

376115



Messe

von

L. CHERUBINI

*im Klavierauszuge*

von

HUGO ULRICH.

LEIPZIG  
C. F. PETERS.

**Nº 1. Kyrie, Pag. 3.**

Kyrie. eleison, Christe eleison!

**Nº 2. Gloria, Pag. 9.**

Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis, laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam, domine Deus, rex coelestis, pater omnipotens, domine fili unigenite, Jesu Christe, domine Deus, agnus Dei, filius patris; qui tollis peccata mundi miserere nobis, suscipe deprecationem nostram, qui sedes ad dexteram patris. Quoniam tu solus sanctus, tu solus dominus, tu solus altissimus, Jesu Christe, cum sancto spiritu in gloria Dei patris. Amen.

**Nº 3. Credo, Pag. 30.**

Credo in unum Deum, patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium; credo in unum dominum Jesum Christum, filium Dei, unigenitum, et ex patre natum ante omnia saecula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, genitum non factum, consubstantialem patri, per quem omnia facta sunt; qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de caelis; et incarnatus est de spiritu sancto ex Maria virgine, et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est; et resurrexit tertia die secundum scripturas, et ascendit in caelum, sedet ad dexteram patris, et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos, cujus regni non erit finis; et in spiritum sanctum, dominum et vivificantem, qui ex patre filioque procedit, qui cum patre et filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per prophetas; et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam. Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum, et expecto resurrectionem mortuorum, et vitam venturi saeculi. Amen.

**Nº 4. Offertorium, Pag. 51.**

Propter veritatem, et mansuetudinem, et justitiam, et deducet te mirabiliter dextera tua, audi filia, et vide, et inclina aurem tuam, quia concupivit rex speciem tuam.

**Nº 5. Sanctus, Pag. 59.**

Sanctus, sanctus, sanctus, dominus Deus Sabaoth; pleni sunt coelis et terra gloria tua; hosanna in excelsis; benedictus qui venit in nomine domini; hosanna in excelsis.

**Nº 6. O salutaris, Pag. 63.**

O salutaris hostia, quae coelis pandis ostium; bella premunt hostilia, da robor, fer auxilium.

**Nº 7. Agnus Dei, Pag. 68.**

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis, dona nobis pacem.

**Nº 1. Kyrie.**

Herr erbarme dich, Christus erbarme dich.

**Nº 2. Gloria.**

Ehre Gott in der Höhe, und auf Erden Friede den Menschen, welche guten Willens sind; wir loben dich, wir preisen dich, wir beten dich an, wir verherrlichen dich. Dank sagen wir dir wegen deiner grossen Herrlichkeit, Herr unser Gott, himmlischer König, allmächtiger Vater, Herr, des Vaters eingebornen Sohn, Jesus Christus, Herr, unser Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters; der du hinwegnimmst die Sünden der Welt, erbarme dich unser, nimm auf unser Flehn, der du sitzt zur Rechten des Vaters. Denn du allein bist heilig, du allein bist der Herr, du allein bist der höchste, Jesus Christus, mit dem heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes des Vaters; Amen.

**Nº 3. Credo.**

Ich glaube an einen Gott, den allmächtigen Schöpfer des Himmels und der Erde, alles Sichtbaren und Unsichtbaren; ich glaube an einen Herrn Jesum Christum, den eingebornen Sohn Gottes, und vom Vater abstammend vor allen Zeiten, Gott von Gott, Licht vom Lichte, wahrer Gott vom wahren Gotte, gezeugt, nicht erschaffen, gleichen Wesens mit dem Vater, durch den alles erschaffen worden ist, der wegen uns Menschen und wegen unsres Heils herniederstieg vom Himmel. Und empfangen wurde vom heiligen Geiste, geboren von Maria der Jungfrau, und Mensch ward. Und gekreuzigt wurde für uns unter Pontius Pilatus, litt und begraben ward. Und wieder auferstand am dritten Tage nach der Schrift, und aufstieg in den Himmel, sitzt zur Rechten des Vaters, und wieder kommen wird in Herrlichkeit, zu richten die Lebendigen und die Todten, dessen Reich ohn Ende sein wird. Und ich glaube an den heiligen Geist, der Herr ist und Leben giebt, der aus dem Vater und Sohne hervorgeht, der mit dem Vater und Sohne zugleich angebetet und verherrlicht wird, der geredet hat durch die Propheten. Und ich glaube an eine heilige, allgemeine und apostolische Kirche. Ich bekenne eine Taufe zur Vergebung der Sünden, und erwarte die Auferstehung der Todten, und ein ewiges Leben. Amen.

**Nº 4. Offertorium.**

Um der Wahrheit und Milde und Gerechtigkeit Willen, und es wird dich deine Rechte wunderbar leiten; höre Tochter, und siehe, und neige dein Ohr, denn der König hat Verlangen nach deinem Angesicht.

**Nº 5. Sanctus.**

Heilig, heilig, heilig ist der Herr Gott Zebaoth! Völl sind Himmel und Erde von deinem Ruhme. Hosanna in der Höhe; gelobet sei, der da kommt im Namen des Herrn. Hosanna in der Höhe.

**Nº 6. O salutaris.**

O heilsames Opfer, welches du zum Himmel den Zugang öffnest; feindliche Krieger drängen, gieb Kraft, gieb Hilfe.

**Nº 7. Agnus Dei.**

Lamm Gottes, das du hinwegnimmst die Sünden der Welt, erbarme dich unser, gieb uns Frieden.

# Krönungs - Messe

A dur

von

## L. CHERUBINI.

Andante. ♩ = 66. N<sup>o</sup> 1. Kyrie.

