

Chausson La caravane

à Ernest Van Dyck.

Andante con moto.

CHANT.

PIANO.

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line (CHANT) and piano accompaniment (PIANO) for the first four measures. The vocal line is mostly rests, while the piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The second system contains the vocal line with the lyrics "La ca-ravane hu - mai - ne, au Sa-ha - ra du mon - - de." and the piano accompaniment. The piano part includes a piano dynamic marking (*p*) and a triplet of eighth notes. The third system contains the vocal line with the lyrics "Par ce chemin des ans — qui n'a plus de re - - tour, — S'en" and the piano accompaniment. The piano part includes a *rit.* (ritardando) marking and a triplet of eighth notes.

La ca-ravane hu - mai - ne, au Sa-ha - ra du mon - - de.

Par ce chemin des ans — qui n'a plus de re - - tour, — S'en

a tempo *pu* *f*

va, ——— traînant le pied, brû - lée ——— aux feux du jour, ———

f *dim.* *rit.*

Et buvant sur ses bras la su - eur ——— qui l'i - non - de .

Plus vite. *mf*

Le grand li-on ru - git,

a tempo *en pressant*

f

et la tem-pè - te gron - - de: A l'ho - ri -

cre - - scu - - do *f*

zon fuyard, _____ ni mi-na - ret, _____ ni tour. _____

La seule ombre qu'on ait _____ c'est l'om - bre du vautour qui traverse le ciel, _____

cresc. molto

cresc. molto

cher - chant _____ sa - proie im - mon - de

rit. *a tempo*
mf L'on a - van - ce tou - jours, _____ Et voici que l'on

a tempo

frit. *f* *cresc.* *cresc.*

voit quelque cho-se de vert — que l'on se montre au doigt !

p subito *f cresc.*

ff

Large. *p*

C'est un bois de cy - près se - mé de blanches

cresc. *ff-pp*

Très lent. *p*

pier - res. Dieu, pour vous re-po-ser, — dans le désert du

rit. *pp*

temps, Comme des o-a-sis a mis les ci-me-tiè - - res. — Couchez -

vous, et dor - - mez, — Voy-a - geurs ha - le - tants!