

*Pour M.<sup>r</sup> Cherubini*



*Printed by R.<sup>t</sup> Birchall, at his Musical Circulating Library, N<sup>o</sup> 133, New Bond Street.*

# DUETTO 7

Canto. 1<sup>mo</sup>  
Canto. 2<sup>do</sup>  
Piano-Forte.  
o  
Arpa.

*Largo. p*

O - - - - di O - - - - di  
O - - - - di O - - - - di

O - - di f'io fon fin - - ce - ro f'io fon fin - ce - ro.  
O - - di f'io fon fin - - ce - ro f'io fon fin - ce - ro.

*Andantino Comodo.* An - cor mi sembri bel - - - - la an - cor mi sembri  
An - cor mi sembri bel - - - - la an - cor mi sembri bel - - - - la

bel - - - la ma non mi sembri quel - - - la che pa-ragon non  
ma non mi sembri quel - - - la che pa-ragon non ha non

ha che pa-ra-gon che pa-ra-gon non ha  
ha che pa-ra-gon che pa-ra-gon non ha

che pa-ra-gon che pa-ra-gon non ha.  
che pa-ra-gon che pa-ra-gon non ha.

e non t'offen - - - da il ve-ro e non t'offen - - - da il ve-ro

e non t'offenda il ve-ro e non t'offenda il ve-ro

nò nò nel tuo leggiadro aspet - - - to nel tuo leggiadro as

nò nò nel tuo leggiadro aspet - - - to nel tuo leggiadro aspet - - - to

- - pet - - - to or vedo alcun difet - - - to che mi pareva beltà

or vedo alcun difet - - - to che mi pa - - rea bel - tà

31

che mi pa - rea che mi pareo bel - tà che mi pa - rea che mi pa -

che mi pa - rea che mi pareo . bel - tà che mi pa - rea che mi pa -

Adagio.

- - rea bel - tà O - - - di O - - - di

- - rea bel - tà O - - - di O - - - di

Tempo Primo.

io fon fin - ce - ro io fon fin - ce - ro.

io fon fin - ce - ro io fon fin - ce - ro.

# DUETTO 8.

Canto. 1<sup>mo</sup> Quando lo stral spez-zai con-fesso il mio ros-so-re il mio ros-

Canto. 2<sup>do</sup> *Sostenuto.* Quando lo stral spez-zai con-fes-so il mio ros-

Piano-Forte.  
Arpa.

so-re spezzar m'inte-si il core spezzar m'inte-si il core mi

so-re spezzar m'inte-si il core mi par--

par--ve di morir mi par--ve di morir spez-

ve di morir mi par--ve di morir

- zar m'inte - si il core spezzar m'inte - si il core m'in - te - - si il  
 spezzar m'inte - si il core spezzar spezzar m'in - te - - si il

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are a piano accompaniment, with a forte (f) dynamic marking at the beginning and a piano (p) dynamic marking later in the system.

core mi parve di morir mi parve di morir spez -  
 core mi par - - - ve di morir mi par - - - ve di morir spez -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are a piano accompaniment.

- - zar m'inte - si il co - re mi parve di morir di morir di morir.  
 - - zar m'inte - si il co - re mi parve di morir di morir di morir.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are a piano accompaniment.

Ma per uscir di guai per non vedersi op - - presso

Ma per uscir di guai per non vedersi op -

*f*

per racquistar se stesso per racquistar se stes - - so.

- - - presso per racquistar se stes - - - - - so.

Tut - to si può si può sof - - frir si può sof - - frir

Tut - to si può si può sof - - frir



tut - - to si può soffrir tutto si può sof - frir - - - tut - to si

tut - - - - to si può tutto si può sof - frir - - -

*sf* *p*

può si può sof - frir si può sof - frir tut - - to si

tut - to si può si può sof - frir tut - - -

*fs* *p*

può soffrir tutto si può si può soffrir soffrir.

- - - - to si può tutto si può si può soffrir soffrir.

# DUETTO 9.

Andantino con Moto.

