

Rosario de Moral

RIMEMBRANZE DI PARIGI

ALBUM VOCALE

DI

FABIO CAMPANA

30238	N. 1.	<i>Morir per te!</i> Romanza (in <i>Fa</i>) MS. o Br. Fr.	2 —
30239	» 2.	<i>Morir per te!</i> Romanza (in <i>La bem.</i>) S. o T.	2 —
30240	» 3.	<i>Te l'rammenti?</i> Notturnino a 2 voci S. T. o T. T.	2 —
30241	» 4.	<i>Fammi beato!</i> Ballata T.	2 —
30242	» 5.	<i>Madre mia!</i> Terzettino S. MS. C.	3 —
30243	» 6.	<i>La Tempesta!</i> Terzettino S. MS. C.	5 —
30244	» 7.	<i>Dolce luna!</i> Arietta MS. o Br.	1 50
		L'Album completo	12 —

Proprietà dell' Editore.



R. STABILIMENTO MUSICALE RICORDI
MILANO
NAPOLI — ROMA — FIRENZE



Al mio caro amico Enrico Chiellini

FAMMI BEATO!

BALLATA

N.º 4.

Cantata dal signor Belart

MUSICA DI FABIO CAMPANA.

CANTO. *con grazia.*

PIANOFORTE. *ALLEGRETTO.*

Cerchi ricchezze, o -
- nor chi n'ha de - si - - o; un sor-ri-so d'a-mor chiede il cor
mi - - - o. *mare: rall: I.º Tempo.* Del

indifferente.

con molta grazia rall:assai.

mondo non mi cal, d'ogni suo be - - - ne; un tuo più sguardo

rall:

*Lento assai.
con grazia.*

*a Tempo.
con brio.*

val, di let - ta I - re - - - ne!..... Se in te parla pie -

Lento colla parte. *cres:* *F* *a Tempo.*

- tà d'un di - spe - - - to, vieni al deser - to, e là fammi be -

F *p* *sf*

- a - - - to, se in te parla pie - tà d'un di - - spe -

F *pesante.* *F* *cres:* *F* *cres:* *F*

slargando.

F

F con anima.

- ra - to, vie - ni al de - ser - to e là fammi bé - a - -

slargando.

a Tempo.

- to!

F a Tempo.

con brio.

I.º Tempo.

So -

- li in - di - vi - si al - lor, ca - ra, vi - vre - - - mo, la ter - ra del do -

lor bella ve_dre - - - mo.

a Tempo.

rall:

p

Mai nel mondo non fu, non è ri - po - - - so; con -

tro la gio_ven_tù freme in vi_dio - - - - so..... Ti

rall: *rall: assai. cres:*

rall: colla parte.

a Tempo.
f animato assai.

basti il tuo fe_del per te cre_a - - - to; a lui ti le_ga il

p

Ciel, segui il tuo fa - - to, ti ba sti il tuo fe - del per

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a long note on 'fa' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

te..... cre - ato; a lui ti lega il Ciel,..... *Oppure* fam - mi be -

te..... cre - ato; a lui ti lega il Ciel,..... fammi be -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note on 'cre' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present. The word 'Oppure' is written above the vocal line, indicating an alternative phrasing for the words 'fammi be'.

- a - - to!

The third system shows the vocal line with a long note on 'a' followed by 'to!'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present.

f cres:

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with chords and moving lines. A dynamic marking of *f cres:* (forte crescendo) is present.