Viol. *p* *f* *f*

SOPRAN. *Tutti. mezza voce* *p*

TENOR. *Tutti. mezza voce* *p*

BASS. *Tutti. mezza voce* *p*

*Ky-ri - e, Kyri -*

Fl. *tr* *dimin.* *tr* *p* *dolce* *p*

Ob. *Ky-ri-e,*

*cresc.*

*e - le-i - son, Ky-ri - cresc.*

*e - le - i - son, e - le - i - son, Ky-ri - cresc.*

*Ky-ri-e e - le-i - son, e - le-i - son, Ky-ri -*

*p* *cresc.*

*dolce*  
 e e-le-i-son, — Ky-ri-e — e-le-i-son,  
*dolce*  
 e e-le-i-son, Ky-ri-e — e-le-i-son,  
*dolce*  
 e e-le-i-son, Ky-ri-e — e-le-i-son,

*cresc.* *f* *p* *dolce* *p*

*p cresc.*  
 Ky-ri-e e-le-i-son,  
*p cresc.* *p cresc.*  
 e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,  
*p cresc.*  
 e-le-i-son,

*sf dimin.* *p* *f*

*f*  
 e-le-i-son; Chri-ste e-le-  
*f*  
 e-le-i-son; Chri-ste e-le-  
*f*  
 e-le-i-son; Chri-ste e-le-

*f* *f sempre*

i - son, e - le - i -  
 i - son, e - le - i -  
 i - son, e - le - i -

*ff*

son, Chri - - - ste, Chri - - - ste e - le - i -  
 son, Chri - - - ste, Chri - - - ste e - le - i -  
 son, Chri - - - ste, Chri - - - ste e - le - i -

*f*

son, e - - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,  
 son, e - - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri -  
 son, e - - le - i - son,

*mezza voce*

*f* *p dol.*

*mezza voce* Chri - ste, Christe e - le - i - son, ———— Christe, Chri - ste e - le - i -

*cresc.*

*mezza voce* ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i -

*cresc.*

*cresc.*

*f dolce* son, Chri - ste, — Chri - ste e - le - i - son.

*f dolce* son, Chri - ste — e - le - i - son.

*f dolce* son, e - le - i - son.

*f p cresc. dimi. p*

*f* Ky - ri - e,

*f* Ky - ri - e,

*f* Ky - ri - e,

*cresc. f tr tr tr tr*

*dimin. tr*

*p cresc.*  
Ky - ri - e e - le - i - son,  
*p cresc.*  
e - - - le - i - son, *p cresc.*  
Ky - ri - e e - le - i - son,  
*p*  
e - - - le - i - son,

*dolce*  
Ky-ri-e, — Ky-ri-e — e-le-i-son,  
*dolce*  
Ky-ri-e, — Ky-ri-e — e-le-i-son, e -  
*dolce*  
Ky-ri-e, Ky-ri-e e-le-i-son,

*cresc.* e - le - i - son, — *f* Ky - ri - e e - le - i - son, — *dolce* Ky - ri -  
*cresc.* le - - - i - son, *f* Ky - ri - e e - le - i - son, *dolce* Ky - ri - e —  
*cresc.* e - le - i - son, — *f* Ky - ri - e e - le - i - son, *dolce* Ky - ri - e —

e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri -  
 e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri -  
 e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri -

Fl.  
 Vio.  
*dimin.*  
*p*

ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -  
 ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -  
 - Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

*p* *dimin.* *p* *dimin.*

son, e - le - i - son, e - le - i - son.  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son.  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son.

*p* *dimin.* *p* *p* *f*



# Nº 2. Gloria.

Andante maestoso.  $\text{♩} = 96.$

**Tutti. *f***

Glo - - - ri - a, glo-ri-a in ex -

Glo - - - ri - a, glo-ri-a in ex -

Glo - - - ri - a, glo-ri-a in ex -

Andante maestoso.  $\text{♩} = 96.$

*ff marcato bene*

*ff*

*ff*

*ff*

cel - - - sis, in ex - cel - sis De - o, in ex -

cel - - - sis, in ex - cel - sis De - o, in ex -

cel - - - sis, in ex - cel - sis De - o, in ex -

*ff*

*ff*

*ff*

cel - - - sis De - - - o,

cel - - - sis De - - - o,

cel - - - sis De - - - o,

*ff*

*ff*

*ff*

et in ter - - ra pax ho - - mi - - ni - bus,

et in ter - - ra pax ho - - mi - - ni - bus,

et in ter - - ra pax ho - - mi - - ni - bus,

bo - nae vo - lun - ta - - - - tis.

bo - nae vo - lun - ta - - - - tis.

bo - nae vo - lun - ta - - - - tis.

Viol. Ob.

*sf* *f* *dimin.* *p* *f* *p* *f*

Fag.

Viol.

Allegro. ♩ = 160.

Lau - damus, lau - damus,

Lau - damus, lau - damus,

Lau - damus, lau - damus,

Lau - damus, lau - damus,

Allegro. ♩ = 160.

*ff* *ff* *ff*

lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, laudamus te, lau - da - mus

lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, laudamus te, lau - da - mus

lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, laudamus te, lau - da - mus

te, a - do -

te, a - do -

te, lauda - mus te, bene - di - cimus te, a - do -

ra - mus te, a - do -

ra - mus, a - do - ra - mus te, a - do -

ra - mus, a - do - ra - mus te, lauda - mus te, benedi - cimus te, a - do -

ra - - mus, a - do - ra - - mus te, lau -  
 ra - mus, a - do - ra - - mus te,  
 ra - - mus, a - do - ra - - mus te,

da - mus, be - ne - di - cimus, a - do - ra - mus, be - ne -  
 lau - da - mus, be - ne - di - cimus, a - do - ra - mus,  
 lau - da - mus, be - ne - di - cimus, a - do - ra - mus,

*cresc. poco a poco*  
 di - cimus, a - do - ramus, lau - damus, lau - damus, glo - - ri - - fi -  
*cresc. poco a poco*  
 bene - di - cimus, a - do - ra - mus, lauda - mus, laudamus, glo - - ri - - fi -  
*cresc. poco a poco*  
 bene - di - cimus, a - do - ra - mus, lauda - mus, laudamus, glo - - ri - - fi -

