

CARCELLIA.

Sammlung der schönsten Duette

FÜR

ZWEI SINGSTIMMEN

mit Begleitung des Pianoforte.

Zweite Sammlung.

Nº	M.	Nº	M.
51. Hackel, Ant. Die beiden Nachtigallen. Op.31. Sopr.u.Alt.	50	73. Schumann, R. Schön ist d. Fest d. Lenzes. Op.37.N.7. Sop.u.Ten.	50
52. ——— Glockenstimmen. Op.45. Sopran. u. Alt.	1, —	74. ——— So wahr die Sonne scheint. Op.37.N.12. „ „ „	50
53. Blangini, F. Per valli, per boschi - O sagt mir. Sopr.u.Ten.	1, —	75. ——— Wenn ich ein Vöglein wär. Op.43.N.1. Sop.u.Alt.	50
54. Campana, F. Guarda che bianca luna. Luna's Sings. Op. 150	1,50	56. ——— Herbstlied. Op. 43. N. 2. „ „ „	80
55. ——— Dimmi che m'ami - Sag' mir. S.u.A.	1, —	77. ——— Schön Blümelein. Op.43.N.3. „ „ „	80
56. ——— Giura amor - Schwöre mir. S.u.Ten.	1, —	78. Hollaender, Al. Zwiegesang. Op.20.N.1.Sop.u.Ten.	1, —
57. ——— Maria e Rizzio. S.u.Ten.	1, 30	79. ——— Diebstahl. Op.20.N.2. „ „ „	1, —
58. Kücken, Fr. Barkarole. Op.15. N.2. S.u.A. (III. Stadlib.)	1, 50	80. ——— Liebesgarten. Op.20.N.3. „ „ „	1, 50
Einzelne Singstimmen	je 30	81. ——— 3 Duette Op.16. Sop.u.Alt.	2, —
60. Hackel, Ant. Die beiden Nachtigallen. Op.31. 2 Bässe.	50	Es blühen die Blumen	
61. Wüerst, R. Im Wald singt. Op.23.N.1. Sopr.u.Alt.	50	Frühlingsklage. Abendfrieden	
62. ——— Frühlingseinzug. Op.23.N.2. Sopr.u.Alt.	50	3 Duette Op.34. 2 Sopr.	
63. ——— Martini Kirchweih. Op.23. N.3. „ „	50	82. ——— N.º1. Uebermut	1, —
64. ——— Getrennt-sein. Op.23. N.4. „ „	50	83. ——— N.º2. Die Sterne	1, —
65. Henschel, G. Op.4. Drei Duette f. 2 tiefe Stim. cpl.1.	50	84. ——— N.º3. Der Schäfer	1, —
66. ——— N.º1. Kein Feuer, keine Kohle		85. Succo, R. Himmelfahrt. Op.19. N.1. 2 Sopr.	1, —
67. ——— N.º2. Es weiß u. rath es doch Keiner		86. ——— Siehe, schon harret er. Op.19. N.2. Sop.u.Alt.	1, 50
68. ——— N.º3. Gute Lehre		87. Naubert, A. Frühlingsanfang. Op.42.N.1.Sop.u.Alt.	1, —
69. Schumann, R. Liebesgarten. Op.34.N.1. Sop.u.Ten.	80	88. ——— Im Lenze. Op.42.N.2. „ „ „	1, —
70. ——— Liebhabers Ständchen. Op.34.N.2. „ „ „	1, —	89. ——— Beim Wocken. Op.56.N.1.Sop.u.Baryt.	1, —
71. ——— Unter'm Fenster. Op.34.N.3. „ „ „	80	90. ——— Dem Glück entgegen. Op.56.N.2. „ „ „	1, —
72. ——— Familien-Gemälde. Op.34.N.4. „ „ „	80	91. ——— Am Weissdorn. Op.57.N.1.Alt.u.Ten.	1, —
93 ^a Loewe, C. An Sami. Op.104.N.2. f. hohe Stimmen	80	92. ——— Liebesgrüsse. Op.57.N.2. „ „ „	1, —
		93 ^b Loewe, C. An Sami. Op.104.N.2. f. tiefe Stimmen	80

Schlesinger'sche Buch & Musikhdlg.
BERLIN.

