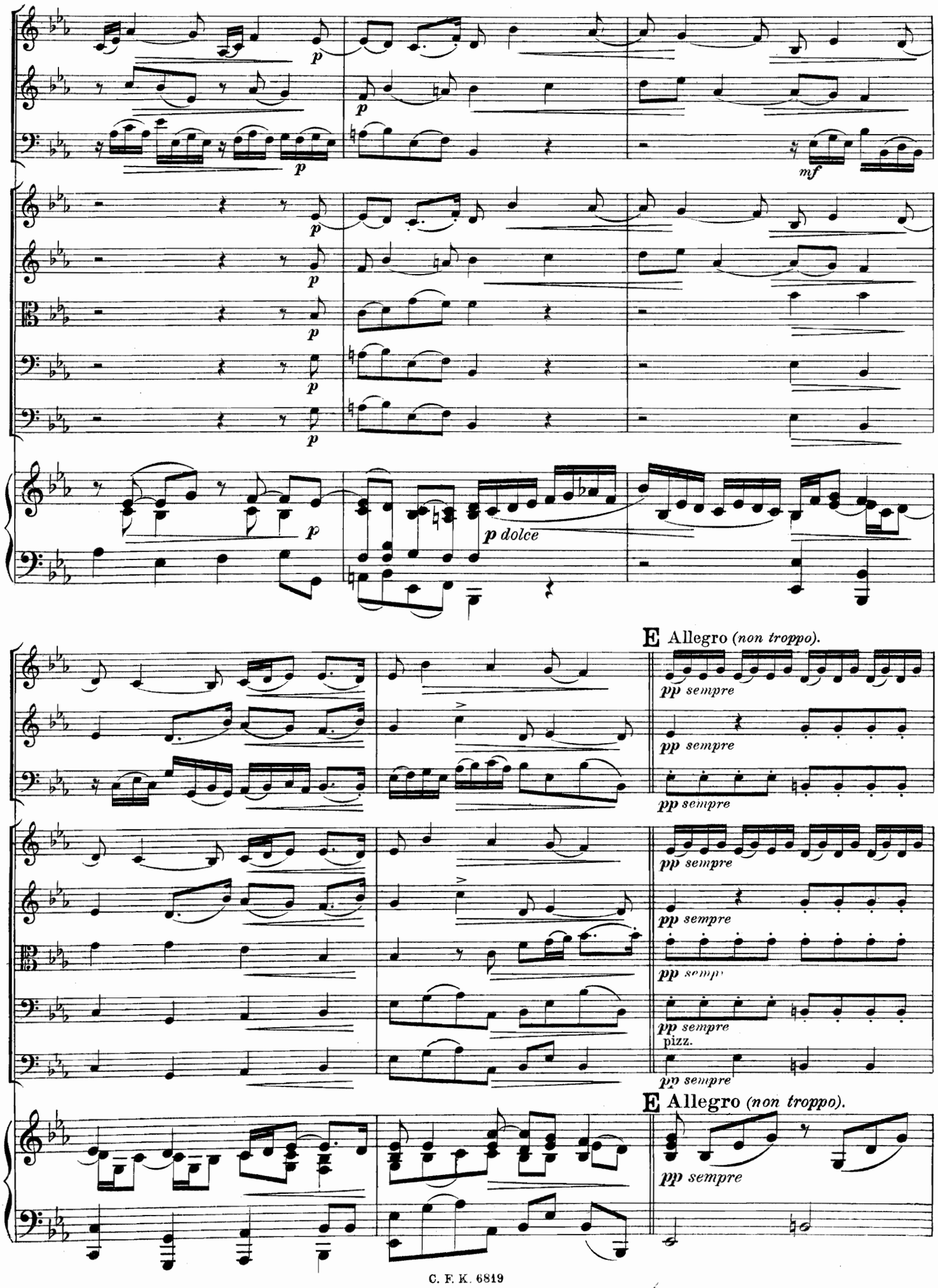


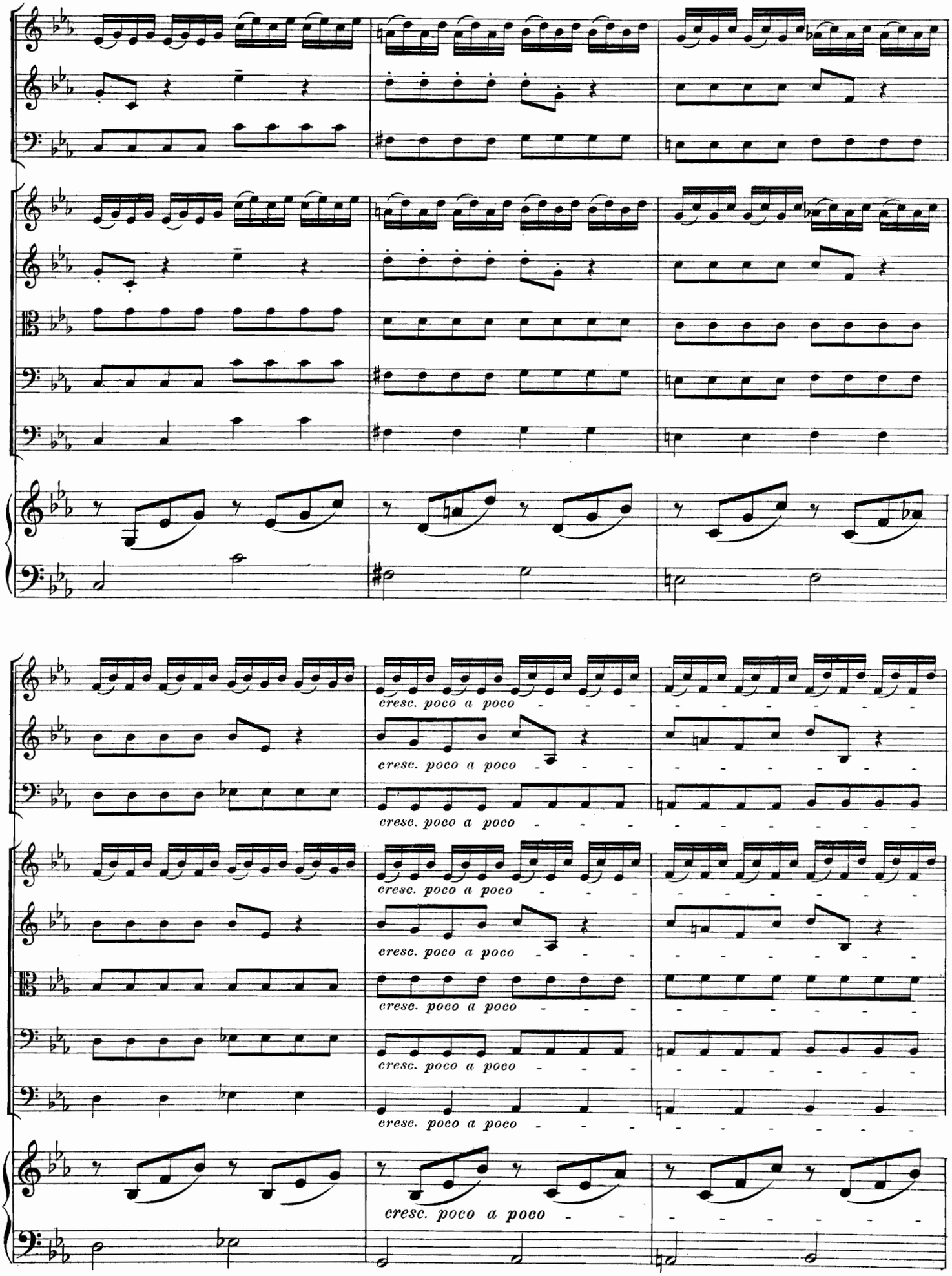
D Adagio.