*cresc. poco a poco*

ca - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus, glo - ri - fi - ca - - - mus

ca - - - mus te, glo - ri - fi - camus, glo - ri - fi - camus te,

ca - mus te, glo - ri - fi - camus, glo - ri - fi - camus

*f* *f* *f*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

te, lau - da - mus, lau - da - mus, lau - da - mus te, be - ne - di - cimus te,

lau - da - mus, lau - da - mus, lau - da - mus te, lau - da -

te, lau - da - mus, lau - da - mus te, lau - da -

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

bene - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, a -

mus, lau - da - - mus, be - ne - di - ci - mus, a - do - ra - mus

mus, lau - da - - mus, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

do - - ra - mus te, glo - ri - - fi - ca - - mus te,  
 te, a - do - ra - mus te, glo - ri - - fi - ca - - mus te,  
 te, a - do - ra - mus te, lau - damus, lau - damus, glo -

*sf sf*

— glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - - mus, glo - - ri - - fi -  
 — glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - - mus, glo - ri - - fi -  
 ri - - fi - - ca - mus, glo - ri - fi - ca - - mus, glo - - ri - - fi -

*sf sf sf sf sf sf*

ca - - - - - mus te. ||: 3/4  
 ca - - - - - mus te. ||: 3/4  
 ca - - - - - mus te. ||: 3/4

*ff*  
*Ped. Ped.*

Andante. ♩ = 104.

*p* Gra-ti-as,  
*p dolce* Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi, gra-ti-as a-gi-mus  
*p* Gra-ti-as,

Andante. ♩ = 104.

*pizz.* *sf marcato* *Cor.* *pdol.*

gra-ti-as a-gi-mus, a-gi-mus ti-bi, *p* propter  
 ti-bi, a-gi-mus ti-bi,  
 gra-ti-as a-gi-mus ti-bi,

*Fl.* *sf* *Fag.* *sf marcato*

*cresc.* *f* ma-gnam glo-ri-am tu-am,  
*p* *cresc.* *f* propter ma-gnam glo-ri-am tu-am,  
*p* *cresc.* *f* propter ma-gnam glo-ri-am tu-am,

*Fl. Ob.* *p*  
*Cor.* *Fag.*

This system contains the first two systems of the musical score. The top two staves are vocal staves (Soprano and Alto/Tenor/Bass), and the bottom two are piano staves. The piano accompaniment begins with a series of chords and then moves into a more active texture.

*cresc.*  
*ff*

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal staves have lyrics, and the piano accompaniment continues with various dynamics and articulations.

*p*  
 do - mi - ne,  
 do - mi - ne, do - mi - ne De - us, do - mi - ne, rex coe -  
 do - mi - ne,  
*sf marc.*  
*p dol.*

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal staves have lyrics, and the piano accompaniment features a *sf marcato* section.

do - mi - ne De - us, rex coe - le - - stis, De - us  
 le - stis, De - us, rex coe - le - stis,  
 do - mi - ne De - us, rex coe - le - - stis,  
*sf*  
*p*  
*sf marcato*



pa - - - ter o - mni - po - tens,

De.us pa - - ter o - mni - po - tens,

De.us pa - - ter o - mni - po - tens,

do -

do -

do -

do -

- mi.ne fi - li, fi.li u - ni - ge - - ni - ti, Je -

- mi.ne fi - li, fi.li u - ni - ge - - ni - ti, Je -

- mi.ne fi - li, u - ni - ge - ni - ti, Je -

- - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste,  
 - - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste, *mezzo voce*  
 - - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, do - mine,

*sf* *p* *f marc.*

*p* *dolce*  
 do - mine De - us, a - gnus De - i, a - gnus  
 do - mine De - us, do - mine, do - mi - ne De - us, a - gnus  
 do - mine De - us, a - gnus

*p*

*p*  
 De - i, do - mi - ne De - us, a -  
 De - i, do - mi - ne De - us, a -  
 De - i, do - mi - ne De - us, a -

*p*

*f* *p sotto voce*

gnus, a - - - gnus De - - - i, fi - li - us, fi -

gnus, a - - - gnus De - - - i, fi - li - us, fi -

gnus, a - - - gnus De - - - i, fi - li - us, fi -

*p*

li - us pa - tris, a - - gnus De - - i.

li - us pa - tris, a - - gnus De - - i,

li - us pa - tris, a - - gnus De - - i,

*pizz.* *dimin.* *p* *p* *dimin.*

*pp* *Grave.*  $\text{♩} = 50.$

fi - - li.us pa - - tris,

fi - - li.us pa - - tris,

fi - - li.us pa - - tris,

*pizz.* *pp* *pp* *pp* *ff* *Grave.*  $\text{♩} = 50.$

qui tol - - - lis pecca - ta mun - di, qui tol - lis pec -  
 qui tol - - - lis pecca - ta mun - di, qui tol - lis pec -  
 qui tol - - - lis pecca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

*marcato*  
 Ped. Ped. Ped. Ped.

*p dolce*  
 ca - ta mi - se - re - - - re no - - - bis,  
*p dolce*  
 ca - ta mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - - - re,  
*p dolce*  
 ca - ta mi - se - re - - - re no - - - bis,

Ob.  
*p dolce*

qui tol - - - lis pecca - ta mun - di, qui tol - lis pec -  
 qui tol - - - lis pecca - ta mun - di, qui tol - lis pec -  
 qui tol - - - lis pecca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

*marcato*

*p dolce*

ca-ta su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-

*p dolce*

ca-ta su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-

*p dolce*

ca-ta su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-

Ob.

*f* *p*

stram, qui se-des ad dex-teram, ad dex-teram pa-tris,

stram, qui se-des ad dex-teram, ad dex-teram pa-tris,

stram; qui se-des ad dex-teram, ad dex-teram pa-tris,

Viol.

*ff* *f*

*p*

mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

*p*

mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

*p*

mi-se-re-re mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

Fl.

*p* *p*

Andante maestoso, come prima.

Quoni.am tu so - lus sanctus, tu so\_lus Do - - -  
 Quoni.am tu so - lus sanctus, tu so\_lus Do - - -  
 Quoni.am tu so - lus sanctus, tu so\_lus Do - - -

Andante maestoso, come prima.