Carl Haslinger, q^d Tobias.
WIEN.

Guarda che bianca Luna.

Sieh Lunas Silberschimmer.

DUETTINO.

F. Campana.

Deutsch von J.C. Grünbaum.

PIANO. *Andante.*

(Echo.)

S. Soprano o Tenore

Guar - da che bian - ca Lu - - - na,

S. Alto o Barytono

Sieh Lu-na's Sil - ber - schim - - - mer,

Guar - da che not - te az - zur - - ra. Un au-ra non sus-

dort in den blau - en Hö - - - hen. Ze - phir ver-gisst zu

pp
 sur - ra, Non tre - mu - la u - no stel.
 re - hen, kein Blatt, kein Halm re - get sich.

cantabile
 Lu - si - gno - let - to so - lo Bal - za di fron - da in
 Nur Phi - lo - me - lens Kla - gen hört man im Busch er -

f
 E par che mi ris - pon - da:
 Sie scheinen mir zu sa - gen:
 fron - da, E par che mi ris - pon - da:
 tü - nen, sie schei - nen mir zu sa - gen.

p Cer - co la tua fe - del. Cer - co la tua fe - del, Cer - co la tua fe - del. 1.

p Dein Liebchen suchet dich, dein Liebchen su - chet dich, dein Liebchen su - chet dich.

tua fe - del. 2. Guar - da, Guar - da, Guarda che
Sieh, *sieh,* *sieh Lu - nis*

su - chet dich. Guar - da, Guar - da,
Sieh, *sieh,*

bian - ca Lu - - - na, Guar - da, Guar - da, Non tre - mu -
Sil - ber - schim - - mer, *sieh,* *sieh,* *kein Blättchen*

Guarda che bianca Lu - na, Guar - da, Guar - da,
sieh Luna's Silberschimmer, *sieh,* *sieh,*

animato

la - u - no stel! Un - au - ra non sus - sur -
 re - - get sich! Ze - phir ver - gisst zu we - -

Un au - ra non sus - sur - - - ra, Non tre - mu -
 Ze - phir ver - gisst zu we - - - hen, kein Blättchen

animato

p

ra, Non tre - mu - la u - no stel, Guar - da,
 hen, kein Blättchen re - - - get sich, sieh',

la - u - no stel, Guar - da, Guar - da,
 re - - get sich, sieh' nur, sieh' nur,

p *cresc. a poco*

Guar - da, Guar - da! Ah! Non tre - mu - la u - no
 sieh', sieh'! Ha! kein Blätt - chen re - - get

Guar - da, Guar - da! Ah! Non tre - mu - la u - no
 sieh' nur, sieh' nur! Ha! kein Blätt - chen re - - get

f. col canto *p*

stel, Guar - da, Guar - da, Guar - da! Ah! Non —
 sich, sieh' sieh', sieh', sieh'! Ha! kein —

stel, Guar - da Guar - da, Guar - da, Guar - da! Ah! Non —
 sieh, sieh' nur, sieh' nur, sieh' nur, sieh' nur! Ha! kein —

cresc. *f.* *p.*

tre - mu - la u - no stel. Guar -
 Blätt - chen re - get sich. Sieh',

tre - mu - la u - no stel, Non tre - mu - la u - no stel, u - no
 Blätt - chen re - get sich, kein Blättchen re - get sich, re - get

p. *calando* *a* *poco*

da, Non tre - mula u - no stel, — Non tremula u - no stel. —
 sich,

stel, kein Blättchen re - get sich, — kein Blättchen re - get sich. —

dim. *ppp perdendosi*

dim. *ppp perdendosi*

p. *ppp*

D. S. al Fine. §

Beliebte Duette und Terzette

aus dem Verlage der SCHLESINGER'schen Buch- und Musikhandlung
(Rob. Lienau), Berlin.
Wien, Carl Haslinger.