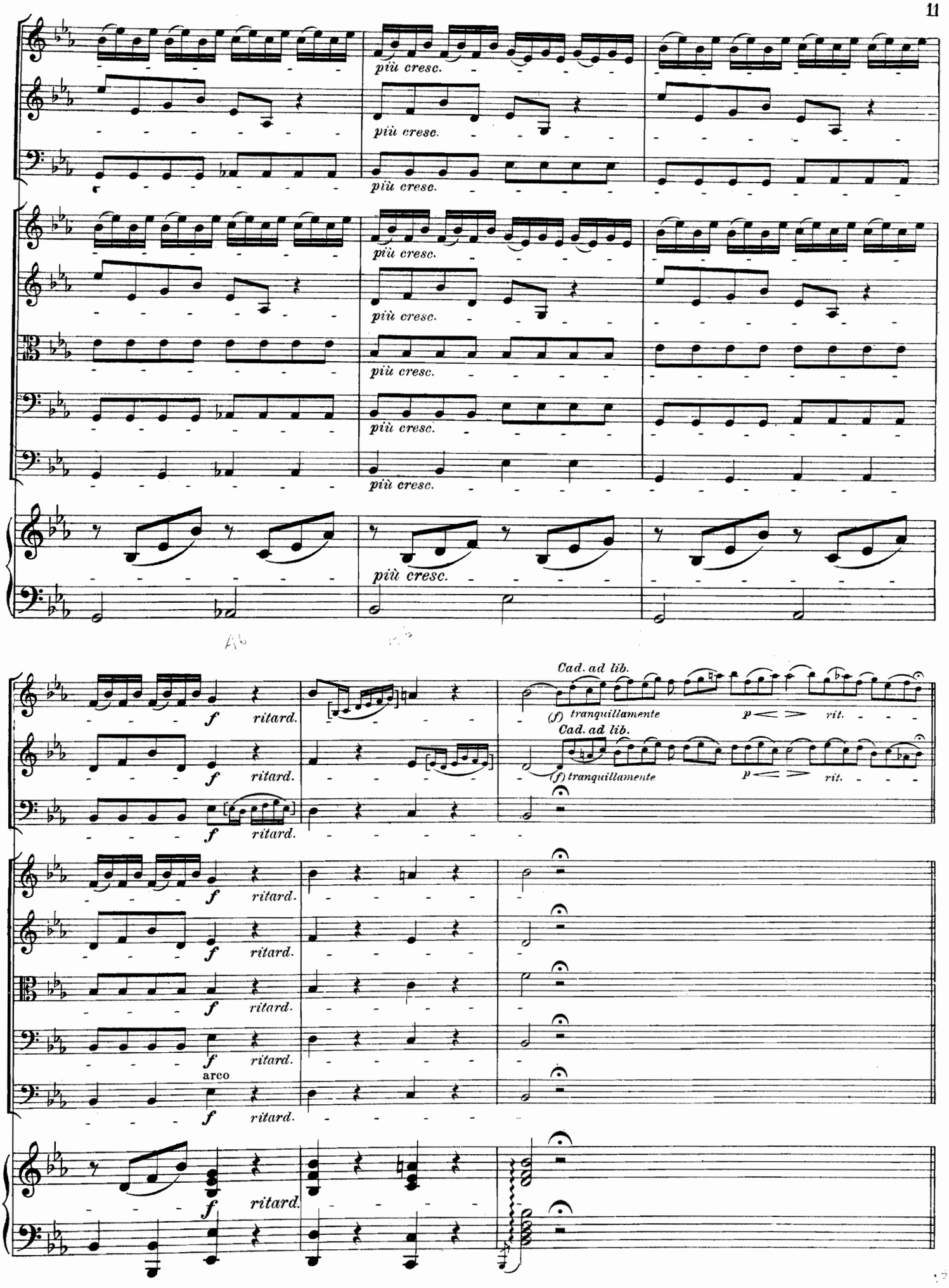


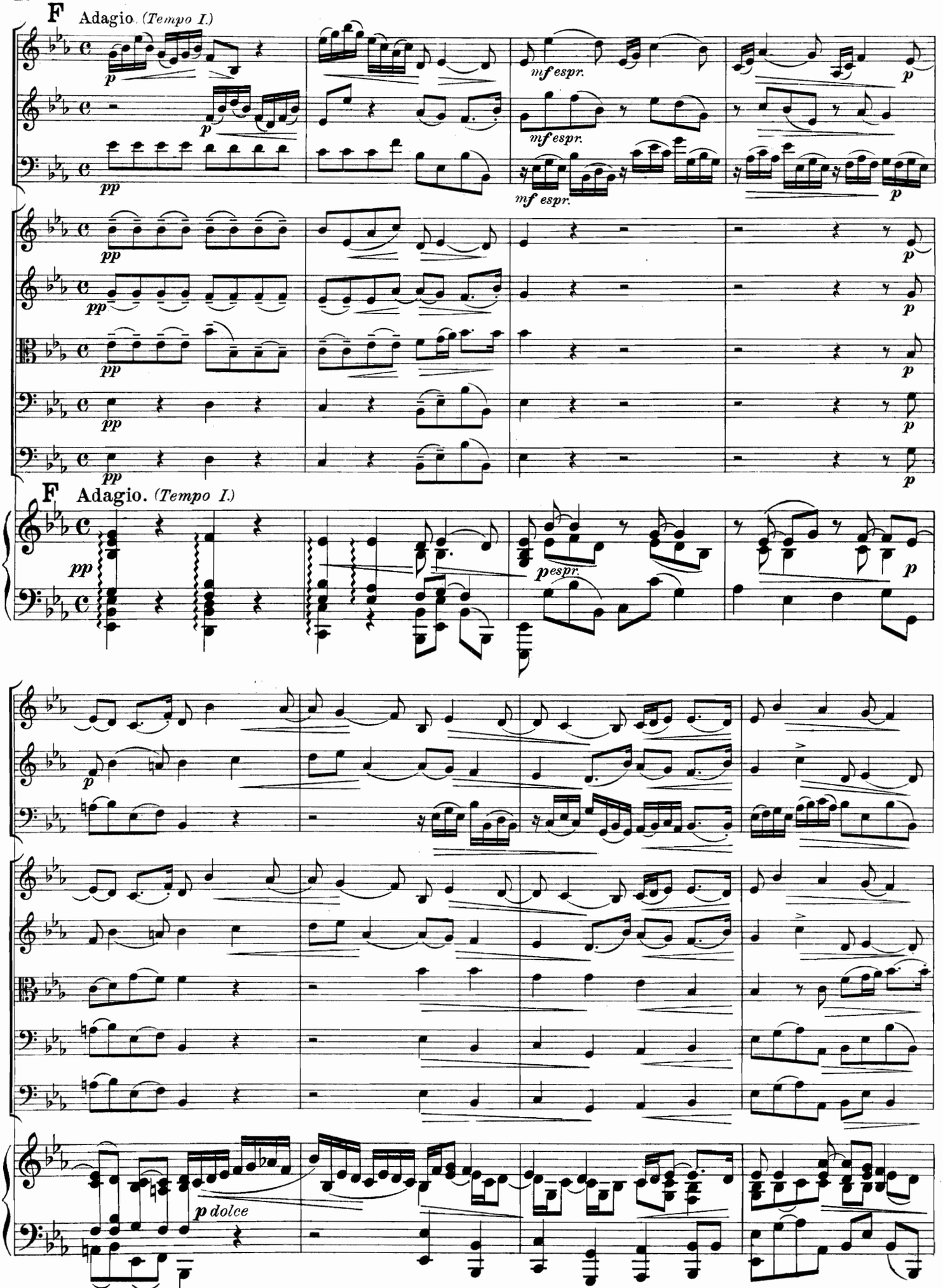
D Adagio.

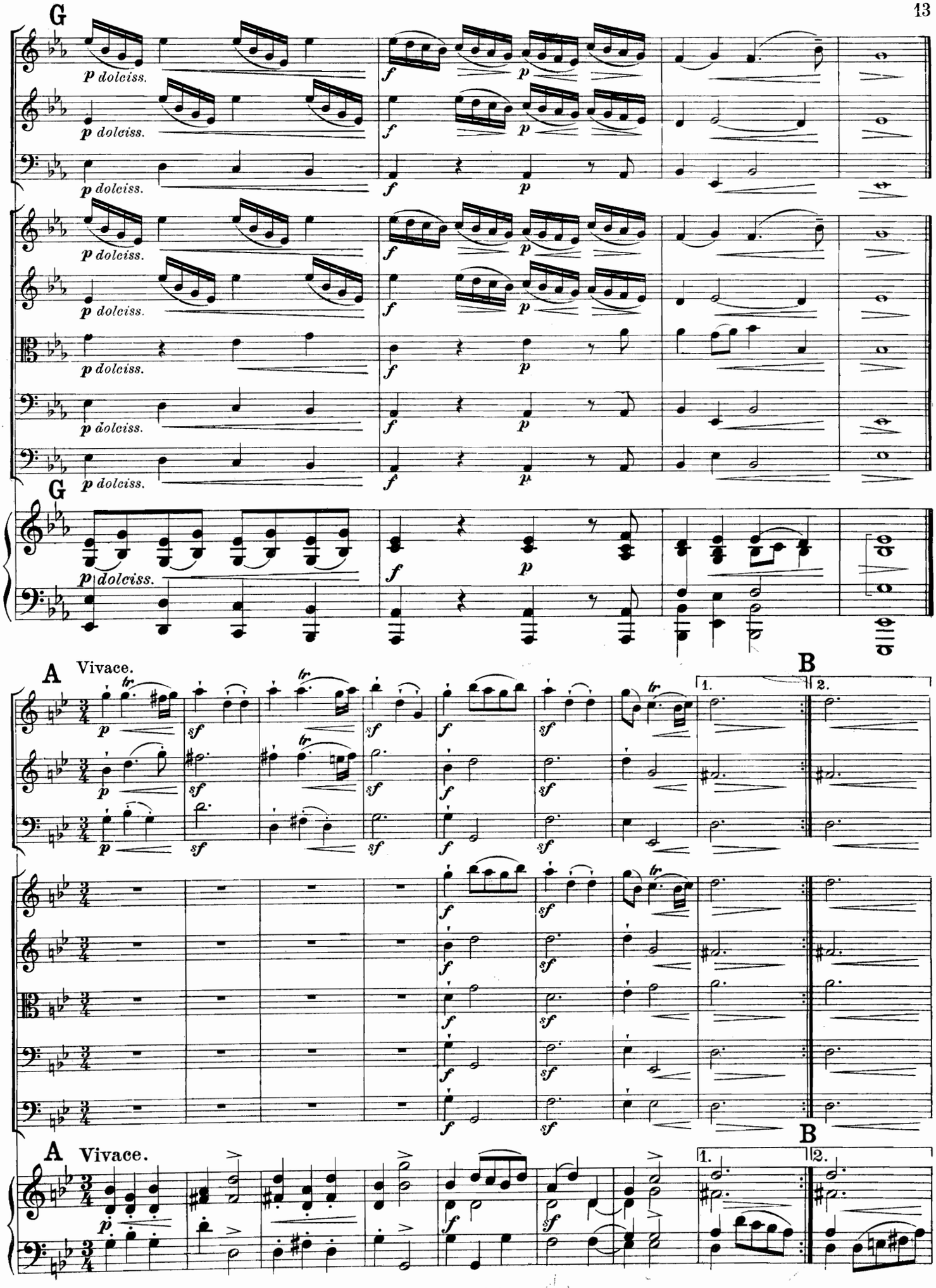


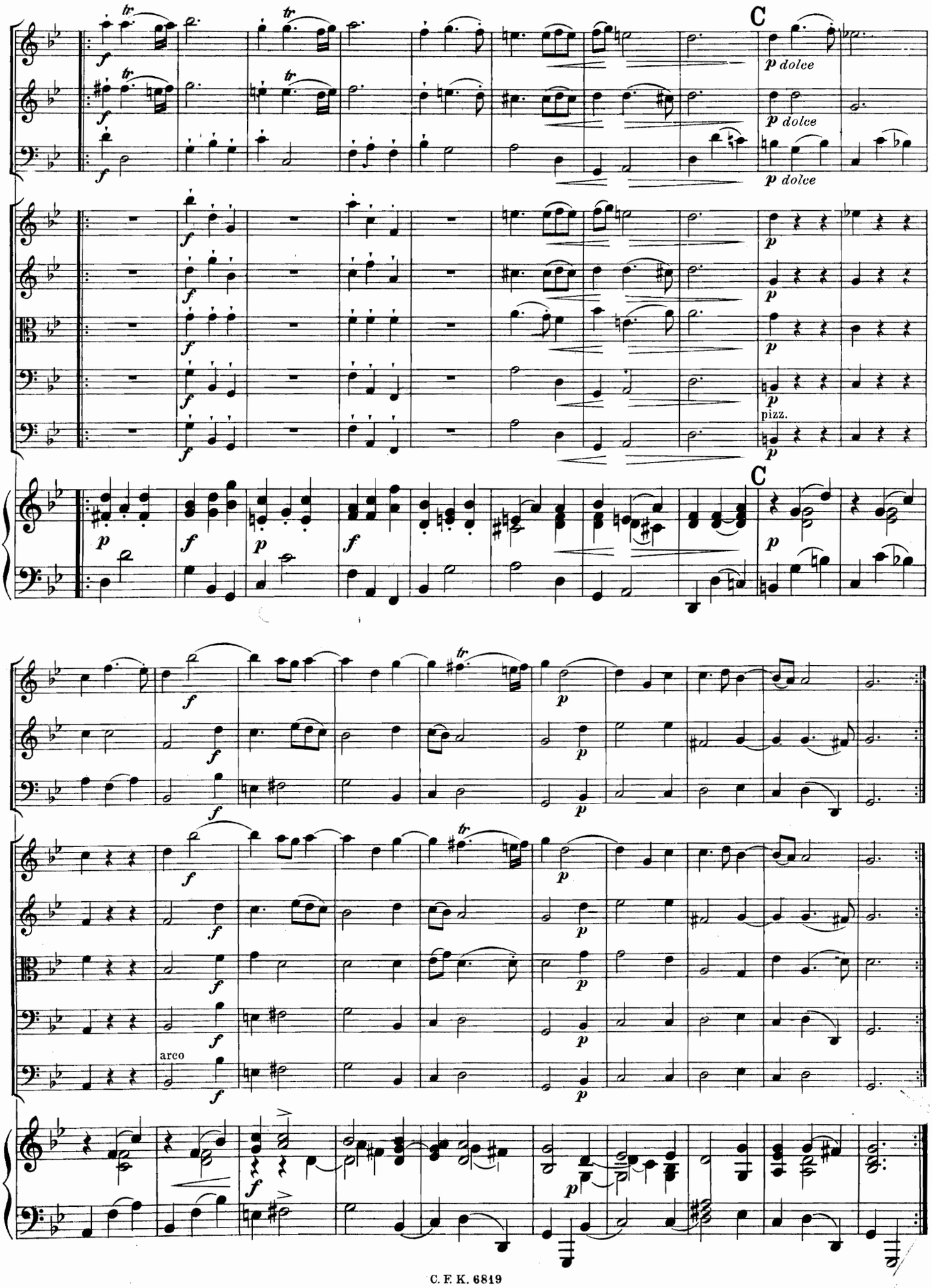

p
p
p
mf
p
p
p
p
p
p dolce
E Allegro (non troppo).
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pizz.
pp sempre
E Allegro (non troppo).
pp sempre