- - mi - nus, tu so\_lus al - - tis - - si\_mus, Je - - su Chri - - -  
 - - mi - nus, tu so\_lus al - - tis - - si\_mus, Je - - su Chri - - -  
 - - mi - nus, tu so\_lus al - - tis - - si\_mus, Je - - su Chri - - -

Allegro.

ste, cum sancto spiritu, cum sancto  
 ste, cum san - cto spiri\_tu, cum san - cto spiri\_tu in  
 ste, cum san - cto spiri\_tu in

spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-

glo-ri-a, in glo-ri-a De-i pa-

glo-ri-a, in glo-ri-a De-i pa-

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass clef, respectively, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-", "glo-ri-a, in glo-ri-a De-i pa-", and "glo-ri-a, in glo-ri-a De-i pa-". The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines in both the right and left hands.

tris, De-i pa-tris, in glo-ri-a, cum san-cto,

tris, De-i pa-tris, in glo-ri-a,

tris, De-i pa-tris, in glo-ri-a,

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "tris, De-i pa-tris, in glo-ri-a, cum san-cto,", "tris, De-i pa-tris, in glo-ri-a,", and "tris, De-i pa-tris, in glo-ri-a,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *f marcato*.

san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a, in glo-ri-

in glo-ri-a, cum san-cto, san-cto spi-ri-tu in glo-ri-

in glo-ri-a, in glo-ri-

The third system concludes the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a, in glo-ri-", "in glo-ri-a, cum san-cto, san-cto spi-ri-tu in glo-ri-", and "in glo-ri-a, in glo-ri-". The piano accompaniment features dynamic markings such as *ff*.

a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri -  
 a, in glo - ri - a,  
 a, cum san\_cto, san\_cto spi - ri - tu in glo - ri - a,

a De - i pa - tris, De - i pa - tris, a - men, a -  
 De - i pa - tris, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i pa - tris, a - men, a -  
 De - i pa - tris, De - i pa - tris, a - men, a -

men, cum san\_cto, sancto spi\_ritu in  
 men, cum san\_cto, sancto spi\_ritu  
 men, cum san\_cto, sancto spi\_ritu





men, a - men, a - men, a - men, a - men, cum san - cto,  
 men, a - - men, a - men, a - men, a - men,  
 a - men, a - men, a - men, cum

*f marcato*

san - cto spi - ri - tu, cum san - cto  
 in glo - ri - a, a - - men, a - - men,  
 san - cto spi - ri - tu, a - - men, a - - men, cum

spi - ri - tu in glo - ri - - a De - i pa - tris,  
 in glo - ri - - a, in glo - ri - - a De - i pa - -  
 san - cto spi - ri - - tu in glo - ri - - a De - i pa - -

*p* in glo-ri - a De - i pa - - - - - *cresc.*  
 tris, in glo-ri - a De - i pa - - - - - *cresc.*  
 tris, in glo-ri - a De - i pa - - - - - *cresc.*

tris, a - - - - - men, a - men, in  
 tris, a - - - - - men, a - men, a -  
 tris, a - - - - - men, a - men, a -

glo - ri - a De - i pa - tris, in glo - ri - a De - i  
 men, in glo - ri - a De - i pa - tris, in glo - ri - a De - i  
 men, in glo - ri - a De - i pa - tris, in glo - ri - a De - i

*cresc.*  
 pa - - - - - tris,  
*cresc.*  
 pa - - - - - tris,  
*cresc.*  
 pa - - - - - tris,

*ff*  
 a - - - - - men, amen, a - men, cum san - - - - - cto spi -  
*ff*  
 a - - - - - men, amen, a - men, cum san - - - - - cto spi -  
*ff*  
 a - - - - - men, amen, a - men, cum sancto, cum

- - ri - tu, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - - - - i  
 - - ri - tu, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - - - - i  
 sancto, cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - - - - i

pa - tris, a -

pa - tris, a -

pa - tris, a -

*f* *f* *ff*

*Ped.* ✦ *Ped.* ✦ *Ped.* ✦ *Ped.* ✦

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

*Ped.* ✦ *Ped.* ✦

men.

men.

men.

*f*

## Nº 3. Credo.

Allegro.  $\text{♩} = 160.$ Tutti. *f*

Cre - - - do,

*ff sempre*

cre - - do in u - - num De - - - - um, pa - - trem o -

mni - - po - - ten - - - - tem, fa - cto - rem coe - - li et

ter - - - - rae, vi - - si - - bi - - li - um o - - mni - um

et in - - vi - - si - - bi - - - - li - - - - um

6315

Credo, cre - - - do, **Tutti.**  
 Credo, cre - - - do, et in u - - -  
 Credo, cre - - - do,

The first system of the musical score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts begin with the lyrics 'Credo, cre - - - do,'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures and melodic lines. Dynamics include *f* and *ff*.

num do - mi - num Je - sum Chri - - stum, fi - li - um, fi - li - um De - i

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'num do - mi - num Je - sum Chri - - stum, fi - li - um, fi - li - um De - i'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with various chordal structures. Dynamics include *f*.

u - ni - ge - - ni - - - tum, cre - do, cre - - - do,  
 cre - do, cre - - - do,  
 cre - do, cre - - - do,

The third system contains the vocal parts with lyrics 'u - ni - ge - - ni - - - tum, cre - do, cre - - - do, cre - do, cre - - - do, cre - do, cre - - - do,'. The piano accompaniment continues with intricate textures, including some *ff* passages. Dynamics include *f* and *ff*.

et ex pa - - - tre

The fourth system shows the vocal parts with the lyrics 'et ex pa - - - tre'. The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

na - - - tum an - - - te o - - - mni-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'na - - - tum an - - - te o - - - mni-'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment.

a, o - - mni - a se - - - cu - la, cre-do,

cre-do,

cre-do,

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line includes the lyrics 'a, o - - mni - a se - - - cu - la, cre-do,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords marked with a forte 'f' dynamic.

cre - - do,

cre - - do,

cre - - do,

**Tutti. f**

De - - - um de De - - - o, lu - men,

The third system features three staves. The vocal line has lyrics 'cre - - do,' and 'De - - - um de De - - - o, lu - men,'. A 'Tutti. f' marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment becomes more complex with some chords marked with a fortissimo 'ff' dynamic.

lu - - men de lu - - mi - ne, cre-do, cre - - - do,

cre-do, cre - - - do,

cre-do, cre - - - do,

The fourth system consists of three staves. The vocal line includes the lyrics 'lu - - men de lu - - mi - ne, cre-do, cre - - - do,'. The piano accompaniment continues with intricate textures and dynamics, including a fortissimo 'ff' marking.