S.=Sopran, M.=Mezzosopran, A.=Alt, T.=Tenor, Br.=Baryton, B.=Bass.

Duette.

Abt, Fr., Wem Gott ein braves Lieb'. op. 212a No. 4. S. A.	1 —
Bellermann, H., Im Mal! Hochzeitslied. op. 30. M. Br.	1 50
Blumner, M., 4 Duette: Abendfriede. Frühlings- anfang. Es ist kein hoher Berg. Deine Liebe. op. 24. S. A.	2 30
Cebrian, A., Begegnung. Heiteres Duett. op. 21. Br. B.	2 —
Clapissou, L., Die Polizeistunde. Heiteres Duett. T. B.	1 50
Eichberg, O., Die Nacht. op. 3. No. 1. S. A. — 50 — Leichte Fahrt. op. 3. No. 2. S. A.	1 50
Graben-Hoffmann, Was ist das für ein durstig' Jahr! op. 22. 2 B.	— 80
— Die Pilger der Liebe. op. 38. S. A.	1 80
— Ich fühle Deinen Odem. op. 39. S. A.	1 80
Grell, Ed., Ein getreues Herze. S. A.	— 50
Gumbert, F., 4 Duette. op. 29. S. A.	2 30
No. 1. Mein Frühling	1 —
" 2. Steyrisches Lied	— 80
" 3. Ständchen: Wenn alles schläft.	— 50
" 4. Heimwärts	— 80
— Duett aus: Die Kunst geliebt zu werden (op. 33): So helf ich. S. T.	1 50
— 2 Duette: Bis der Rechte kommt. op. 80. No. 1a. Ich sing' für mich hin. S. T.	— 80
" 2. Nun lieber Hans. S. T.	1 80
— Notturmo: Sieh den Abend. op. 93. S. Br.	1 30
Haekensöllner, L., Zwiesgesang der Liebe. S. T.	1 50
Henschel, G., Drei Duette f. 2 tiefe Stimm. op. 4. No. 1. Kein Feuer, keine Kohle. No. 2. Es weiss u. rät es doch keiner. No. 3. Gute Lehre	1 50
— Dieselben für 2 hohe Stimmen	1 50

Hollaender, Al., Zwiesgesang. op. 20. No. 1. S. T.	1 —
— Diebstahl. op. 20. No. 2. S. T.	1 —
— Liebesgarten. op. 20. No. 3. S. T.	1 50
— 3 Duette: Es blühen die Blumen. Frühlings- klage. Abendfrieden. op. 16. S. A.	2 —
— 3 Duette: No. 1. Uebermut. No. 2. Die Sterne. No. 3. Der Schäfer. op. 34. 2 S. a 1 —	1 —
Kücken, Fr., Der Frühling. Op. 35. No. 4. S. A. — 50 — Die Fischer. Op. 35. No. 7. S. A.	— 80
Lazarus, G., 3 Duette: In meinem Garten. Tage der Wonne. Gute Nacht. op. 7. S. A.	1 50
Loewe, C., Noch ahnt man kaum. op. 113. S. T.	1 80
Mair, Fr., Wie die wilde Ros' im Wald.	— 60
Naubert, A., Frühlingsanfang. op. 42. No. 1. S. A.	1 —
— Im Lenze. op. 42. No. 2. S. A.	1 —
— Beim Wocken. op. 56. No. 1. S. Br.	1 —
— Dem Glück entgegen. op. 56. No. 2. S. Br.	1 —
— Am Weissdorn. op. 57. No. 1. A. T.	1 —
— Liebesgrüsse. op. 57. No. 2. A. T.	1 —
Pirani, E., 2 Duette: Glockenklang. O lieb' auch Du! op. 56. S. A.	1 80
Radecke, R., Zwiesgesang der Elfen. op. 16. 2 S.	1 50
Rössel, L., Trauungsgesang: Wo Du hingehst. op. 29. S. T.	1 50
Rossini, G., La Regatta Veneziana. 2 S.	1 30
Rudorff, E., 3 Duette f. 2 Frauenstimmen. op. 34 No. 1. Die Glocken	1 30
" 2. Die Schifferinnen	1 30
" 3. Gold'ne Brücken	— 80
— 3 Duette für 2 Frauenstimmen. op. 35	2 50
No. 1. Am Staubbach	1 —
" 2. Auf dem Gebirge	— 80
" 3. Die Heimat	1 —
Rust, W., Dubleicher Mondenschein. op. 23. No. 1.	1 30
— Gedankenflug. op. 23. No. 2.	— 80
— Frühlingslied. op. 23. No. 3.	1 30