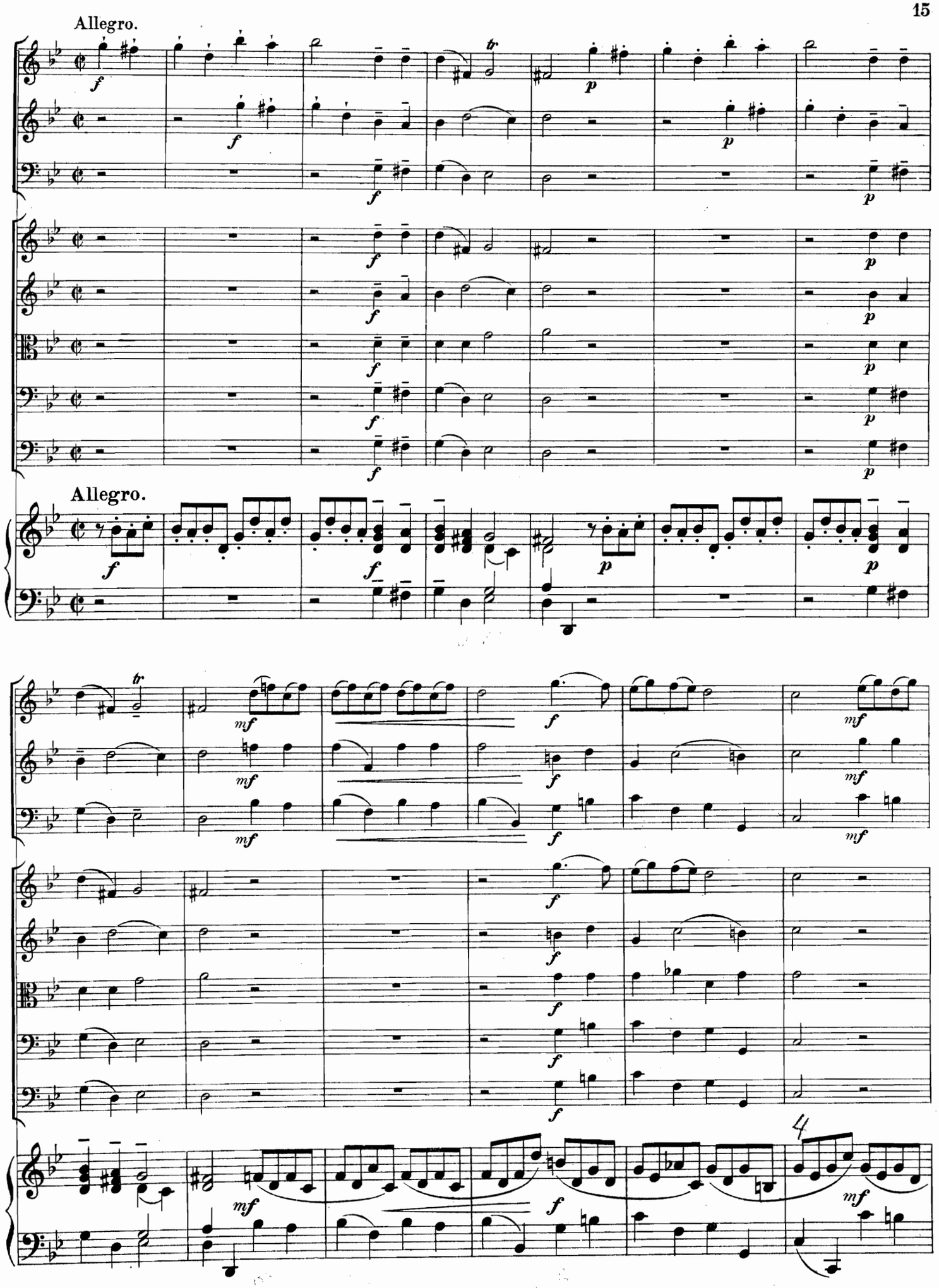

cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

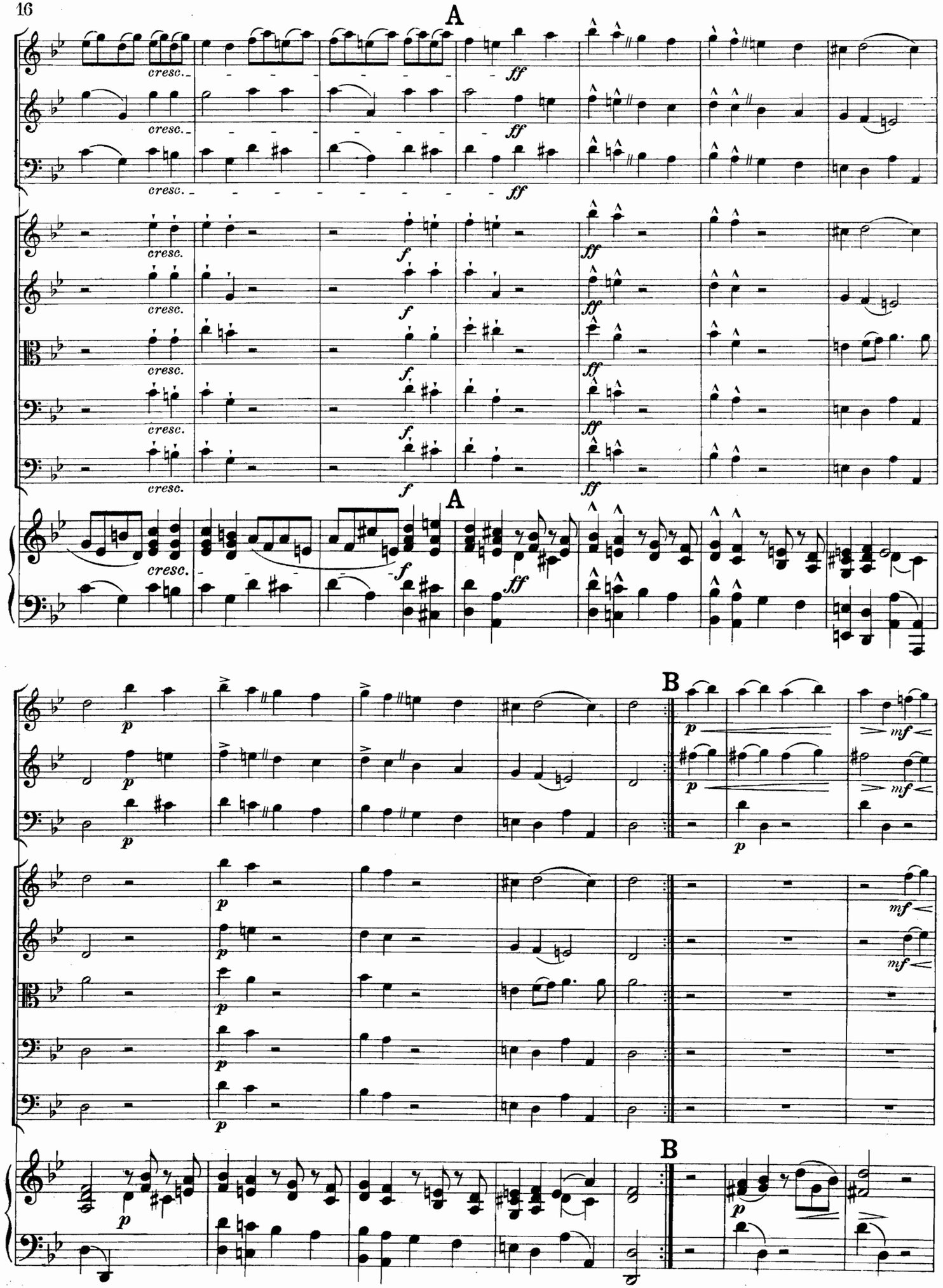

più cresc.
più cresc.
più cresc.
più cresc.
più cresc.
più cresc.
più cresc.
più cresc.
più cresc.
Cad. ad lib.
(f) tranquillamente
p
rit.
Cad. ad lib.
(f) tranquillamente
p
rit.
f
ritard.
arco