De - - - - - um ve - - - - - rum,

De - - - - - um ve - - - - - rum, de De - - o

cre - do, cre - - - do,  
 cre - do, cre - - - do,  
 ve - - - - - ro, cre - do, cre - - - do,

ge - ni - tum, non fa - - - etum, con - sub - stan - ti - a - lem pa - - -  
 ge - ni - tum, non fa - - - etum, con - sub - stan - ti - a - lem pa - - -

cre-do, cre - -  
 tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt, cre-do, cre - -  
 tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt, cre-do, cre - -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* and *ff*.

do,  
 do, qui pro - - pter nos ho - mi - nes et pro - - pter no - - stram, no -  
 do, qui pro - - pter nos ho - mi - nes et pro - - pter no - - stram, no -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f*.

stram sa - - lu - - tem de - scen - dit de coe - - lis, de - scen - dit de  
 stram sa - - lu - - tem de - scen - dit de coe - - lis, de - scen - dit de

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f*.

cre - do,  
 coe - - - - - lis, cre - do,  
 coe - - - - - lis, cre - do,

Larghetto. ♩ = 50.  
 cre - do, cre - - - do,  
 cre - do, cre - - - do,  
 cre - do, cre - - - do,

Larghetto. ♩ = 50.  
 Viol.  
*p* *p* *p*

SOPRAN. *mezza voce p*  
 et in - car - na - tus est de spi - ri -  
 Ob. Clar. Fl.  
*f* *dimin!* *p dolce*

tu san - cto, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,  
 Viol.  
*p* *pp*

ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

*pp*  
ere - - - do,

*pp*  
ere - - - do,

Vcll.

Ob.

*p*

*dimin.*

Fl.

*p*

Fag.

est, et ho - mo fa - ctus est

*pp*  
ere - - - do,

*pp*  
ere - - - do,

*pp*  
ere - - - do,

*pp*  
ere - - - do,

Viol.

Ob.

Viol.

*pp*

*pp*

eru - ci - fi - - - - xus,

eru - ci - fi - - - - xus,

eru - ci - fi - - - - xus,

Viol.

Cor.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*dimin.*

6315

*p*  
 eru - ci - fi - - - - xus e - - - ti -  
 eru - ci - fi - - - - xus e - - - ti -  
 eru - ci - fi - - - - xus. e - - - ti -

Viol. Viol.  
*pp* *pp* *pp*

am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - -  
 am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to,  
 am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, Fl.

Viol. Ob.  
*p*

sus, pas - - - - sus,  
*p* pas - - - sus, *p* pas - - -

Cor. Viol.  
*pp*  
 Viol.

sus,  
 et se - - - pul - - - - - tus est,

cre - - - do.  
 cre - - - do.  
 cre - - - do.

Molto vivace.  $\text{♩} = 60$ .

*f* Et re - sur -  
*f* Et re - sur -  
*f* Et re - sur -

Molto vivace.  $\text{♩} = 60$ .

*ff* *ff*



re - - xit ter - - - ti - a di - - e, re - sur - re - xit se - -

re - - xit ter - - - ti - a di - - e, re - sur - re - xit se - -

re - - xit ter - - - ti - a di - - e, re - sur - re - xit se - -

*Ped.* *†Ped.* *†*

cun - dum scri - ptu - ras

cun - dum scri - ptu - ras et a - scen - dit in coe - - - - -

cun - dum scri - ptu - ras et a - scen - dit in

*f marcato*

et a - scen - dit in coe - - - - - lum, - -

- - - - - lum, in coe - - - - - lum, - -

coe - - - - - lum, in coe - - - - - lum, - -

*f f f ff*

se - - det ad dex - teram, ad dex - te - ram  
 se - det ad dex - teram, ad dex - te - ram pa - tris,  
 se - - det ad dex - teram, ad dex - te - ram

*ff*  
*Ped.* ✦

pa - tris, se - - det ad dex - teram, se - - det ad  
 se - det ad dex - teram, se - - det ad dex - te - - ram  
 pa - tris, se - - det ad dex - teram, se - - det ad

*ff*  
*Ped.* ✦

dex - teram pa - - - tris, cre - - do. Et i - te -  
 pa - - - - tris, cre - - do. Et i - te -  
 dex - teram pa - - - tris, cre - - do. Et i - te -

*marcato*  
*sf*  
*ff*  
*Ped.* ✦



rum ven - - tu - rus est, ven - - tu - - rus

rum ven - - tu - rus est, ven - - tu - - rus

rum ven - - tu - rus est, ven - - tu - - rus

*ped.*      ✱ *simili*

est cum glo - ri - a, cre - do, ju - di - ca - re

est cum glo - ri - a, cre - do,

est cum glo - ri - a, cre - do,

*dimin.*  
vi - vos, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os

*f*      *dimin.*  
ju - dica - re vi - vos, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

*f*      *dimin.*  
ju - dica - re vi - vos, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

*f*      *dimin.*

*p*  
 os, cu - - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit  
*p*  
 et mor - tu - - os, cu - - jus re - gni non e - rit fi - nis,  
*p*  
 et mor - tu - - os, cu - - jus re - gni non e - rit fi - nis,

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with lyrics in Latin. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *dimin.* (diminuendo).

*pp*  
 fi - nis, non e - rit fi - - - nis,  
*pp*  
 non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - - nis,  
*pp*  
 non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - - nis,

Viola.

Veello.

