

FERRUCCIO BUSONI

Kompositionen und Bearbeitungen für Pianoforte

Original-Kompositionen 2 händig

	Mark
Op. 16. Sechs Etüden	3.—
Daraus einzeln: Etüde Nr. 3	1.—
Etüde Nr. 5 (Fuge)	1.—
Op. 17. Etüde in Form von Variationen	2.—
Op. 20. Zweite Ballett-Szene	3.—
Op. 22. Variationen und Fuge über Chopins Cmoll-Präludium. Op. 28 Nr. 20. E. B. 3841	3.—
Op. 30. Zwei Tanzstücke. 1. Waffentanz. 2. Friedens- tanz. E. B. 5078	1.50
Op. 31. Konzertstück D moll. Solostimme mit unter- gelegtem 2. Pianoforte an Stelle des Orchesters n.	6.—
Op. 33. Vierte Ballett-Szene D dur. (Walzer und Galopp.) E. B. 3880	3.—
Op. 39. Concerto. Solostimme mit untergel. 2. Piano- forte an Stelle des Orchesters (Petri). E. B. 2861 n. Erweiterte Kadenz zum 4. Satze des Concerto	10.—
Albumblatt. E. B. 5056	1.—
An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken.	
Nr. 1. Preludietto, Fughetta ed Esercizio. E. B. 4944	2.—
» 2. Preludio, Fuga e Fuga figurata. Studie nach Joh. Seb. Bachs Wohltemperiertem Klavier. E. B. 4945	2.—
» 3. Giga, Bolero e Variazione. Studie nach Mozart. E. B. 4946	2.—
» 4. Introduzione e Capriccio (Paganinesco) Epi- logo. E. B. 4947	3.—
Berceuse. E. B. 3053	1.50
Choralvorspiel nebst Fuge über ein Fragment von Bach (der Fantasia contrappuntistica kleine Ausgabe). E. B. 3829	2.—
Elegien. Sechs neue Klavierstücke. 1. Nach der Wendung (Recueillement). 2. All' Italia! (in modo napolitano). 3. Meine Seele bangt und hofft zu Dir (Choralvorspiel). 4. Turandots Frauengemach (Intermezzo). 5. Die Nächt- lichen (Walzer). 6. Erscheinung (Notturmo)	6.—
Daraus einzeln:	
Nr. 2. All' Italia! (in modo napolitano). E. B. 2907 .	2.—
Nr. 4. Turandots. Frauengemach (Intermezzo) E. B. 2908	1.50
Fantasia nach Joh. Seb. Bach (Auf den Tod meines Vaters). E. B. 3054	2.—
Fantasia contrappuntistica (Preludio al Corale e Fuga a 4 Soggetti obbligati). E. B. 3491	4.—
Indianisches Tagebuch. Erstes Buch. Vier Klavier- studien über Motive der Rothäute Nord-Amerikas. E. B. 4837	3.—
Sechs Klavierübungen und Präludien (Klavier- übung I. Teil). E. B. 5066	3.—
Drei Klavierübungen und Präludien (Klavier- übung II. Teil). E. B. 5067	3.—
Zwei Kontrapunkt-Studien nach Joh. Seb. Bach. 1. Fantasia und Fuge Amoll. 2. Kanonische Variationen und Fuge über das Thema König Friedrichs des Großen aus J. S. Bachs „Musikalischem Opfer“ gezogen und für Klavier dargestellt von F. B. E. B. 4940	3.—
Sonatina. E. B. 4948	3.—
Sonatina Seconda. E. B. 3828	2.—
Sonatina ad usum infantis. E. B. 4836	2.—
Sonatina in Diem Nativitatis Christi MCMXVII. E. B. 5071	2.—
Sonatina brevis. E. B. 5093	1.50