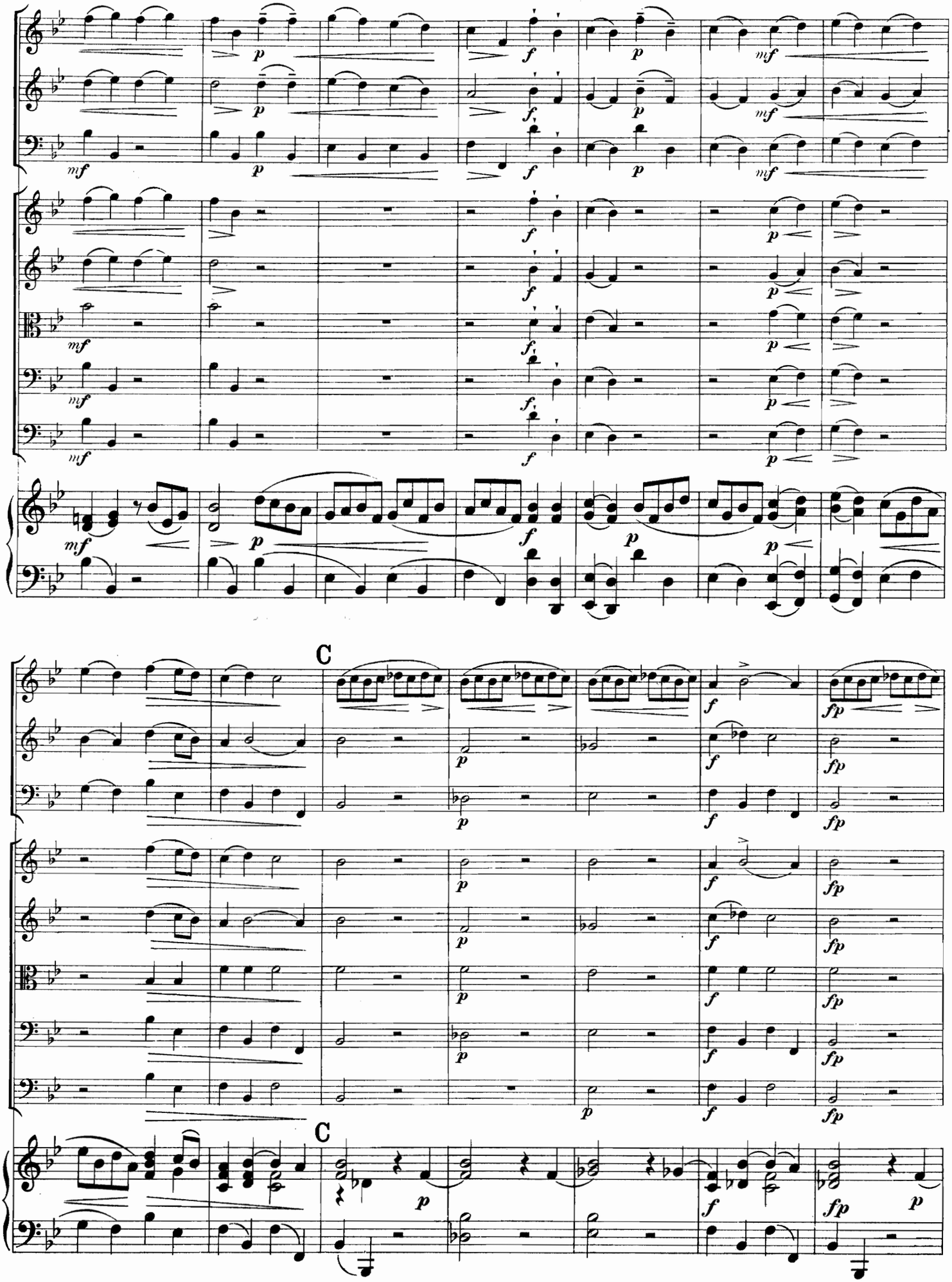

F Adagio. (Tempo I.)
mf espr.
mf espr.
mf espr.
F Adagio. (Tempo I.)
pespr.
p dolce

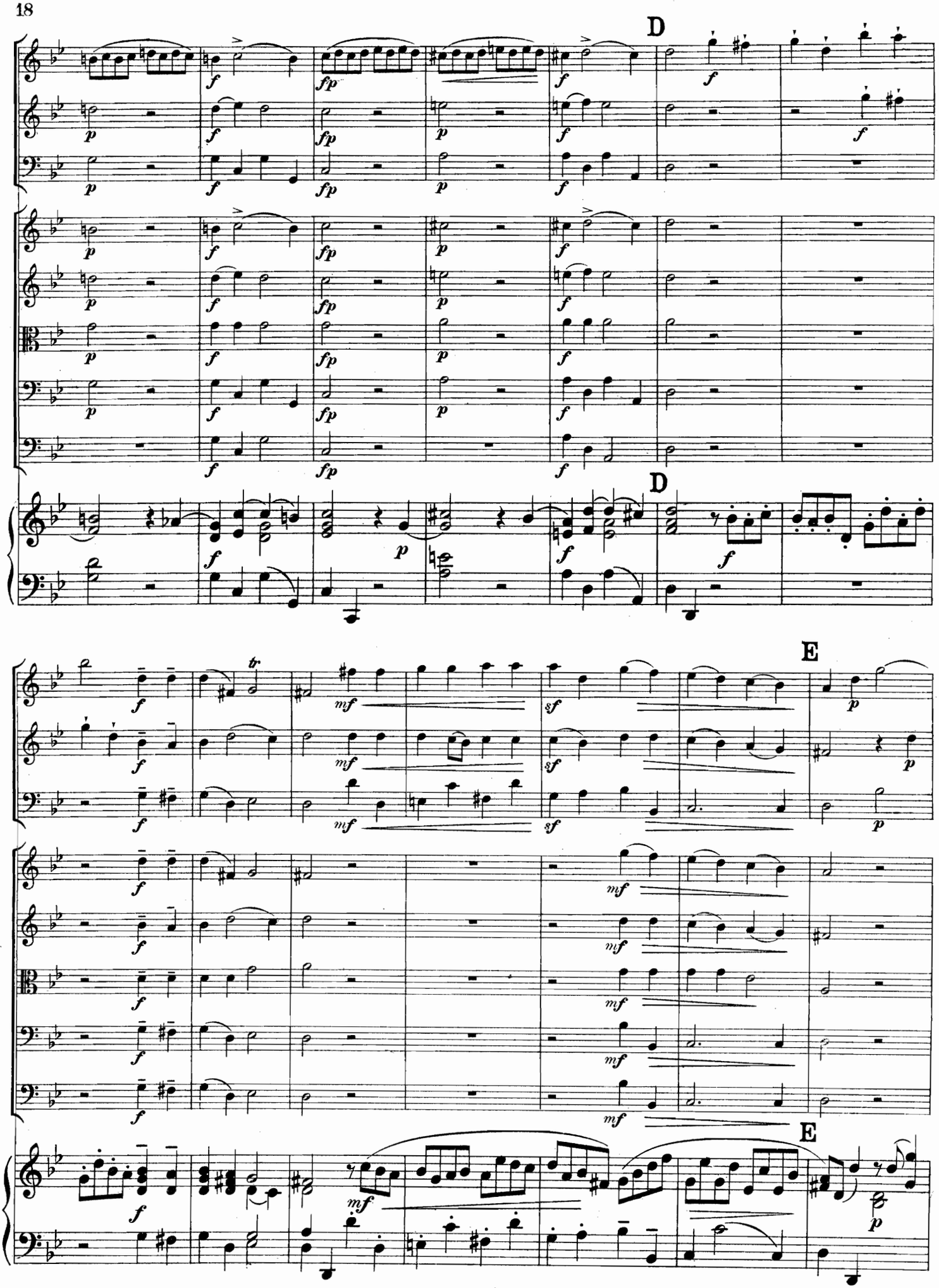

G
p dolciss.
f
p
G
p dolciss.
A
Vivace.
B
1.
2.
sf
tr

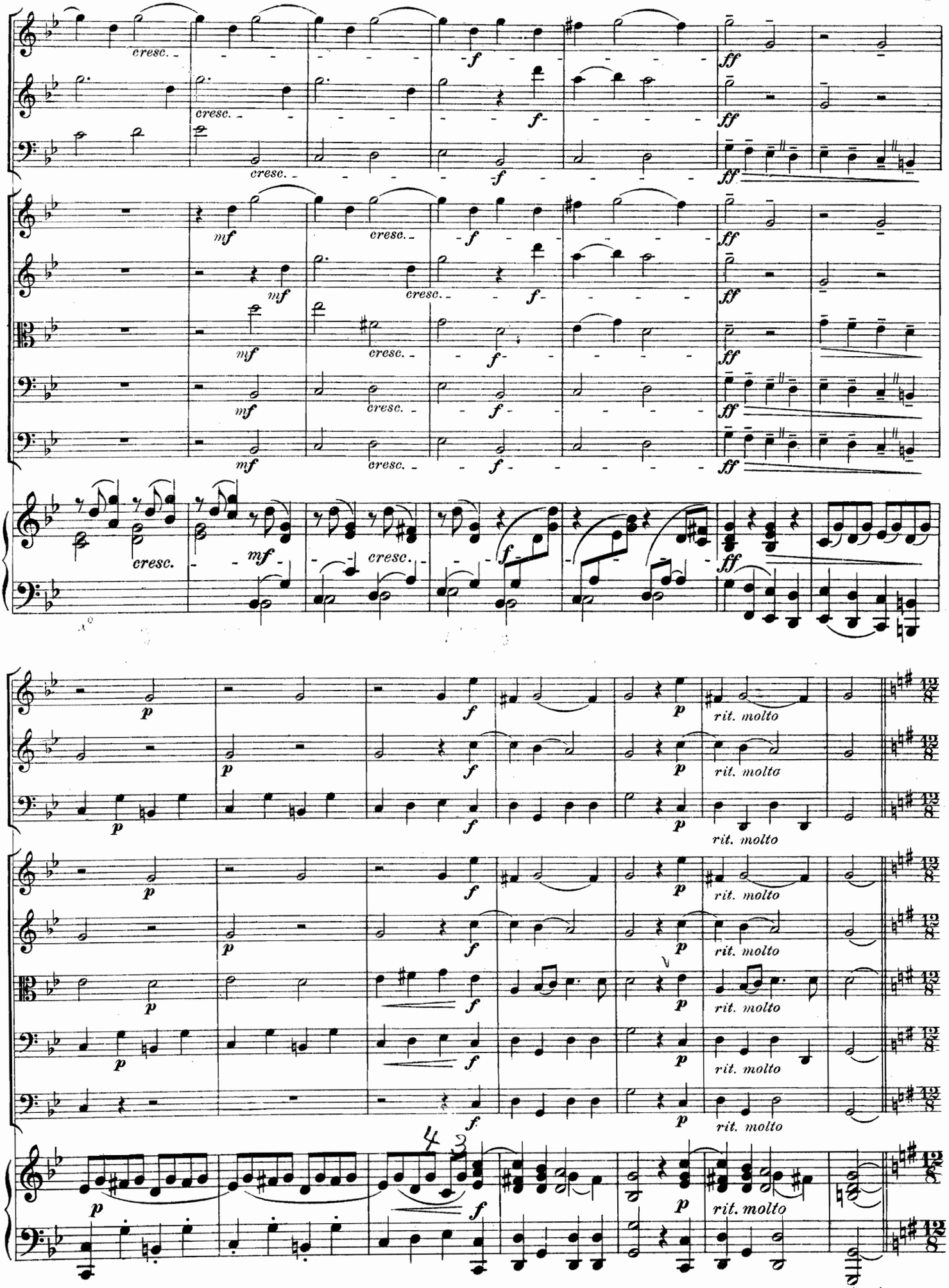

C
p dolce
p dolce
p dolce
pizz.
C
arco


Allegro.
Allegro.