Schäffer, H., Wegewart. op. 6. No. 1. S. A.	1 20
— Im Maien. op. 6. No. 2. S. A.	1 50
Schulz, Edw., Macht der Liebe. op. 62. S. B. — 80 Schumann, R., Liebesgarten. Op. 34. No. 1. S. T. — 80 — Liebhabers Ständchen. op. 34. No. 2. S. T.	1 —
— Unterm Fenster. op. 34. No. 3. S. T.	— 80
— Familien-Gemälde. op. 34. No. 4. S. T.	— 80
— Schön ist d. Fest d. Lenzes. op. 37. No. 7. S. T. — 50 — Sowahr die Sonne scheint. op. 37. No. 12. S. T. — 50 — Wenn ich ein Vöglein wär'. op. 43. No. 1. S. A. — 50 — Herbstlied. op. 43. No. 2. S. A.	— 80
— Schön Blümelein. op. 43. No. 3. S. A.	— 80
— 4 Mädchenlieder. op. 103. S. A.	1 50
Stiebitz, R., Liebe sucht und Liebe findet. op. 12. S. T.	1 —
Succo, R., Himmelfahrt. op. 19. No. 1. 2 S.	1 —
— Siehe, schon harret er. op. 19. No. 2. S. A.	1 50
Wandelt, Br., Liebesduett a. Tannhäuser. op. 9. S. T.	2 50
Weber, C. M. v., 3 Duette. op. 31. 2 S. No. 1. Immer wieder schwur ich Liebe — 50 " 2. Trage, Geliebter, das Scheiden. — 50 " 3. Wenn mein Herz — 50 — Dich an dies Herz zu drücken, aus: Der Frei- brief. S. T.	1 —
Wolf, Leonh., 6 Duette. op. 3. S. A.	4 —
No. 1. Frühlingslied	— 80
" 2. Erster Verlust	— 80
" 3. Zwiesgesang	1 50
" 4. Wanderers Nachtlied	— 80
" 5. Liebesfeier	— 80
" 6. Weihnachtslied	— 80
Wüerst, R., Im Wald singt. op. 23. No. 1. S. A. — 50 — Frühlingseinzug. op. 23. No. 2. S. A.	— 50
— Martini Kirchweih. op. 23. No. 3. S. A.	— 50
— Getrennt-sein. op. 23. No. 4. S. A.	— 50

Terzette.