*p*

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. It includes parts for Viola and Veello (Violoncello). The vocal lines are in a homophonic setting, with lyrics in Latin. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

*f*  
 cre - - - do. Et in  
*f*  
 cre - - - do. Et in  
*f*  
 cre - - - do. Et in

*cresc.*

*f*

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. It includes parts for Viola and Veello. The vocal lines are in a homophonic setting, with lyrics in Latin. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).

spi - ritum, spi - - ri - - tum san - ctum do - minum et  
 spi - ritum, spi - - ri - - tum san - ctum do - minum et  
 spi - ritum, spi - - ri - - tum san - ctum do - minum et

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

vi - - vi - - fi - - cantem,  
 vi - - vi - - fi - - cantem, qui ex pa - - tre fi - li - o - -  
 vi - - vi - - fi - - cantem, qui ex pa - - tre

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f marcato* in the bass line.

qui ex pa - - tre fi - li - o - - que pro - - ce - dit,  
 - - que, fi - li - o - - que pro - - ce - dit,  
 fi - li - o - - que, fi - li - o - - que pro - - ce - dit,

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking of *f* in the bass line.

cre - do, qui cum pa - tre  
 cre - do, qui cum pa - tre  
 cre - do, qui cum pa - tre et fi - li -

et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur  
 et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur  
 o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est  
 et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est  
 ca - tur, qui lo - cu - tus est per - pro -

per pro - phe - - - - - tas, cre - do,

per pro - phe - - - - - tas, cre - do,

phe - - - - - tas, cre - - - - - do,

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'per pro - phe - - - - - tas, cre - do,'.

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: 'Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam'.

et a - po - sto - - li - - cam ec - - cle - - si - - am,

et a - po - sto - - li - - cam ec - - cle - - si - - am,

et a - po - sto - - li - - cam ec - - cle - - si - - am,

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: 'et a - po - sto - - li - - cam ec - - cle - - si - - am,'.

cre - do,

cre - do,

cre - do, con - fi - te -

*f*

con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mi -

con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in remi - ssi -

or u - num ba - ptis - ma in remi - ssi -

*f*

ssi - o -

o - nem pec - ca - to - rum, in remi - ssi - o - nem pec - ca -

o - nem pec - ca - to - rum, in remi - ssi - o - nem pec - ca -

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

*f*

nem pec-ca-to-rum, et ex-pe-cto  
 to-rum, et ex-pe-cto  
 to-rum, pec-ca-to-rum, et ex-pe-cto

The first system of music features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are Latin, and the music is marked with a piano (*p*) dynamic.

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-  
 re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-  
 re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-

*cresc. poco a poco*  
*cresc. poco a poco*  
*cresc. poco a poco*  
*cresc. poco a poco*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are repeated, and the music is marked with a *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) dynamic.

o-rum, ere-  
 o-rum, ere-  
 o-rum, ere-

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are repeated, and the music is marked with a forte (*f*) dynamic. The system ends with a *cresc.* marking and a triplet of chords.

*ff*

do, et vitam ven-tu-ri, et vitam ven-

*ff*

do, et vitam ven-tu-ri, et vitam ven-

*ff*

do, et vitam ven-tu-ri, et vitam ven-

*ff*

*ff*

*Ped.*

tu-ri, vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, et vi-tam ven-

tu-ri, vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, et vi-tam ven-tu-ri, et

tu-ri, vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, et vi-tam ven-

*ff*

*Ped.*

tu-ri, et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu-ri

vi-tam ven-tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li,

tu-ri, et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu-ri

*ff*

*Ped.*

*Ped.*

6315



sae - cu - li, ven - tu - ri sae - - - cu - - li,  
 ven - - tu - - ri, ven - - tu - - ri sae - - - cu - - li,  
 sae - cu - li, ven - tu - ri sae - - - cu - - li,

*ff* *marcato*  
*Ped.*

cre - - - do, cre - - -  
 cre - - - do, et vi - - tam, et  
 cre - - do, cre - - - do, et vi - - tam, et

*ff*  
*Ped.*

- - - do, et vi - - tam ven - tu - ri  
 vi - - tam ven - - tu - - ri, ven - - tu - ri, ven - - tu - - ri  
 vi - - tam ven - - tu - - ri, et vi - - tam ven - tu - ri

sae - - - cu - - - li, ven - - tu - - - ri sae - - - cu - - -

sae - - - cu - - - li, ven - - tu - - - ri sae - - - cu - - -

sae - - - cu - - - li, ven - - tu - - - ri sae - - - cu - - -

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with lyrics: "sae - - - cu - - - li, ven - - tu - - - ri sae - - - cu - - -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mf* and *f*.

li, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

li, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

li, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

The second system continues the vocal lines with lyrics: "li, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -". The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *ff*.

men, cre - - - do!

men, cre - - - do!

men, cre - - - do!

The third system concludes the vocal lines with lyrics: "men, cre - - - do!". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics include *ff*.

N<sup>o</sup> 4. Offertorium.

Andantino. ♩ = 96.

Viol.

Cor. *p dolce*

*p dolce*

*dimin.*

Kann vom Chore oder von 3 Solostimmen gesungen werden.

*dolce*

Pro - pter ve - ri - ta - - - - - tem et

*dolce*

Pro - pter ve - ri - ta - - - - - tem et man - su - - - - -

*dolce*

Pro - pter ve - ri - ta - - - - - tem et man - su - - - - -

Fl.

*p*

*p*

*ped.* ✱

man - - - - - su - e - tu - - - - - di - nem et ju - - - - - sti - - - - -

e - - - - - tu - di - nem et man - su - e - tu - di - nem et ju - -

e - - - - - tu - di - nem et man - su - e - tu - di - nem et ju - -

*ped.* ✱

-ti - am, et ju - sti - ti - am et de - ducet te, et de - ducet  
 sti - ti - am, et ju - sti - ti - am et de - ducet te,  
 sti - ti - am, et ju - sti - ti - am et de - ducet te,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

*cresc.*  
 te mi - ra - bi - li - ter dex - te - ra tu - a,  
 et de - ducet te *cresc.* mi - ra - bi - li - ter,  
 et de - ducet te *cresc.* mi - ra - bi - li - ter, mi - ra -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* dynamic marking.

mi - ra - bi - li - ter dex - te - ra tu -  
 mi - ra - bi - li - ter dex - te - ra tu -  
 bi - li - ter dex - te - ra, dex - te - ra tu -

