

FANTASIE-STÜCKE

VIOLIN I

Nº 1. PRELUDE.

1

Allegro ma non troppo.

S. Coleridge-Taylor, Op. 5.

Viol. II.

p

poco - - - a - - - poco - - - ff

f dim.

cresc. - - - f

rit.

dolce

pizz

A

B

C

VIOLIN I

arco

D

cresc. *accel.* *cresc.*

E *a tempo*

ff *dim.* *p* *p* *dim.*

pp *cresc.* *poco* *a* *poco*

f *mp*

p *cresc.* *poco* *a* *poco*

ff

dim.

F *p* *cresc.*

dim. *p*

morendo *pp*

VIOLIN I

1.

cresc. *cresc.*

f *dim.* *p*

pp

cresc.

F *ff*

mf

1. **3.** *p*

cresc. *poco* *a* *poco* *accel.*

ff

f

Nº 5. DANCE.

VIOLIN I

Vivace.

a tempo

A

B

C

D

E

VIOLIN I

Nº 2. SERENADE.

Andante molto.

A

B

C

D

E

Più Animato.

Più Andante.

Tempo I.

Adagio.

№ 3. HUMORESQUE.

VIOLIN I

Presto.
mp molto leggiero
mf
A
f
ff
sf
B
sf
sf
Prestissimo.
più ff accel. - poco - a - poco
sf
sf
sf
Fine.
dolce sf
cresc. - f dim.
C
p cresc.
rit. - a tempo
rall.
sf
sf
D. C.

VIOLIN I

№ 4. MINUET & TRIO.

Allegro moderato.
mf
cresc.
f
dim.
p
mf
p
f
dim.
pp
cresc.
poco - a - poco
ff p
rit.
tr.
tr.
dim.
p
f
dim.
p
2. rit.
pizz.
arco
Fine.
p
f
p
B
f
p
cresc.
After 2nd time D. C.

VIOLIN II

FANTASIE-STÜCKE

№ 1. PRELUDE.

1

S. Coleridge-Taylor, Op. 5.

Allegro ma non troppo.

The musical score is written for Violin II and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro ma non troppo". The score includes various dynamics such as *mf*, *pp*, *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *poco*, *rit.*, and *dolce*. Performance markings include *pizz.*, *arco*, and *trm*. The score is divided into sections labeled A, B, and C. The piece concludes with a *pp* dynamic and a *pizz.* marking.

mm 4350

2 **D** arco VIOLIN II

trm

cresc. - - - accel. - - - cresc. - - -

E trm

ff dim. - - -

p - - - pp

cresc. - - - f - - - p

trm Solo.

p - - - f - - - p

cresc. - - - poco - - - a

poco - - - ff

F

dim. - - - mf - - - dim. - - - p

cresc. - - - dim. - - -

p - - - morendo - - - pp

VIOLIN II 7

1.

2.

cresc. - - -

dim. - - -

pp - - - mf

cresc. - - -

F ff

p

cresc. - - - poco a poco - - - accel. - - -

ff

Vivace.

rit. a tempo

A **B** **C** **D** **E**

N.B. These bars written out in other parts

Andante molto.

cresc. f dim. dim. A rit.

Più Animato.

pp cresc. ff sf

B **C**

dim. mp f dim. p

Più Andante. accel.

rall. e dim. pp cresc.

a tempo **D** **E**

f cresc. f dim. rit. Tempo I.

f cresc.

ff dim. poco a poco

Adagio.

p morendo pp

Nº 3. HUMORESQUE.

VIOLIN II

Presto.

p molto leggero *mp* *sf* *tr*

A *p* *f* *p* *tr*

f *cresc. poco a poco*

sf *ff* *sf* *sf* *sf*

B *1* *accel. poco a poco* *sf* *p* *ff*

Prestissimo.

1. *1.* *2.* *Fine.* *p*

cresc. *f* *dim.*

C *p* *cresc.* *rit.*

a tempo *rall.* *D.C.*

VIOLIN II

Nº 4. MINUET & TRIO.

Allegro moderato.

mf *cresc.*

sf *tr* *dim.* *1.* *2.* *1.* *tr*

cresc. *f* *pp* *cresc.* *ff*

A *p* *f* *p* *rit.* *tr*

dim. *3.* *p* *f* *dim.*

1. *2.* *rit.* *pizz.* *arco* *Fine.* *f*

p *f* *p*

p *cresc.*

B *f* *p* *cresc.*

f

After 2nd time D.C.

VIOLA

FANTASIE - STÜCKE

Nº 1. PRELUDE.

1

Allegro ma non troppo.

S. Coleridge - Taylor, Op. 5.

p

pizz.

arco

pp

A

p cresc. poco a

poco

ff

B

dim. - - mf

dim.

C

cresc.

rit.

f

f

f

p

dolce

VIOLA

pp

D

cresc. - - - accel.

cresc. - - - **ff** dim. - - -

E

dim. - - - pp

cresc. - - - **f**

f **p** **p**

p **cresc. poco a poco**

ff

dim. - - - **mf**

F

dim. - - - **p** **cresc.** - - - dim.

trmm **p** **morendo** - - - **pp**

VIOLA

7

sf **p**

1.

cresc. - - -

2.

cresc. - - - **f** dim. - - - **pp**

4

f

F

ff

p

cresc. poco

a poco accel. - - - **ff**

Nº 5. DANCE.

VIOLA

Vivace.

p *rit.* *a tempo*

A *ff* *mf* *ff*

B *dim.* *p* *f* *ff*

C *f* *ff*

D *dim.* *p* *ff*

E *p* *ff*

Nº 2. SERENADE.