Canto. 1<sup>mo</sup>

Nel visco in cui f'av - - ven - - ne quell'

Canto. 2<sup>do</sup>

Nel visco in cui f'av - - - ven - - ne

Piano - Forte.  
o  
Arpa.

*pp*

au - gel - lin tal - ora lascia le penne an - co - - ra ma

quell' augellin tal - ora lascia le pen - - ne an - - - co - - - ra

torna in li - ber - ta lascia le penne an - cora le penne an -

ma torna in li - ber - ta lascia le pen - - ne an - - - co - - - ra

co - - - ra ma torna in li - ber - tà lascia le penne an -  
 ma ma torna in li - ber - tà lascia le pen - - ne an - -

co - - - ra le penne an - co - - - ra ma torna in li - ber - tà ma tor - -  
 co - - - ra ma ma torna in li - ber - tà ma torna

na in li - ber - tà ma tor - - - na in li - ber - tà.  
 torna in li - ber - tà ma torna tor - na in li - ber - tà.

58

Poi le perdute penne in pochi di - - - rin - nova

Poi le perdute penne in po - - chi di - - - rin - nova in

in pochi in pochi di in pochi di - - - rin - no - - va

pochi in pochi di fi in po - - chi di - - - rin - no - - va

Cauto di - - vien per pro - - va nè più tradir nè più tradir fi

Cauto divien per prova divien per prova nè più tradir tradir fi

fà nè più ne più tradir si fà Cauto di vien per  
fà nè più ne più tradir si fà Cauto divien per

pro va ne più tradir ne più tradir si fà ne più ne più tradir si  
prova divien per prova ne più tradir tradir si fà ne più ne più tradir si

fà ne più ne più ne più tradir si fà.  
fà ne più ne più ne più tradir si fà.  
*f*

## DUETTO 10.

Canto. 1<sup>mo</sup>

So che non cre-di es-tinto in me l'incen-dio an-

Canto. 2<sup>do</sup>

Andantino Comodo.

Piano-Forte.

o  
Arpa.

- ti-co perche perche!

perche perche! perche fi spes-so il dico per-

perche fi spes-so il di-co

- che ta-cer nol fo perche fi spes-so il

perche ta - cer n'ol fò perche fi

di - co perche ta - cer - - - n'ol fò fi spes - so fi

spes - - - so il di - co per - che perche ta - cer ta - cer n'ol

spes - - so il di - co per - che perche ta - cer ta - cer n'ol

fò perche tacer n'ol fò no no tacer n'ol fò no no tacer n'ol fò - - - -

fò perche tacer n'ol fò no no tacer n'ol fò no no tacer n'ol fò - - - -

Quel na - tu -

Quel na - tu - - ra - - le is - tinto Ni - ce Ni - ce Nice a parlar mi

- - ra - - le is - tinto Ni - ce Ni - ce de' ris - chi che pas -

sprona per cui ciascun - - ra - - giona de' ris - - chi che pas -

fò Quel na - tu - - ra - - le is - tinto Nice a par - - lar - - mi

fò Quel na - tu - - ra - - le is - tinto Nice a par -



fprona per cu - - i cias - cun - - ra - - gio - na per  
 - - lar - - mi fprona per cui cias - cun ra - - gio - na per

cui cosi ragiona fi de' rischi che pafsò ragiona de - - rischi che pas - -  
 cui cosi ragiona fi de' rischi che pafsò ragiona de - - rischi che pas - -

Cres. rinforz: *f*

- - sò de' rischi che pafsò de' rischi che pafsò de' rischi che pas - sò - -  
 - - sò de' rischi che pafsò de' rischi che pafsò de' rischi che pas - sò - -

*p*

## DUETTO II.

Allegro.

Canto. 1.<sup>mo</sup>

Dopo il fatal ci - - men - - - to dopo il fatal ci - -

Canto. 2.<sup>do</sup>

Dopo il fatal ci - - men - - - to dopo il fatal ci - -

Piano-Forte.  
o  
Arpa.