A
cresc.
ff
f
A
B
p
mf
B


C
C


D
D
E
E


cresc.
mf
f
ff
rit. molto
4 3

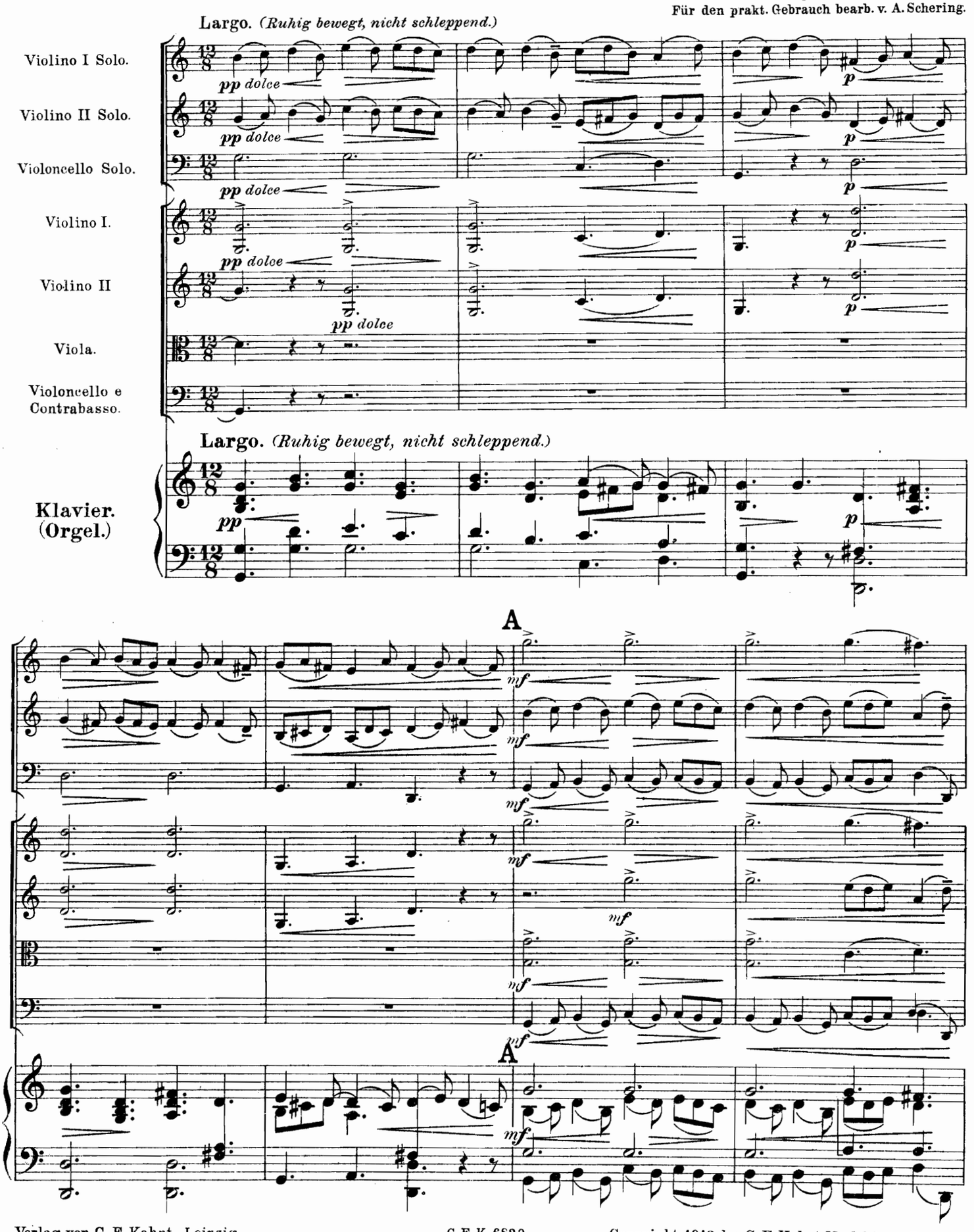
Aufführungsrecht vorbehalten.

PASTORALE

aus der Weihnachtsmusik: Concerto grosso Nº 8.

Arcangelo Corelli.

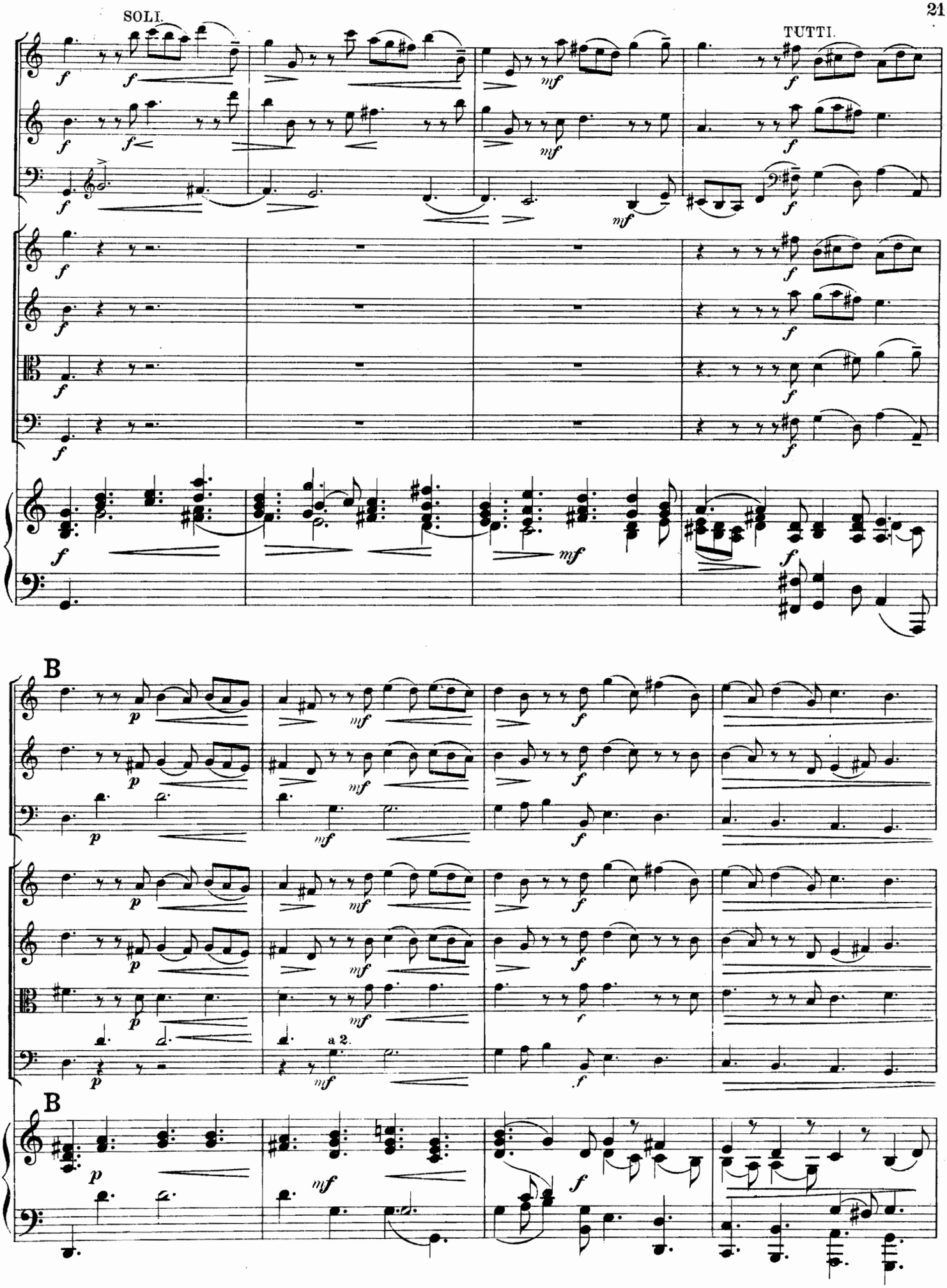
Für den prakt. Gebrauch bearb. v. A. Schering.