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

*p*  
 a, au - di fi - li - a et vi - de et in - cli - - na,  
 a, au - di fi - li - a et vi - de et in - cli - -  
 a, au - di fi - li - a et vi - de et in -

*dimin.*  
*p*

et in - cli - - na au - rem  
 na, et in - cli - - na au - rem, au - rem tu - -  
 cli - - na, et in - cli - - na au - rem, au - rem

*Ped.* *Ped.*

tu - - - am, qui - a con - cu - pi - - vit rex  
 - - - am, qui - a con - cu -  
 tu - - - am, qui - a con - cu - pi - - vit

*p*

spe - ci - em tu - am, speci - em tu - - am, spe - ci - em tu - - -

pi - vit rex spe - - ci - - em tu - - am, spe - ci - em, spe - ci - em tu - - -

rex spe - ci - em tu - - - am, spe - ci - em tu - - -

*cresc.* *f* *Cor.* *p*

am, spe - ci - em tu - - - am,

am, spe - ci - em tu - - - am,

am, spe - ci - em, spe - ci - em tu - - - am,

pro - - - pter ve - ri - ta - - tem et

pro - - - pter ve - ri - ta - - tem et

pro - - - pter ve - ri - ta - - tem et

Ob. *p* *p*

man - - - su - e - tu - - - di - nem, pro - - - pter

man - - - su - e - tu - - - di - nem,

man - - - su - e - tu - - - di - nem, pro - pter ve - ri -

*dimin.*

ve - ri - ta - - - tem, et man - -

pro - pter ve - ri - ta - - - tem,

ta - - - - - tem, et man - su - e -

*cresc.* *dimin.*

su - e - tu - - di - - nem, et ju - - sti - - - ti - am,

et man - su - e - tu - - di - - nem, et ju - - sti - ti -

tu - - - - di - - - - nem, et ju - - sti - ti -

*p*

et ju - sti - ti - am, et de - ducet te,  
 am, et ju - sti - ti - am, et de - ducet te, et de - ducet  
 am, et ju - sti - ti - am, et de - ducet te,

*p dolce*

et de - ducet te mi - ra - bi - li - ter,  
 te mi - ra - bi - li - ter dex - te - ra tu - a,  
 et de - ducet te mi - ra - bi - li - ter, mi - ra -

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

*p* *cresc.*

mi - ra - bi - li - ter dex - te - ra tu - a,  
 mi - ra - bi - li - ter dex - te - ra tu - a,  
 bi - li - ter dex - te - ra tu - a,

*f* *f*

*cresc.* *f*



dex - te - ra tu - - - a, au - di fi - li - a et  
 dex - te - ra tu - - - a, au - di fi - li - a et  
 dex - te - ra tu - - - a, au - di fi - li - a et

*f* *dimin.* *p.*

vi - de, et in - cli - - na, et in - cli - - na  
 vi - de, et in - cli - - na, et in - cli - - na  
 vi - de, et in - cli - - na, et in - cli - - na

*p* *p dolce*

au - rem, au - rem tu - - - am,  
 au - rem tu - - - am,  
 na au - rem, au - rem tu - - - am, qui - a concu -

*p*

qui\_a con\_cu - pi - vit rex spe - ci - em tu - am, *f*  
 qui\_a con\_cu - pi - vit rex spe - ci - em tu - am, *f* *dimin.* *p* spe - ci - em,  
 pi - vit rex spe - ci - em tu - am, *f*

*cresc.* *f* *p* Clar.

*p* spe - ci - em tu - am, spe - ci - em tu - am,  
 spe - ci - em tu - am, spe - ci - em tu - am,  
 spe - ci - em tu - am, spe - ci - em, spe - ci - em tu - am,

Fl. *p* *p* *p* Fag.

qui\_a con\_cu - pi - vit rex spe - ci - em, spe - ci - em  
 qui\_a con\_cu - pi - vit rex spe - ci - em, spe - ci - em  
 qui\_a con\_cu - pi - vit rex spe - ci - em

*p*

tu - - - am.

tu - - - am.

tu - - - am.

Viol.

pp

pp

### Nº 5. Sanctus.

Allegro.  $\text{♩} = 88.$

Tutti. *f*

Tutti. *f*

Tutti. *f*

San - - -

San - - -

Allegro.  $\text{♩} = 88.$

*ff*

San - - ctus, san - - -

Ped. ✦

Ped. ✦

ctus, san - - - ctus, san - - ctus,

ctus, san - - - ctus, sanctus,

ctus, san - - ctus, san - - - ctus, sanctus,

*ff*

Ped. ✦

Ped. ✦

Ped. ✦

san - - - ctus, sanctus De - us Sa - - ba - oth, ple - - ni  
 sanctus do - - mi - nus, san - - ctus, san - - - ctus, ple - - ni  
 sanctus do - - mi - nus, sanctus De - us Sa - - ba - oth,

sunt coe - li et ter - - - ra,  
 sunt coe - li et ter - - - ra,  
 ple - - ni sunt coe - li et

ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - - ri - - a  
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - ri - - a  
 ter - - ra, ple.ni sunt coe.li et ter - ra glo - - - ri - - a

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

tu - - - - a, ho -

tu - - - - a, ho - sanna in ex -

tu - - - - a, ho - san - na in ex - celsis, in ex -

*Ped.* *ff marcato*

san - na in ex - - celsis, in ex - cel - - - - sis,

cel - sis, ho - sanna in ex - cel - - - - sis,

cel - sis, ho - sanna in ex - cel - - - - sis,

*ff* *Ped.* *simile*

be - ne - di - - - - ctus, qui ve -

be - - ne - - di - - ctus, qui

be - ne - di - - - - ctus, qui ve - - -

*p*

- - - nit in no - mi - ne do - - mi - ni, ho -  
 ve - - - nit in no - mi - ne do - - mi - ni, ho -  
 - - - - nit in no - mi - ne do - - mi - ni, ho -

*p*

san - na, ho - sanna,  
 san - na, ho - sanna,  
 san - na, ho - sanna, ho -

*f* *ff*

ho - san - na in ex - celsis, in ex - cel - sis, ho - san - na  
 ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na  
 san - na in ex - celsis, in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na

7

in ex - cel - - - sis, ho - - - san - - na, ho -  
 in ex - cel - - - sis, ho - - - san - - na, ho -  
 in ex - cel - - - sis, ho - - - san - - na, ho -

san - na in ex - cel - - - sis.  
 san - na in ex - cel - - - sis.  
 san - na in ex - cel - - - sis.