*f p f p*

- - men - - to narra i pafsa - ti fde - - - gni di fue fe - ri - te i

- - men - - to narra i pafsa - ti fdegni

fe - - - gni di fue fe - ri - te i fegni mostra il guerrier co - -

di fue fe - ri - te i fegni di fue fe - ri - te i fegni

- - si di fue fe - ri - te i fegni di fue fe - ri - te i  
 mostra il guerrier co - - si di fue fe - ri - te i fegni di fue fe - -

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

di fue fe - ri - te i fe - - - - - gni mostra il guerrier co - - -  
 - - ri - - te i fe - - gni mos - - - - - tra mostra il guerrier co - - -

*f* *p* *f* *p*

- - - si mos - tra mostra il guerrier co - - si.  
 - - - si mos - tra mostra il guerrier co - - si.

*f* *p* *f*

Mos - tra co - si - - - con -

Mos - tra co - si - - - con - ten - - to

ten - to Schia - vo che us - ci - - - di

Schia - vo che us - ci - - - di pe - - na

pe - - na la bar - ba - ra ca - - te - na che

la bar - ba - ra ca - - te - na la bar - ba - ra ca - -

ftrasci - nava che ftrasci - nava un di la bar - ba - ra ca - -

- - te - na che ftrasci - - nava un di la bar - ba - ra ca - -

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a bass clef. Dynamics include *f* and *p*.

- - te - na che ftrasci - nava un di

- - te - na che ftrasci - nava un di

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *p*.

Dopo il fatal ci - - men - - to dopo il fatal ci - - men - - to

Dopo il fatal ci - - men - - to dopo il fatal ci - - men - - to

The third system introduces the lyrics 'Dopo il fatal ci - - men - - to'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *f*.

narra i pafsa - ti fde - - - gni di fue fe - ri - te i fe - - - gni

narra i pafsa - ti fdegni di fue fe - ri - te i

di fue fe - ri - te i fegni mostra il guerrier co - si

fegni di fue fe - ri - te i fegni mostra il guerrier co - -

di fue fe - ri - te i fegni do - po il crudel il crudel ci - mento di

- - si di fue fe - ri - te i fegni do - po il cimento di

fue fe - ri - te i fe - - - gni mos - tra il guerrier co - -

fue fe - ri - te i fe - - - gni mos - tra il guer -

Cres: *f* *p*

- - si mos - - tra mostra il guerrier co - si mostra il guerrier co -

- - rier mos - - tra mostra il guerrier co - si mostra il guerrier co -

*f* *p* *f* *p*

- - si mostra il guerrier co - - si.

- - si mostra il guerrier co - - si.

*f*

## DUETTO 12.

Canto. 1<sup>mo</sup>

Par - - lo ma fol ma fol par - lando ma fol ma fol par - lando me

Canto. 2<sup>do</sup>

Larghetto. Par - - - lo ma fol ma fol par - lando me

Piano-Forte.  
o  
Arpa.

foddisfar pro - cu - ro Par - - - lo ma nulla nulla io cu - ro ma

foddisfar pro - cu - ro Par - - - lo ma

nulla nulla io cu - ro che tu mi pres - ti fè parlo parlo ma

nulla nulla io cu - ro che tu mi pres - ti fè parlo parlo



nulla nulla io cu-ro che tu mi presti mi presti fè ma nulla io curo che tu mi  
 che tu mi presti fè mi presti fè ma nulla io curo che tu mi

*sf* *p* *sf* *p*

presti che tu mi presti fè ma nulla io curo che tu mi presti che  
 presti mi pres-ti fè ma nulla io curo che tu mi presti mi

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

tu mi presti fè che tu - - - mi presti fè che tu - - - mi presti fè.  
 presti fè - - - che tu mi presti fè - - - che tu mi presti fè.