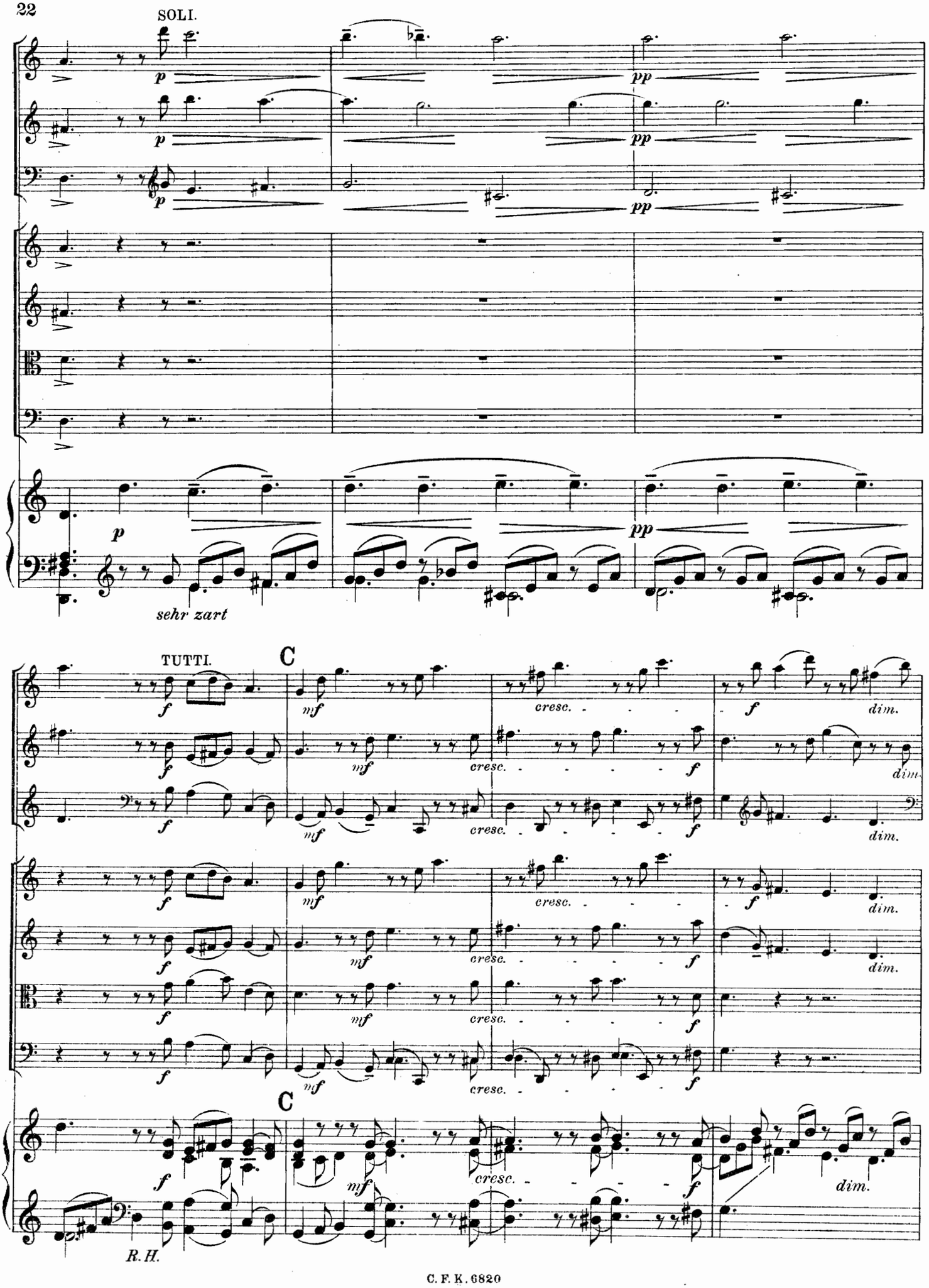


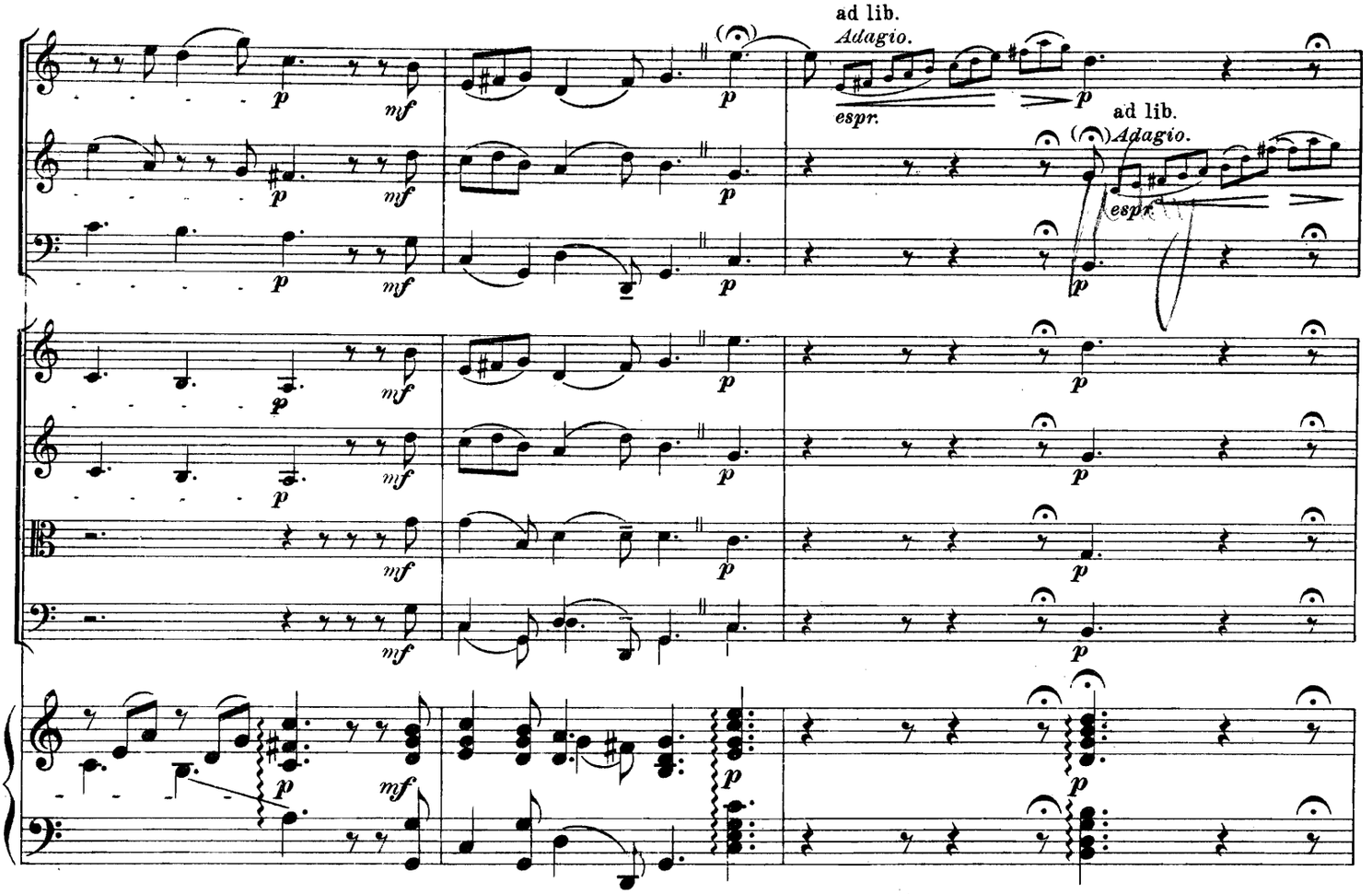
Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.

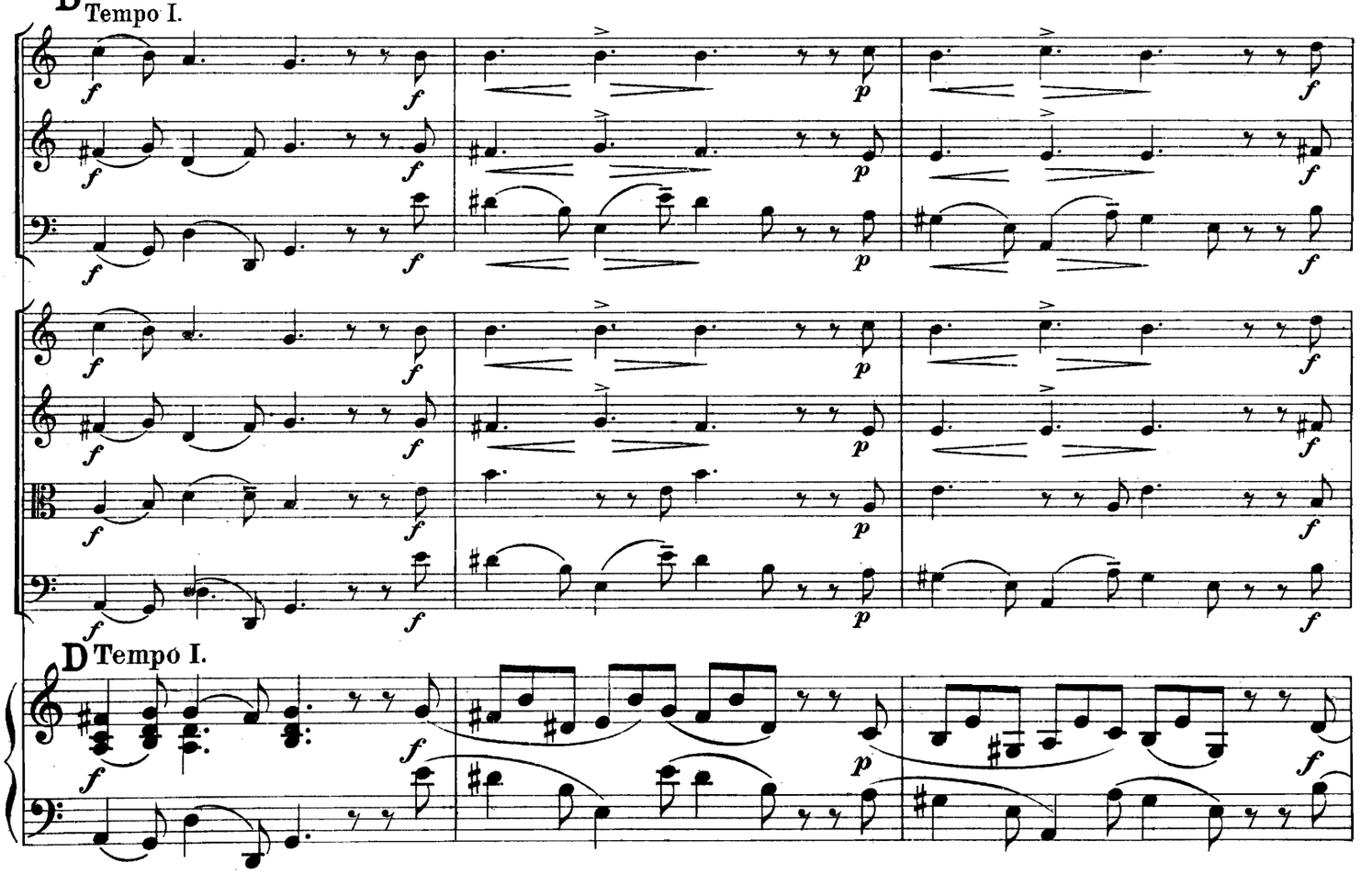
C. F. K. 6820

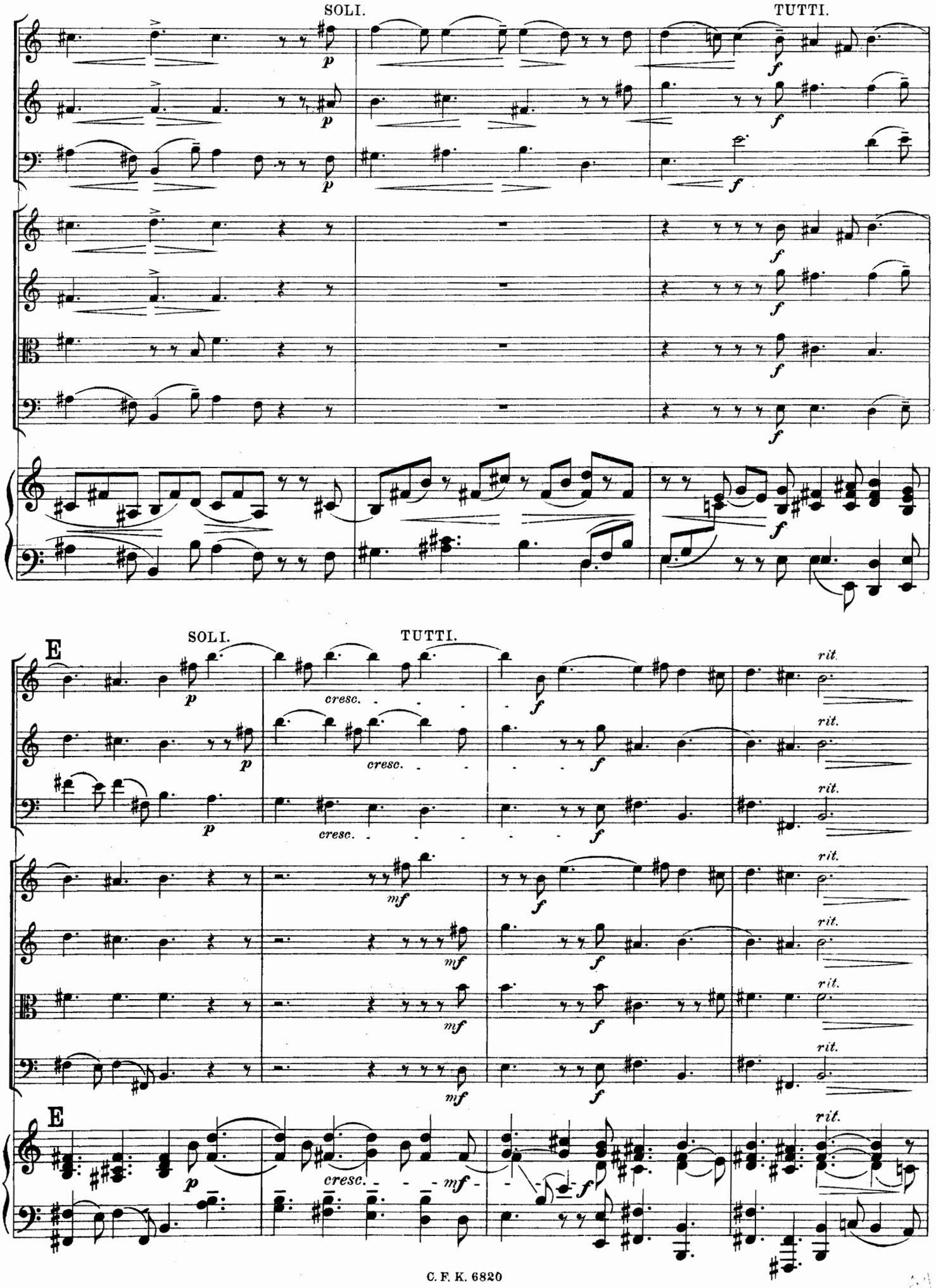
Copyright, 1913, by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

