XX. Toccata.

(♪= 126)

MANUAL.

[1er, 2me *ff*]

I. II. III. (*ff*)

PEDAL.

(♩.= 80)

I. II. III. (*mf*)

[1er, 2me *mf*]

(♩. = 69)

1er 2me *f*

rit.

I. II. III. (*f*)

(♩ = 69)

(♩ = 80)

[2me *f*]

II. III. (*ff*)

(*tr*)

III. *(f)*

I. II. III. *(f)*

[1er, 2me *f*]

I. II. III. (*mf*)

[1er, 2me *mf*]

(♩. = 108)

III (*f*)

rall.

[2me *f*]

(♩ = 50)

II. III. (*f*)

[1er, 2me *f*]

(♩. = 96)

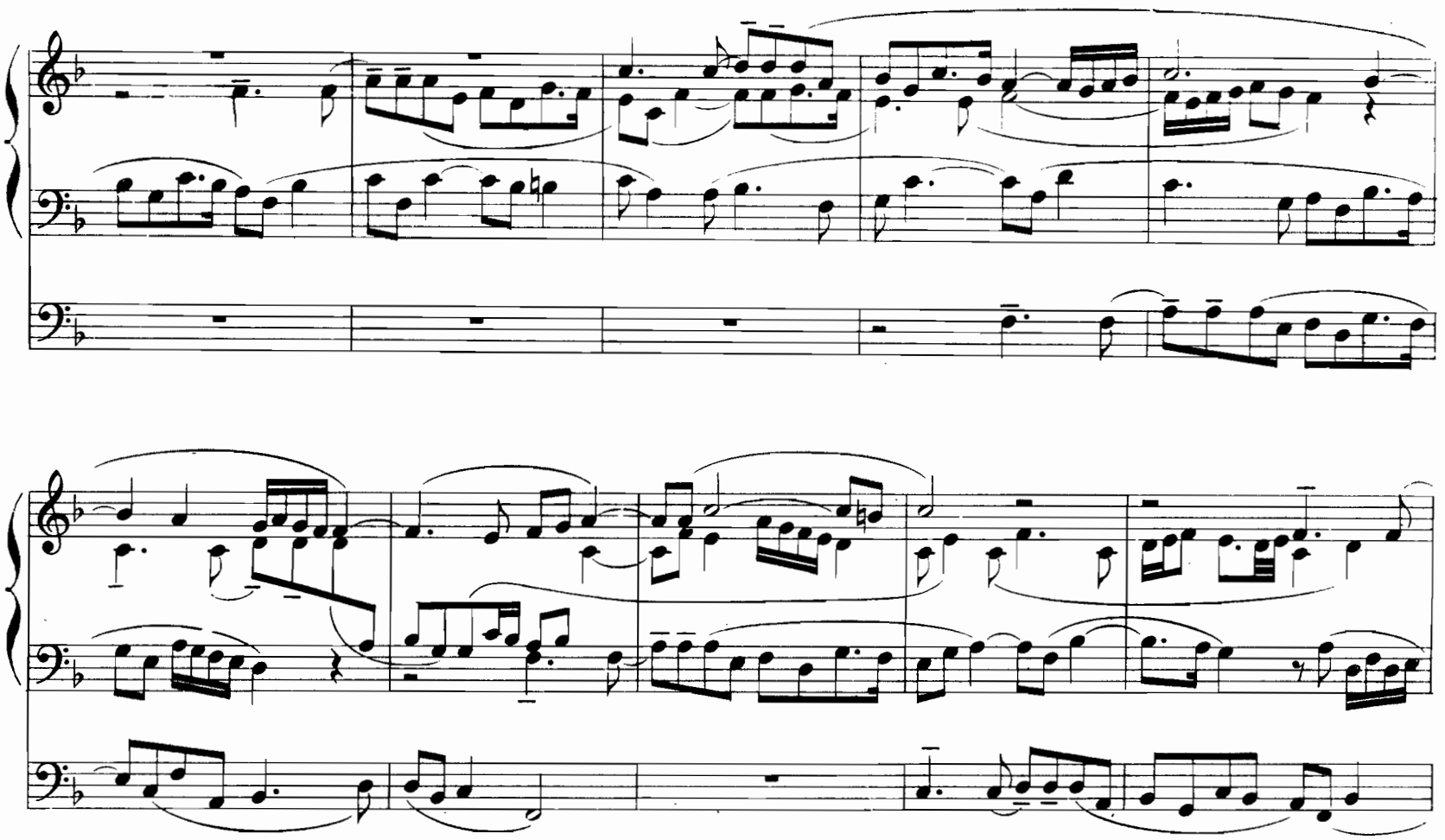
III. (*f*)