*p* *Cres:* *f* *p* *Cres:*

Par - - - - -

Par - - - - - lo ma non ma non di - -

*p*

- - - lo ma non ma non di - - man - - - do fe ap -

- - - man - - - do ma non ma non di - - man - - - do fe ap -

*sf* *p*

- - pro - - - vi i det - - - ti fe ap - pro - vi i det - - ti

- - pro - - - vi i det - - - ti fe ap - pro - vi i det - - ti

*sf* *p* *sf* *p*

mie . . . i ne fe tran- quil . . la

mie . . . i ne fe tran- quil . . la fe . . i ne

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

fe . . i ma fe tran- quil . . la fei tran- quil . . la

fe tran- quil . . la fe tran- quil . . la fei tran- quil . . la

The second system of music continues the vocal and piano parts. It features similar dynamics markings of *sf* and *p*.

fe . . . i nel ra- gio- nar di me . . .

fe . . . i nel ra- gio- nar di me . . .

The third system of music concludes the page with the vocal lines and piano accompaniment.

Par - - - lo ma non ma non di - - man - do ma non ma non di - -

Par - - - lo ma non ma non di - -

- - man - do se approvi i detti miei ne se tranquilla se - - i nel

- - man - do se approvi i detti miei ne se tranquilla se - - i nel

ra - gionar di me nel ra - gio - nar di me no non dimando se fei tran -

ra - gionar di me nel ra - gio - nar di me no non dimando se fei tran -

cres: *f* *p*

- -quilla nel ra\_gio\_nar ra\_gio\_nar di me no non di.

- -quilla nel ra\_gio\_nar di me no non di.

- -mando fe fei tranquilla nel ra\_gio\_nar ra\_gio\_nar di

- -mando fe fei tranquilla nel ra\_gio\_nar di

me nel ra\_gio\_nar di me nel ra\_gio\_nar di me.

me nel ra\_gio\_nar di me nel ra\_gio\_nar di me.

*sf* *p* *sf* *p* *f*

## DUETTO 13.

Andante con moto.

Canto. 1<sup>mo</sup>

Io lascio un inconstan - - - te io lascio un inconstan - - -

Canto. 2<sup>do</sup>

Io lascio un inconstan - - - te io lascio un inconstan - - -

Piano-Forte.  
o  
Arpa.

*p* *sf* *p* *sf*

- - te tu perdi un cor fin - ce - ro tu perdi un cor fin - ce - ro non

- - te tu perdi un cor fin - ce - ro tu perdi un cor fin - ce - ro

*p*

fò di noi primiero di noi primiero chi f'abbia a consolar chi f'abbia a consolar.

non fò di noi primiero chi f'abbia a consolar chi f'abbia a consolar.

*sf* *p* *sf*

Sò che un fi fi-do amante non troverà non troverà più Ni - - - ce non

Sò che un fi fi-do amante non troverà non troverà più Ni - - - ce non .

*cres: sf p*

troverà non troverà più Ni - - - ce che un'altra inganna-tri-ce inganna-

troverà non troverà più Ni - - - ce che un'altra inganna-tri - ce che un'altra inganna-

tri - - - ce è facile è facile è fa-cile a trovar.

tri - - - ce è facile è fa-cile a trovar.

lo lascio un' in - con - stan - - - te tu perdi un cor fin - ce - - - ro ma

lo lascio un' in - con - stan - - - te tu perdi un cor fin - ce - - - ro ma

**Largo.**

*f* *p* *f* *p*

## Tempo Primo.

fo ma fo Sò che un fi fi - do a - man - te non trove - rà più

fo ma fo Sò che un fi fi - do a - man - te non trove - rà più

*p* *sf* *p*

Ni - ce fi fi - do fi - do a - man - te non trove - rà più Ni - - ce non

Ni - ce fi fi - do fi - do a - man - te non trove - rà più Ni - - ce non

*sf* *p*



troverà piu Nice che un'altra in-ganna - tri - ce in-ganna - -

troverà piu Nice che un'altra in-ganna - tri - - - ce che un'altra in-ganna - -

- - tri - - - ce è facile è facile è fa - cile a trovar è

- - tri - - - ce è facile è fa - cile a trovar è

fa - cile a trovar è fa - cile a trovar.

fa - cile a trovar è fa - cile a trovar.