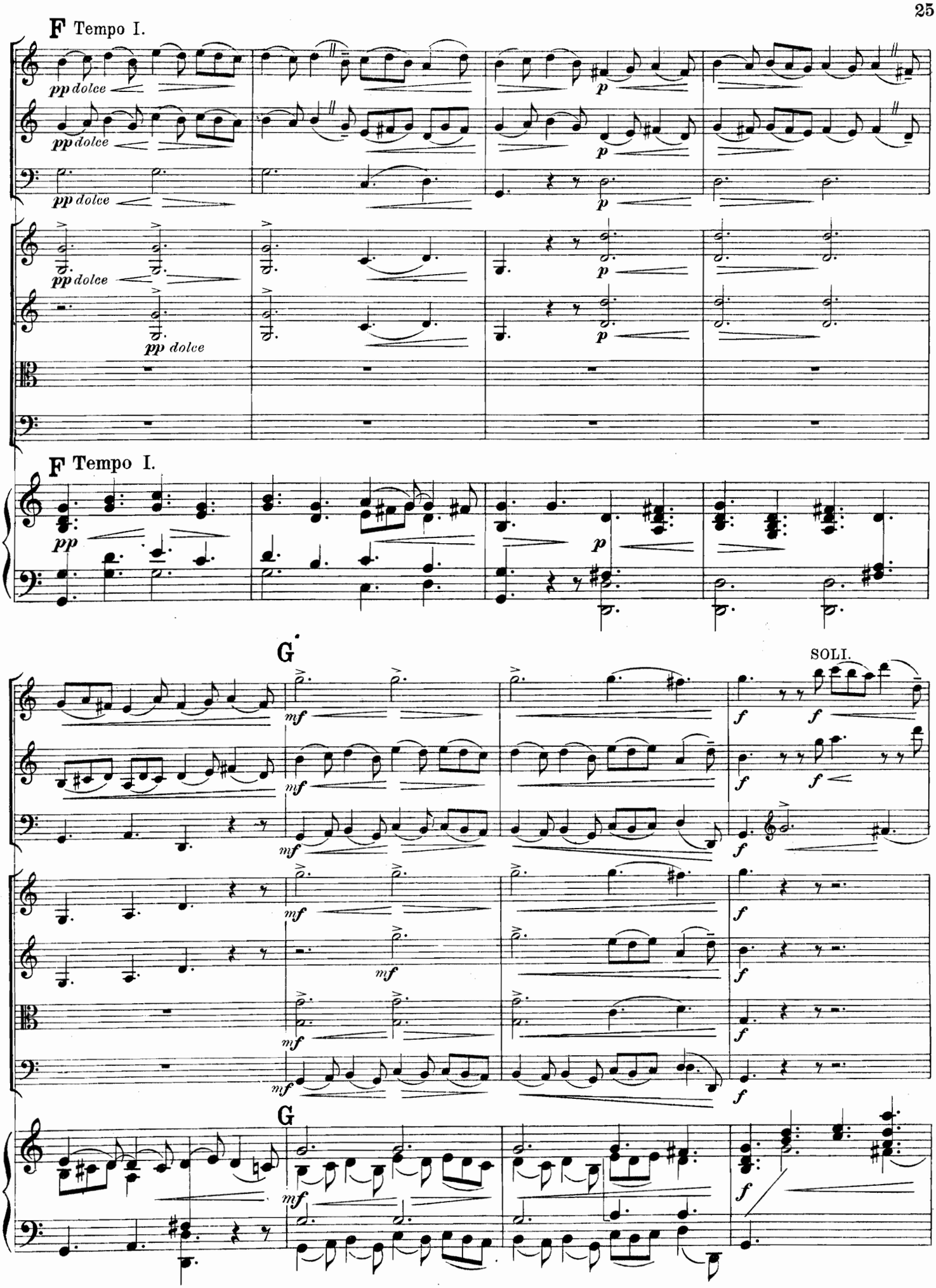

SOLI.
TUTTI.
B
a 2.
B

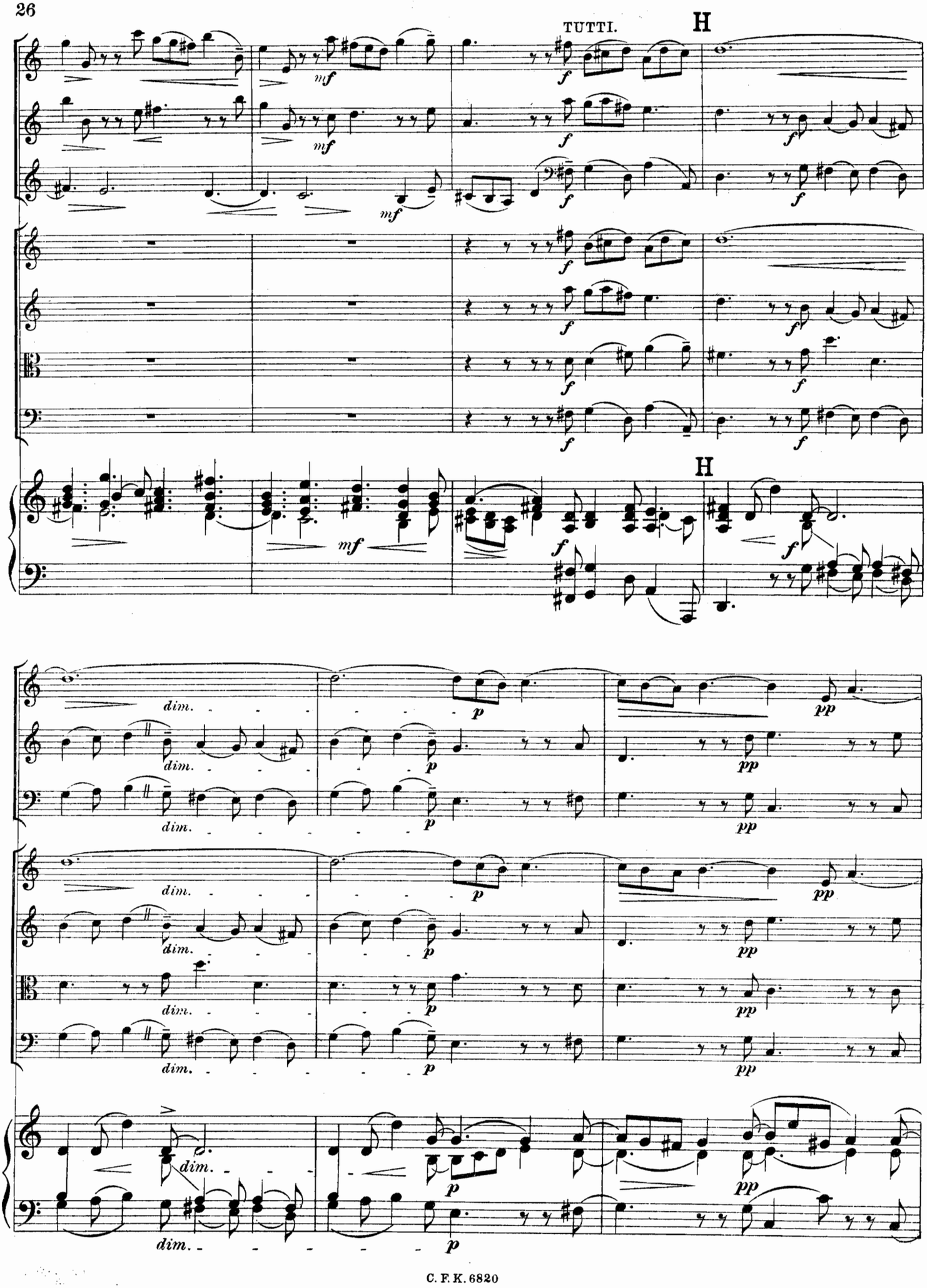

SOLI.
p
pp
sehr zart
TUTTI.
C
mf
cresc.
f
dim.
R. H.

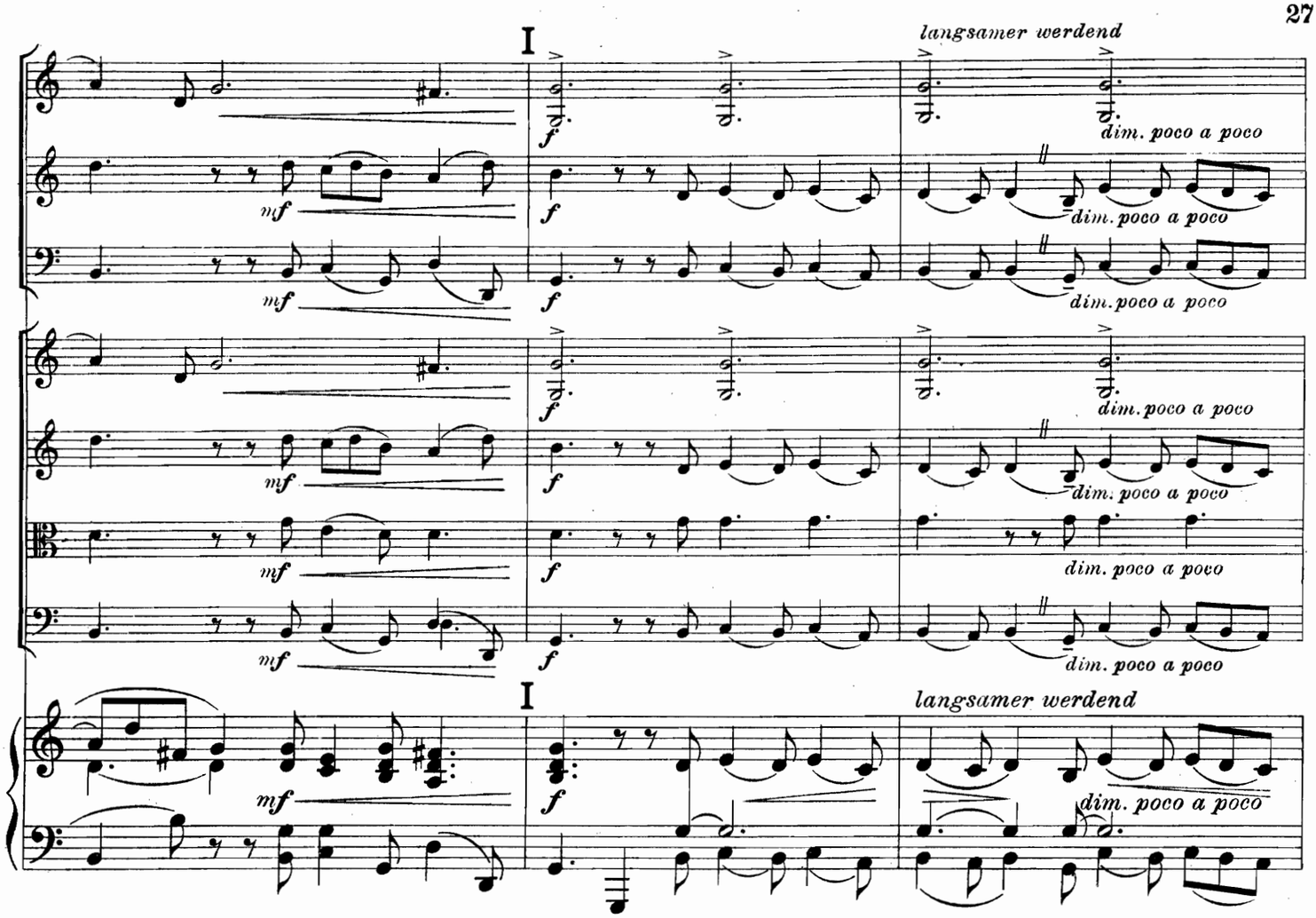

ad lib.
Adagio.
espr.
ad lib.
Adagio.
espr.