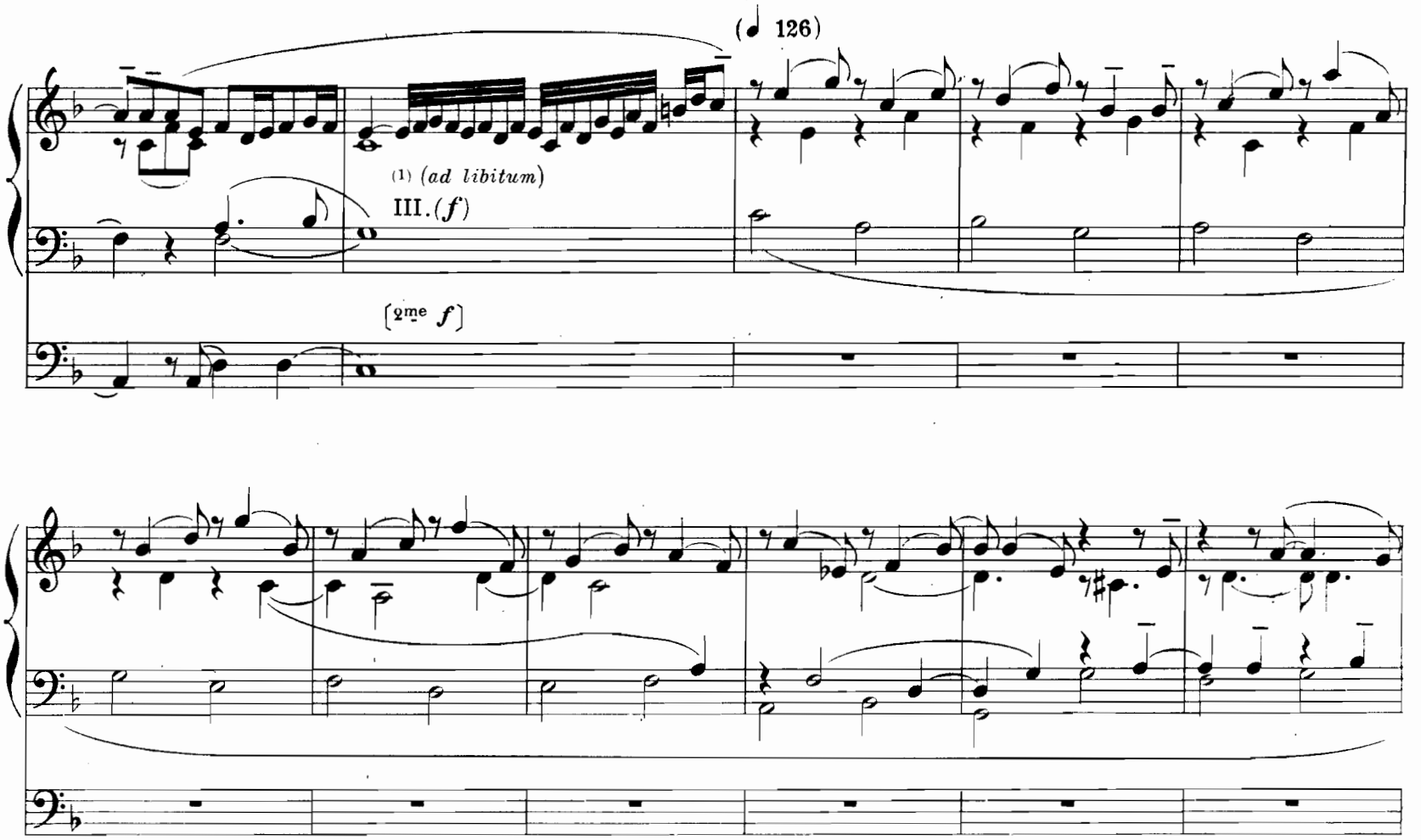
[2me *f*]

(♩. = 96)

I. II. III. (*f*)

[1er, 2me *f*]





1: Il est préférable de lever l'accord au 2me temps, on dégagera ainsi l'amusante et capricieuse *"frise"*

(♩= 80)

(♩= 96)

8

(♩= 72)

(1)

I. II. III. (*f*)

[1er, 2me *f*]

(♩= 80)

[1er, 2me *ff*]

I. II. III. (*ff*)

(1) Il faut mieux laisser le trait a découvert.

(1)

1er 2me *fff*

I. II. III. (*fff*)

(1) Il est préférable de ne tenir l'accord que jusqu'à l'amorce du dessin.