*ff* *ff* *ff*

Nº 6. O salutaris.

Larghetto. ♩ = 60.

Ob.  
 Clar.  
 Fag.

*p*

Kann vom Chore oder von 3 Solostimmen gesungen werden.

*p dolce*  
 O sa - lu -  
*p dolce*  
 O sa - lu - ta - -  
*p dolce*  
 O sa - lu - ta - -  
 Cor.

*dimin.* *p*

ta - ris ho - sti - a, quae coelis pan - dis

- - ris ho - sti - a, quae coe - lis pan - - - dis

- - ris ho - sti - a, quae coe - lis pan - - - dis

*dimin.*

o - - sti - um; bel - - la premunt ho - sti - - li - a

o - - sti - um; bel - - la premunt ho -

o - - sti - um; bel - - la premunt ho -

bel - - la premunt ho - sti - li - a, da

sti - li - a, bel - - la premunt ho - sti - li - a,

sti - li - a, bel - - la premunt ho - sti - li - a,



*f* *p dolce*

ro - - bur, fer au - xi - li - um, au - xi - - li - um,

*f* *dolce* *p*

da ro - - bur, fer au - xi - - li - um, o

*f* *dolce* *p*

da ro - - bur, fer au - xi - li - um, o

*cresc.* *p*

o sa - - lu - ta - - ris ho - sti - a,

*cresc.* *sf* *p*

sa - - lu - ta - ris, sa - lu - ta - - ris ho - sti - a,

*cresc.* *sf* *p*

sa - - lu - ta - ris, sa - lu - ta - - ris ho - sti - a,

*cresc.* *p*

quae coe - - lis pan - - dis o - sti -

*p* *cresc.* *sf* *p*

quae coe - - lis, quae coe - lis pan - - dis o - sti -

*p* *cresc.* *sf* *p*

quae coe - - lis, quae coe - lis pan - - dis o - sti -

um; *mf* bel - la premunt ho - sti - li - a, *cresc.* bel - la premunt ho -

um; *mf* bel - la premunt ho - sti - li - a,

um; *mf* bel - la premunt ho - sti - li - a,

sti - li - a, *f* da ro - bur, *p* da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - - li -

*cresc.* bel - la premunt ho - sti - li - a, *f* da ro - bur,

*cresc.* bel - la premunt ho - sti - li - a, *f* da ro - bur,

um, o - - sa - lu - ta - - ris ho - - sti - - a,

*p dolce* o - - sa - - lu - ta - - - ris ho - - sti - - a,

*p dolce* o - - sa - - lu - ta - - - ris ho - - sti - - a,

quae coe-lis pan-dis o-sti-um;

quae coe-lis pan-dis o-sti-um;

quae coe-lis pan-dis o-sti-um;

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano clef, and the piano part is in a bass clef. The lyrics are 'quae coe-lis pan-dis o-sti-um;'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

bel-la premunt ho-sti-li-a, da-ro-bur, fer-au-xi-

bel-la premunt ho-sti-li-a, da-ro-bur, fer-au-

bel-la premunt ho-sti-li-a, da-ro-bur, fer-au-

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'bel-la premunt ho-sti-li-a, da-ro-bur, fer-au-xi-'. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *sfz*, and *f*. The vocal lines are in a soprano clef, and the piano part is in a bass clef.

li-um, fer-au-xi-li-um.

xi-li-um, fer-au-xi-li-um.

xi-li-um, fer-au-xi-li-um.

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are 'li-um, fer-au-xi-li-um.' and 'xi-li-um, fer-au-xi-li-um.' repeated. The piano part includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*. The vocal lines are in a soprano clef, and the piano part is in a bass clef.

## Nº 7. Agnus Dei.

Larghetto. ♩ = 56.

Tutti. *f*

A - gnus, a - gnus  
 Tutti. *f*  
 A - gnus  
 Tutti. *f*  
 A - gnus, a - - - gnus  
 Larghetto. ♩ = 56.  
*p* *cresc.* *f*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -  
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -  
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

di, mi - se - re - re no - - - bis;  
 di, mi - se - re - re no - - - bis;  
 di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis;

*f* *p*

a gnus De - i,  
 a - gnus, a - gnus De - i,  
 a - gnus, a - - - -gnus De - i,

*cresc.*

qui tol - lis pec - - - ca - ta, pec - - - ca - ta mun - - - di,  
 qui tol - lis pec - - - ca - ta, pec - - - ca - ta mun - - - di, mi - se -  
 qui tol - lis pec - - - ca - ta, pec - - - ca - ta mun - - - di,

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis, qui  
 re - re no - - - - bis, qui  
 mi - se - re - re no - - - bis, qui

*cresc.*

tol - - - lis pec - ca - - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,  
 tol - - - lis pec - ca - - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,  
 tol - - - lis pec - ca - - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

*sempre p*  
 do - na nobis pa - cem, do - - na no - bis, do - na, do - na no - - -  
*sempre p*  
 do - na nobis pa - cem, do - - na no - bis, do - na, do - na no - bis, do - na  
*sempre p*  
 do - na nobis, do - - - na nobis pa - - - - cem, do - na no - bis,

- - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - -  
 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - -  
 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - -

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem,  
 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem, do -  
 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem,

*p* *p*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, —  
 na no - bis pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na pa -  
 do - na pa - cem, do - na pa -

pa - cem, pa - cem.  
 - cem, do - na pa - cem, do - na pa - cem.  
 - cem, do - na pa - cem, do - na pa - cem.

*p* *dimin.* *pp* *f*

# Nº 8. Religiöser Marsch.

Ausgeführt nach der Messe, am Krönungstage Karl X  
während der Communion des Königs.

Grave.  $\text{♩} = 69.$

Bl. *sempre dolce* Saiten *p* *p*

*dolce* *p* *p*

1. 2.