

Alle Salzburger Meister

DER KIRCHLICHEN TONKUNST
FÜR DEN LITURGISCHEN UND KONZER-
TANTEN GEBRAUCH HERAUSGEGEBEN VON
JOSEPH MESSNER

Die Einleitungen schrieb der Salzburgerische Musikhistoriker Dr. Erich Schenk

H E F T I

STEFFANO BERNARDI (1580—1640)

O sacrum convivium. 8stimmige Motette für Doppelchor
Partitur M. 1.80, 8 Chorstimmen je 25 Pf.

H E F T II

ANTONIO CALDARA (1670—1736)

Lauda anima mea. Motette für Soli, Chor, Orchester und Orgel,
Violine I, II, Violoncello und Kontrabaß (ad libit. 3 Posaunen)
Partitur M. 3.—, 4 Chorstimmen je 25 Pf., Orchesterstimmen je 40 Pf.

H E F T III

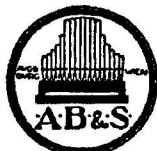
MICHAEL HAYDN (1737—1806)

Tenebrae factae sunt. Motette für 4stimmigen Chor a cappella
Partitur M. 1.50, 4 Chorstimmen je 25 Pf.

H E F T IV

PEDRO BONAMICO (um 1615)

Laudate Dominum. Motette für 8stimmigen Chor a cappella
Partitur M. 1.80, jede Chorstimme 25 Pf.



Aufführungsrecht von den Verlegern vorbehalten — In dieser Bearbeitung ausschließliches Eigentum der Verleger

ANTON BÖHM & SOHN IN AUGSBURG UND WIEN

Gegründet 1804

ANTONIO CALDARA

ist 1670 in Venedig geboren; war Schüler des Legrenzi, als Komponist in Rom, Bologna, Mailand tätig, erhielt nach kurzem Wirken als Domkapellmeister in Salzburg eine Berufung als Hofkomponist nach Wien. Er schrieb mehr denn 70 Opern, gegen 30 Oratorien, viele Serenaden usw. Wohl das Wertvollste in seinem Schaffen ist die Kirchenmusik (Messen, Motetten, ein 16 stimmiges Kruzifixus, usw.). Für den Fürsterzbischof Anton von Harrach (1709—1727) schrieb Caldara mehrere kirchliche Werke und verschiedene Opern, welche teils im Hellbrunner Steintheater, teils in der Salzburger Residenz zur Aufführung kamen.

Die Motette „Lauda anima mea“ (Offertorium am 3. Sonntag nach Ostern) zeigt in dem wechselweisen Konzertieren zwischen Soli, Chor und Orchester, welchen Fortschritt die Motette unter dem Einfluß der im 17. Jahrhundert erstarkten Instrumentalmusik machte.

(Die drei Posaunen können — da sie lediglich die Chorsätze in den drei unteren Stimmen mitspielen — wegfallen, geben jedoch dem Chorsatz eigenartigen Glanz.)

„Lauda anima mea“

Motette für Soli, Chor, Orchester und Orgel

Antonio Caldara
(1678 – 1763)

Largo (♩ = 60)

I. Violine

II. Violine

Violoncello und Kontrabaß

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Orgel

Lau-da, lau-da a-ni-ma me-a Do.

Lau-da, lau-da a-ni-ma me-a Do.

Lau-da, lau-da a-ni-ma me-a

Lau-da, lau-da a-ni-ma

Largo (♩ = 60)

Ped.

Ps. 145 „Ich will den Herrn loben, solange ich lebe und
meinem Gott lobsingen, solange ich hier bin.“

I.VI.

II.VI.

Vcl. Kb.

S.
- - - mi - num a - ni - ma me - - - a Do - minum.

A.
- - - mi - num lau - da a - ni - ma me - a Do - minum.

T.
Do - - - mi - num lau - da a - ni - ma me - a Do - minum.

B.
me - a Do - mi - num lau - da a - ni - ma me - a Do - minum.

Andante (♩ = 80)

I.VI.

II.VI.

*) Vcl. Kb.

Andante (♩ = 80)

p (Gedackt 8')

Man.

*) In der Originalbesetzung steht statt des Cello ein Fagott, was speziell im solistischen Teil von aparter Wirkung ist.