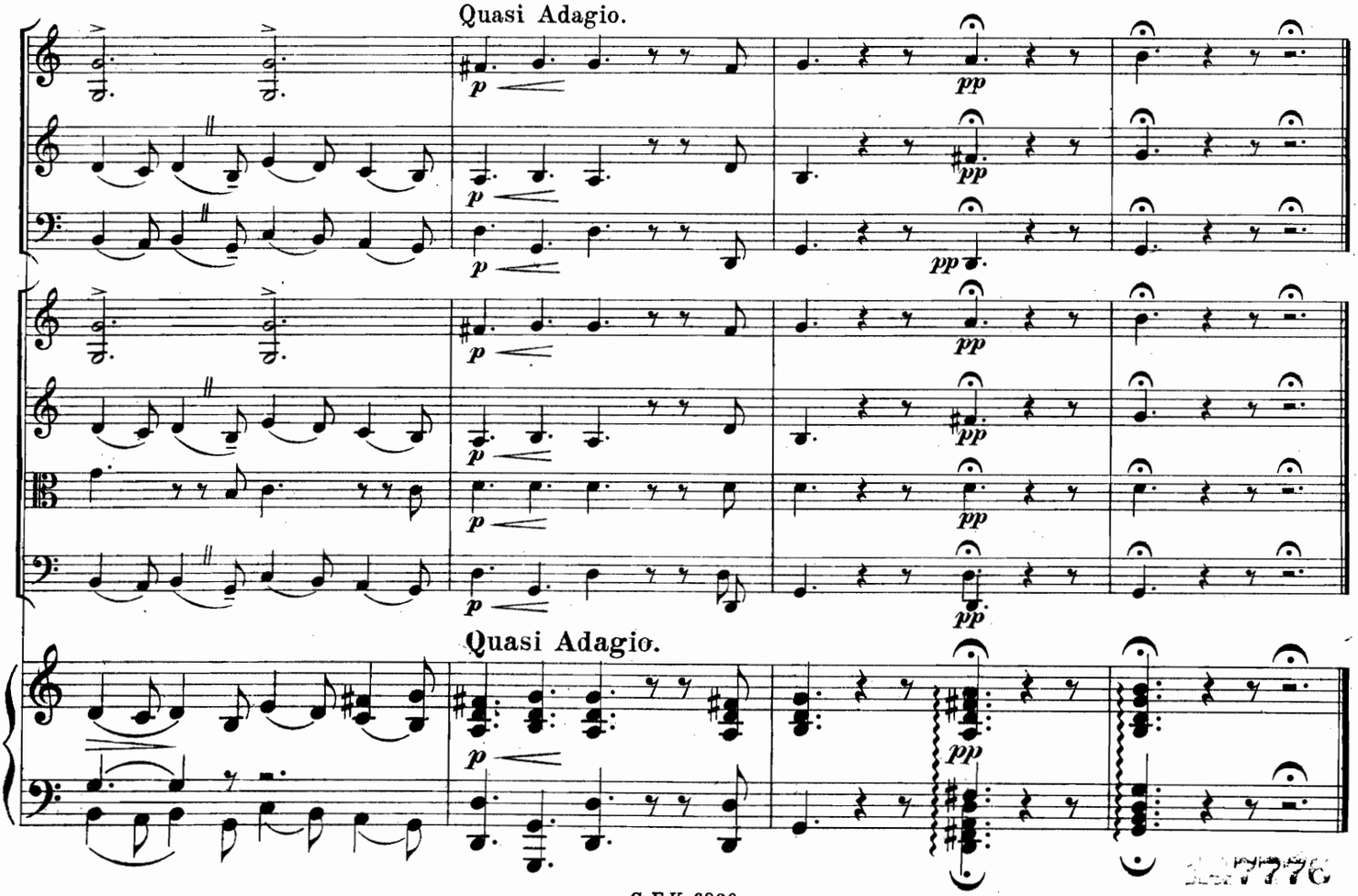

D Tempo I.
D Tempo I.


SOLI.
TUTTI.
E
SOLI.
TUTTI.
cresc.
rit.
E


F Tempo I.
pp dolce
p
F Tempo I.
pp
p
G
SOLI.
mf
f
G
mf
f


TUTTI.
H
H





Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Musikwissenschaftl. Abhandlungen und Bücher über Musik.

PH. EM. BACH

Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen.

Nach der Original-Ausgabe (Berlin 1759) hergestellt und mit kritischen Erläuterungen herausgegeben von Dr. Walter Niemann. Gebunden M. 8.— Broschiert M. 6.—

R. M. BREITHAUPT

Die natürliche Klaviertechnik

Systematische Darstellung des kunstgemässen Klavierspiels auf natürlicher, psychophysiologischer Grundlage, mit besonderer Berücksichtigung der Schwungkraft, Schwerkraft und Druckkraft des gesamten Spielkörpers.

Band I

Handbuch der modernen Methodik und Spielpraxis

für Künstler, Lehrer und Lehrerinnen, Konservatorien und Institute, Seminare und Schulen. Mit 82 Zeichnungen, photographischen Aufnahmen, graphischen Darstellungen sowie 14 Tafeln und 539 Notenbeispielen. Vierte, vollständig umgearbeitete und stark vermehrte Auflage. Geheftet M. 10.—, gebunden M. 12.—

Band II

Die Grundlagen des Gewichtspiels

Methodische Anleitung zur Entwicklung der Schwerkraft, Schwungkraft und Druckkraft des gesamten Spielkörpers. Ausgabe für die Elementar- und Mittelstufe. Mit zahlreichen Zeichnungen, photogr. Aufnahmen u. Notenbeispielen. Dritte, stark vermehrte Auflage. Geh. M. 4.—, geb. M. 5.—; Engl. Ausgabe M. 5.—; Franz. Ausgabe M. 5.—

Kgl. Musikdirektor Karl Zuschneid.
Es ist erstaunlich, was der Verfasser, unabhängig von der Vertretung seines prinzipiellen Standpunktes zur Spielmechanik, an Wissensstoff und Anregendem hier zusammengetragen hat. Ich stehe nicht an, das Buch allein um dieses überaus wertvollen Inhalts willen Weiterstrebenden zum Studium angelegentlichst zu empfehlen.

Frau Teresa Carreño.
Was Sie in Ihrer geistvollen Schrift darlegen, ist von mir ausserordentlich bewundert worden. Meine Technik ist auf ganz denselben Anschauungen erbaut, und mein Bestreben geht dahin, meinen Schülern möglichst dieselben Gedanken beizubringen.

Professor E. Jaques Dalcroze.
Ich habe so grosse Bewunderung für Ihr Werk und bin so überzeugt, dass wir auf denselben Wegen gehen. Ich bin sicher, dass die rhythmische Gymnastik eine gute Vorbereitung für Ihre natürliche Klaviertechnik bildet.

Paul Stoye.
Dieses meisterhafte Werk ist die Schule der Zukunft, die da beherrscht wird von der Losung: „Schwung und Schwere".

GEORG CAPELLEN.

Die „musikalische" Akustik als Grundlage der Harmonik und Melodik.

Mit experimentellen Nachweisen am Klavier. o M. 2.—.

Die Freiheit oder Unfreiheit der Töne und Intervalle als Kriterium der Stimmführung

nebst einem Anhang: **Grieg-Analysen** als Bestätigungsnachweis und Wegweiser der neuen Musiktheorie. M. 2.—.

Die Abhängigkeitsverhältnisse in der Musik.

Eine vollständige, logisch-einheitliche Erklärung der Probleme der Figuration, Sequenz und symmetrischen Umkehrung. M. 2.—.

Die Zukunft der Musiktheorie (Dualismus oder „Monismus"?) **und ihre Einwirkung auf die Praxis.**

An zahlreichen Notenbeispielen erläutert. o M. 2.—.

Adolph Kullak.

Die Ästhetik des Klavierspiels.

5. Aufl. Bearbeitet und herausgegeben von

Dr. Walter Niemann.

Geheftet M. 5.—. Gebunden M. 7.—.

Johann Joachim Quantz.

Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen.

Neudruck nach dem Original (Berlin 1752) mit kritischen Bemerkungen herausgegeben von

Dr. Arnold Schering.

Unentbehrliches Quellen- u. Studienwerk. Geb. M. 8.—. Brosch. M. 6.—.

Max Reger.

Beiträge zur Modulationslehre.

Elfte Auflage. Taschenformat. M. 1.20.

Deutsch. — Französisch. — Englisch.

„Ein ausserordentlich geistvolles und natürliches Büchlein, das Lehrer und Lernende in der Theorie kennen lernen müssen." „Signale."

„Schon zu diesem Zweck ist das Studium von Regers kleiner Schrift mit den Beispielen zur Modulationslehre nicht genug zu empfehlen." „Die Musik."

Dr. Hugo Riemann.

Musikalische Logik.

Hauptzüge der physiologischen und psychologischen Begründung unseres Musiksystems. M. 1.50.

Das Problem des harmonischen Dualismus.

Ein Beitrag zur Ästhetik der Musik. M. —.60

Prof. Dr. Arthur Seidl.

2. Auflage. **Vom Musikalisch-Erhabenen.**

Geheftet M. 3.—. Gebunden M. 4.50.

Louis Köhler.

Theorie der musikalischen Verzierungen für jede praktische Schule besonders für Klavierspieler.

M. 1.20

Verlag von C. F. KAHNT, LEIPZIG.