

\$1.00 M

# LAS HIJAS DEL ZEBEDEO

ZARZUELA EN DOS ACTOS

Letra de

D. JOSÉ ESTREMERÁ

Música del Mtro.

R. CHAPÍ

Núm. 8

CARCELERAS



5274-8

N. P. 250 Ptas

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes CASA DOTÉSIC)

EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 24, y Preciados, 5

BILBAO: Correo, 5 - BARCELONA: Paseo de Gracia, 54 - VALENCIA: Paz, 18

SANTANDER: Wad-Rés, 7 - ALICANTE: Mayor, 27

PARIS: 31 bis, Rue Victor Masse

PRINTED IN SPAIN

# LAS HIJAS DEL ZEBEDEO

ZARZUELA EN 2 ACTOS

Letra de **D. JOSÉ ESTREMERÁ**

música del tñro.

**R. CHAPÍ.**

N.º 8. *CARCELERAS*. Tiple.

All' gretto.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*f*) dynamic. The melody is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with an accent (^). The system concludes with a fermata and a first ending bracket labeled '8'.

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the tempo marking 'TRES.' and the instruction 'En poco menos.' The lyrics are: 'Al pen-sar en el due-ño do mis-a-mo-res, si-cas to ya a-nos qua- / Yo me mue-ro de go-zo cuando el me mi-ra, y me vuel-ve a p'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and eighth notes. The system ends with a fermata and a first ending bracket labeled '8'.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'er-os en-can-ta-do-res. Ben-d-to se-a / -l-a cuan-do sus-pi-ra. Si mee-cha flo-res'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The system concludes with a fermata and a first ending bracket labeled '8'.

a tempo.

aquel pi . ca . ro . us . zo que no . ma . re . a .  
sientel co . ra . zon . ci . to mo . rir de a . mo . res .

A mi no . xio yo le . que . ro por que ro . ba co . ra .  
Por que tiene un o . ji . llos que me mi . ran en tor .

z . nes con su gra . cias su sa . le . ro , sa . le . ro , sa . le . ro ,  
na . dos , muy ga . cho . nes y muy pi . llos , muy pi . llos , muy pi . llos ,

z . nes con su gra . cias su sa . le . ro , sa . le . ro , sa . le . ro ,  
na . dos , muy ga . cho . nes y muy pi . llos , muy pi . llos ,

z . nes con su gra . cias su sa . le . ro , sa . le . ro ,  
na . dos , muy ga . cho . nes y muy pi . llos .

A mi no . xio yo le . que . ro  
Por que tiene un o . ji . llos que me mi . ran en tor .

que ro porque ro. ba co. ra. zo. nes con su gra. ci. a. y su sa. le. ro, sa. le. ro, su. le. ro,  
 . ñ. llos que me m. i. ran en to. ra. dos, muy ga. ch. o. nes y muy pi. ñ. llos, muy pi. ñ. llos, muy pi. ñ. llos.

*ff*

Él me tie. ne muy u. fa. no porque ha. y. me. has. que. le.  
 Y me di. cen. ¡ay! lu. ce. ro, que por. e. sa. per. so.

que. ren y se que. dan con las ga. ñ. as, las ga. ñ. as, las ga. ñ. as, pe. que. ha. y. me. has. que. le.  
 . ni. ta me de. ri. to soy me. mo. ro, me. mo. ro, me. mo. ro, que por. e. sa. per. so.

*ff*

que. ren y se que. dan con las ga. ñ. as, El me tie. ne muy u.  
 . ni. ta me de. ri. to soy me. mo. ro, Y me di. cen. ¡ay! lu.

*pp*

fa, na por que hay muchas que le quie, ren y se quedan con las ga - nas, las ga - nas, las ga - nas,  
ce, ro, que por e - sa persó - ni, ta me de, rri, to yo y me mue - ro, me mue - ro, me mue - ro.

*p*  
y se quedan con las ga - nas, Ca pri cho, sa yo na,  
me de, rri, to yo y me mue - ro.

ci y le quie, ro so, la - men, te, so, la, men, te pa, ra mi ¡ay! So, la, men, te pa, ra

mi ¡ay! Que quítar me a mi sua - mor es lo mis, mo que qui - tar, le la's no. ji, tas a u - na

flor ¡ay! las ho.ji.tas áu.na flor ¡ay! las ho.ji.tas áu.na

*cres.*

*a piacere.*

flor ¡A y!

las ho.ji.tas áu.na flor las ho.ji.tas áu.na flor,

*f* *f* *ff* *ff*