Musical score for I. VI., II. VI., Vcl. Kb., and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system includes dynamics *mf* and *sfz*. The piano accompaniment is marked *mf*.

Musical score for I. VI., II. VI., Vcl. Kb., S., A., and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (S. and A.) include the lyrics: "Lau-da-bo Do-mi-num in vi-ta me - a in vi - ta" and "Lau-da - bo Do - mi - num in vi - ta me - a". The piano accompaniment is marked *p*. The word "SOLO" is written above the vocal staves.

6

Score for measures 6-10. The system includes staves for I.VI., II.VI., Vel. Kb., S., A., T., B., and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics: "me - a lau - da - bo lau - in vi - ta me - a lau - da - bo lau - lau - da - bo lau -". A "TUTTI" marking is present above the Soprano staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A "Ped." marking is located below the piano staff.

Score for measures 11-15. The system includes staves for I.VI., II.VI., Vel. Kb., S., A., T., B., and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics: "da - bo Do - minum in vi - ta me - da - bo Do - minum in vi - ta da - bo Do - minum in vi - ta me -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system.

I. VI.
II. VI.
Vcl. Kb.
S.
A.
T.
B.

me - - - a
a
a
a

SOLO *p*
Lauda-bo Do-minum
SOLO *p*
Lauda-bo

mf
p
Man.

Vcl. Kb.
T.
B.

in vi - ta me -
Do-minum in vi - ta me -

IV. I. *f*

II. VI. *f*

Vel. Kb. *f*

CHOR

S. *f*
lau - da - bo Do - minum in vi - ta me - a

A. *f*
Lau - da - bo Do - mi - num in vi - ta me - a

T. *f*
a Lau - da - bo Do - mi - num in vi - ta me - a

B. *f*
a Lau - da - bo Do - mi - num in vi - ta me - a

IV. I.

II. VI.

Vel. Kb. *fp*

T. SOLO *mf*
Psallam De - o me - o quam

B. SOLO *mf*
Psallam De - o me - o quam

I.VI.
II.VI.
Vel. Kb.
T.
B.

di-u e - - ro
di-u e - - ro

mf

I.VI.
II.VI.
Vel. Kb.
T.
B.

psallam De-o me-o quam di-u e -
psallam De-o me-o quam am di-u e -

p
mf

Alla breve (♩=90-100)

I.VI. *p* *mf*

II.VI.

Vcl. Kb. *p*

S. SOLO *mf*
Al - le - lu - ja - - Al - -

T. ro

B. ro

Alla breve (♩=90-100)

mf *p*

Vcl. Kb.

S.

I.VI. *ff*

II.VI. *ff*

Vcl. Kb. *ff*

CHOR *ff*

S. - - - - le lu-ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

A. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

T. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

B. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

I.VI.

II.VI.

Vcl. Kb. *p*

SOLO *mf*

A. Al-le-lu-ja. Al - - le-lu-ja, al-le - -

I.VI. *ff*

II.VI. *ff*

Vcl. Kb. *ff*

S. **CHOR** *ff*
Al - le - lu - ja Al - le - lu -

A. *ff*
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja Al - le - lu -

T. *ff*
Al - le - lu - ja Al - le - lu -

B. *ff*
Al - le - lu - ja Al - le - lu -

I.VI. *f*

II.VI. *f*

Vcl. Kb. *f*

S. **SOLO** *mf* **CHOR** *f*
ja! Al - le - lu - ja Al - le - lu -

A. *f*
ja! Al - le - lu -

T. *f*
ja! Al - le - lu -

B. *f*
ja! Al - le - lu -

I.VI. *f*

II.VI. *f* *ff*

Vcl. Kb. *f*

S. *ff*
ja Al - - - - - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al -

A. *ff*
ja Al - - - - - le - lu - ja Al - le - lu - ja

T. *ff*
ja Al - - - - - le - lu - ja Al - le - lu - ja

B. *ff*
ja Al - - - - - le - lu - ja Al - le - lu - ja

Piano accompaniment

I.VI. *ff*

II.VI. *ff*

Vcl. Kb. *ff*

S. *ff*
le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja!

A. *ff*
Al - - - - - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja!

T. *ff*
Al - - - - - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja!

B. *ff*
Al - - - - - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja!

Piano accompaniment *ff*