Bley, G., 2 Gesänge für 3 Frauenstimmen. A A No. 1. Pfingstlied	— 80
No. 2. Herr, neige Dein Ohr	Partitur — 80
Curschmann, Fr., op. 7. 2 dreistimmige Canons. S. A. T.	— 80
No. 1. O heilige Marie	— 80
No. 2. Leb' wohl, Du meines Lebens Licht — 80 — Evviva Baccho: Mit lauten kräftigen Tönen. op. 10. 3 T.	1 20
— Blumengruss: Der Strauss, den ich. op. 22. 3 S. — 50 — Morgenlied: Der Tag erwacht. op. 26. No. 6. 2 S. A.	— 50
— Das Veilchen: Blühe, liebes Veilchen. op. 27. — 50 Grupe, E., Sammlung von 3stimmigen Chor- gesängen für Sopran, Alt und eine Männer- stimme	Partitur netto 2 — jede Singstimme netto — 50
Haydn, Jos., Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Klavier, bearbeitet von Al. Hollaender. No. 1. Danklied zu Gott	Partitur 1 — Stimmen — 45
" 2. Abendlied zu Gott	Partitur 1 50 Stimmen — 90
Huth, L., Der Angeführte. Komisches Terzett. S. A. T.	Partitur und Stimmen 2 —
Jenner, G., Zwölf Gesänge für dreistimmigen Frauen-Chor (Sopran I, II und Alt), oder drei einzelne Frauenstimmen mit Klavier. op. 3. 4 Hefte.	

Jenner, G., 12 Gesänge für dreistimmigen Frauen-Chor. op. 3. 4 Hefte. Heft I. O Sonne, o Sonne. Liebe Schwalbe. Klagen ist der Mond gekommen. Heft II. Wenn Dein Bildnis wäre ge- malet. Ich sah ein lichtiges Wölkchen. Ich will ein Haus mir bauen. Heft III. Steht mein Liebster auf dem Hügel. Seh' ich die Strasse Dich kommen. Die Turteltaube ist blieben allein. Heft IV. Die ersten Tage des Maien. Blaues Sternlein, Du sollst schweigen. Selig ist ein Sternlein drüben. Jedes Heft { Partitur je 2 50 { Stimmen je — 90	
Lorenz, C. A., 2 dreistimmige Lieder mit Klavier. Blumengruss. Sommerspiel. op. 21. Part.	2 —
— 50 Gesänge für 3stimmigen Chor (Sopran, Alt und eine Männerstimme) Partitur netto — 50	
Mair, Franz, Wie die wilde Ros' im Wald. Lied im Volkston f. 3stimm. Frauenchor (mit Klavier ad lib.)	Partitur — 60 Stimmen — 45
Mendelssohn, F., Engelterzett: Hebe Deine Augen auf. 2 S. A.	— 30

Mozart, W. A., Das Bändchen. Komisches Terzett. S. A. B.	— 80
Pirani, Eug., Kinderlieder f. 3 Frauenstimmen. Partitur netto 1 50 Stimmen netto 1 50	
Reissiger, C. G., Das Blumenglückchen und die Biene. 3 S. op. 135 No. 3	1 30
Rossini, G., Die Liebe — La Charité f. 3stimm. Frauenchor m. Sopransolo	Partitur 1 — Solo- und Chorstimmen je — 25
Rungenhagen, G. F., 3 Terzette f. weibliche Stimmen ohn. Begl. 1. Lüftchen, ihr plaudert. 2. Schifferlied. 3. Wohin	Partitur — 80 Stimmen 1 —
Stern, Jul., Gesang der Wasserfrauen. op. 27. 2 S. A.	1 50
Triest, H., Heitere kanonische Gesänge f. 3st. Frauen-Chor mit Klavier. op. 34: No. 1. Frühlingstreiben.	Partitur 1 50 Stimmen — 80
" 2. Leichter Sinn	Partitur 1 50 Stimmen — 80
" 3. Die Musikanten	Partitur 1 — Stimmen — 80
Weber, C. M. v., Terzett. Ei, ei. 2 T. B. — 30 — Weihnachtslied: Judäa, hochgelobtes Land. op. 80 No. 2 (neu bearbeitet v. Al. Holländer) f. 3st. Frauenchor	Partitur netto — 20
Witt, T. de, Die linden Lüfte. op. 4 No. 2. 2 S. A.	1 30
— Der Du von dem Himmel bist. op. 4 No. 3. 2 S. A.	1 30