VIOLA

Andante molto.

p *cresc.* *f* *cresc. molto*

A *rit.* *f* *dim.* *dim.* *p*

Più Animato.

mf *pp* *cresc.* *ff* *f* *dim.*

B *f* *dim.* *p*

C *cresc.* *f*

Più Andante.

dim. e rall. *accel.* *pp* *cresc.*

a tempo **D** *f* *dim.*

rit. *f* *p*

Tempo I.

f

E *cresc.* *ff* *dim. poco a poco*

Adagio.

p morendo *pp*

№ 3. HUMORESQUE.

VIOLA

Presto.

p molto leggiero

f *f*

p *arco* *fp* *A* *pizz.*

cresc. poco a poco *ff*

f *f* *f* *f*

f *B* *più ff*

accel. poco a poco

Prestissimo. *1.* *1.* *2.* *Fine.*

p *tr.* *cresc.*

f *dim.* *p* *C*

cresc. *rit.* *a tempo*

rall. *D.C.*

№ 4. MINUET & TRIO.

VIOLA

Allegro moderato.

mf

cresc. *dim.* *sf* *p* *1.* *2.* *p*

tr. *mf* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *cresc. poco a poco*

tr. *mf* *ffp* *A* *rit.* *f* *p*

f *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *dim.* *3.*

p *f* *dim.* *1.* *p*

2. *p* *sons harm.* *Fine.* *f* *p*

f *p*

p *cresc.*

f *B* *p* *cresc.*

f *After 2nd time D.C.*

VIOLONCELLO

FANTASIE - STÜCKE

Nº 1. PRELUDE.

S. Coleridge-Taylor, Op. 5.

Allegro ma non troppo.

1 2 3 4 5

p

p

A

p *cresc.* *poco*

a. poco *ff*

f *f*

B

mf *mp* *dim.*

risoluto *p* *cresc.*

C

dolce *f* *p* *rit.*

pizz. **D**

f *pp*

arco

p

cresc. - - - - - *accel.* - - - - - *cresc.*

E

ff dim. - - - - - *p*

dim. *pizz.* *pp* *cresc.*

arco

f *p*

p poco - - - - - *a* - - - - - *poco*

ff *sf*

F

sf *dim.* *p*

cresc. - - - - - *dim.*

pizz. *arco*

p *morendo* - - - - - *pp*

1.

cresc.

2.

cresc.

f *dim.* *pizz.* 4 *pizz.*

3 5 arco *f*

F *ff*

pizz. 1 *p*

arco *p*

2 *cresc. poco a poco accel.*

ff

pizz. *arco*

sf

Nº 5. DANCE.

VIOLONCELLO

Vivace.

p *pizz.* *arco*

pizz. *arco*

rit. - - - *a tempo* 7 **A** *pizz.* *ff*

arco *mf*

B *pizz.* *ff* *arco* *dim.* *f* *f* 1

pizz. 3 *arco* **C** *f* *ff* *sf* *sf*

sf *dim.* - - - *p* 3

D *cresc.* - - - *ff*

dim. - - - *ff* *pizz.*

arco *p*

E *pizz.* *ff* *arco* *p*

VIOLONCELLO

Nº 2. SERENADE.

Andante molto.

p *pizz.* *arco* *cresc.* - - - *f*

cresc. molto *f* *sf dim.* - - - *p* **Piu Animato.**

A *rit.* - - - *p* *p* *p*

cresc. - - - *ff* *dim.* - - - *sf* **B**

dim. - - - *p* *p*

C *cresc.* *f* *dim.* - - - **Piu Andante.** *mf* *accel.* *cresc.* - - -

a tempo **D** *f* *mf* *cresc.* - - - *f* *dim.* - - -

rall. - - - **Tempo I.** *pizz.* *f* *p*

arco *pizz.* *f* *arco* *cresc.* - - -

E *sf* *ff* *dim.* - - - *poco* - - - *a* - - - *poco* *p* *morendo* - - -

Adagio. *pp*

Nº 3. HUMORESQUE.

VIOLONCELLO

Presto.

pizz. 1 2 3 4 5 6

p

7 8 arco 1. 2.

pizz. arco pizz. **A** arco *fp* *f*

cresc. - - *poco* - - *a* - - *poco* - - *ff*

sf *sf* *sf*

1 B

sf accel. *sf* - - *sf poco* - - a - *sf* - - *poco* - - *sf* -

Prestissimo.

1. 2. *sf* *sf* **Fine.**

pizz.

p *cresc.* - - - *f* *dim.* - - -

C

p cresc. - - - *rit.* - - -

a tempo

p *p* *pizz.* *arco*

rall. - - - **D.C.**

VIOLONCELLO

Nº 4. MINUET & TRIO.

Allegro moderato.

mf *cresc.* - - - *dim.* - - -

1. 2. *sf* *p* *p* *mf* *sf* *cresc.* -

dim. *pp* *cresc.* - - *poco* - - - a - - - *poco* -

A *rit.* - - - *pizz.*

p

arco *tr*

p

1. 2. *f* *dim.* - - - *p* *mf* *p* *rit.* - - - *pizz.* **Fine.**

f *p* *f*

p *p*

B

p cresc. - - - *f* *p cresc.* - - -

f

After 2nd time D.C.

Samuel Coleridge-Taylor (1875 - 1912) was a pupil of Stanford. The first part of *Hiawatha*, written when he was still a student, achieved enormous success which has eclipsed the rest of his considerable output. These *Fantasiestücke* were written in 1895 and dedicated to Stanford.

MERTON MUSIC

COLERIDGE-TAYLOR

FANTASIE-STÜCKE

Op.5
for String Quartet

PARTS

From
THEO WYATT
8 Wilton Grove
London SW19 3QX England
Phone & Fax: 0181-540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk.

4350

MM114

£1.40