Bearbeitungen und Übertragungen 2 händig

	Mark
Bach, Joh. Seb., Bearbeitungen, Übertragungen, Stu- dien und Kompositionen. Gesammelte Ausgabe in 7 Bänden.	
Bd. I. Bearbeitungen I. — Lehrstücke. — Widmung. — 18 kleine Präludien und eine Fughetta. — 15 zweistimmige Inventionen. — 15 dreistimmige Inventionen. — 4 Duette. — Präludium, Fuge und Allegro Es dur	12.—
Bd. II. Bearbeitungen II. — Meisterstücke. — Chromatische Fantasia und Fuge. — Klavier-Konzert, D moll. — Aria mit 30 Veränderungen	12.—
Bd. III. Übertragungen. — Präludium und Fuge, D dur. — Präludium und Fuge, Es dur. — Orgeltokkata, D moll. — Orgeltokkata, C dur. — 10 Orgel-Choral-Vorspiele. — Chaconne	12.—
Bd. IV. Kompositionen und Nachdichtungen. — Fantasia. — Preludio, Fuga e Fuga figurata. — Capriccio, B dur, über die Abreise. — Fantasia, Adagio und Fuge, C moll. — Choral-Vorspiel, nebst Fuge über ein Bachsches Frag- ment. — Fantasia contrappuntistica	12.—
Bd. V. Das Wohltemperierte Klavier, I	12.—
Bd. VI. Das Wohltemperierte Klavier, II	12.—
Bd. VII. Drei Tokkatas, Fantasia, Fuge, Andante und Scherzo. — Sonatina brevis. — Improvisation für 2 Klaviere. Zwei Kontrapunktstudien. — Chromatische Fantasia und Fuge für Violoncell und Klavier. — Versuch einer organischen Klaviernotenschrift	12.—
Bach, Joh. Seb., Klavierwerke. Unter Mitwirkung von Egon Petri und Bruno Mugellini herausgegeben von Ferruccio Busoni. Siehe besonderes Verzeichnis.	
Beethoven, L. van, Ecossaisen. E. B. 2550	1.—
Liszt, Franz, Fantasia und Fuge über den Choral: Ad nos, ad salutarem undam. E. B. 3863	4.—
Figaro-Fantasia. Erste Ausgabe. E. B. 3830	3.—
Etüden. I. Gesamtausgabe in 3 Bänden. Einzelpreis je	20.—
Paganini-Etüden. Nr. 2. Andantino capriccioso. E. B. 4958	2.—
— — — Nr. 3. La Campanella. E. B. 4839	2.—
— — — Nr. 6. Amoll. Thema u. Variat. E. B. 4360	3.—
Don Juan. Fantasia (große kritisch-instruktive Ausgabe) E. B. 4960	5.—
Heroischer Marsch im ungar. Styl (Schlesinger)	3.—
Polonaise Es dur (Simrock)	3.50
Mephisto-Walzer (Schuberth & Co.)	4.50
Spanische Rhapsodie (mit 2. Pianoforte) (Siegel)	7.—
Mozart, W. A., Zwei Kadenzen zum D moll-Konzert	1.—
Zwei Kadenzen zum IX. Konzert in Es dur	1.—
Andantino aus dem IX. Konzert. E. B. 3987	1.50
Kadenzen zu den Konzerten in C moll und A dur	2.—
Für 2 Pianoforte	
Op. 31. Konzertstück D moll	6.—
Op. 39. Concerto (Egon Petri) E. B. 2861	10.—
Op. 44. Indianische Fantasia (Egon Petri) E. B. 4773	6.—
Improvisation über Bachs Chorallied: Wie wohl ist mir, o Freund der Seele. E. B. 4941	3.—

FERRUCCIO BUSONI

Kompositionen und Bearbeitungen für Pianoforte

Original-Kompositionen 2 händig

	Mark
Op. 16. Sechs Etüden	3.—
Daraus einzeln: Etüde Nr. 3	1.—
Etüde Nr. 5 (Fuge)	1.—
Op. 17. Etüde in Form von Variationen	2.—
Op. 20. Zweite Ballett-Szene	3.—
Op. 22. Variationen und Fuge über Chopins C-moll-Präludium. Op. 28 Nr. 20. E. B. 3841	3.—
Op. 30. Zwei Tanzstücke. 1. Waffentanz. 2. Friedentanz. E. B. 5078	1.50
Op. 31. Konzertstück D-moll. Solostimme mit untergelegtem 2. Pianoforte an Stelle des Orchesters n.	6.—
Op. 33. Vierte Ballett-Szene D-dur. (Walzer und Galopp.) E. B. 3880	3.—
Op. 39. Concerto. Solostimme mit untergel. 2. Pianoforte an Stelle des Orchesters (Petri). E. B. 2861 n.	10.—
Erweiterte Kadenz zum 4. Satze des Concerto	
Albumblatt. E. B. 5056	1.—
An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken.	
Nr. 1. Preludetto, Fughetta ed Esercizio. E. B. 4944	2.—
2. Preludio, Fuga e Fuga figurata. Studie nach Joh. Seb. Bachs Wohltemperiertem Klavier. E. B. 4945	2.—
3. Giga, Bolero e Variazione. Studie nach Mozart. E. B. 4946	2.—
4. Introduzione e Capriccio (Paganinesco) Epilogo. E. B. 4947	3.—
Berceuse. E. B. 3053	1.50
Choralspiel nebst Fuge über ein Fragment von Bach (der Fantasia contrappuntistica kleine Ausgabe). E. B. 3829	2.—
Elegien. Sechs neue Klavierstücke. 1. Nach der Wendung (Recueillement). 2. All' Italia! (in modo napolitano). 3. Meine Seele bangt und hofft zu Dir (Choralspiel). 4. Turandots Frauengemach (Intermezzo). 5. Die Nächtlichen (Walzer). 6. Erscheinung (Notturmo)	6.—
Daraus einzeln:	
Nr. 2. All' Italia! (in modo napolitano). E. B. 2907	2.—
Nr. 4. Turandots Frauengemach (Intermezzo) E. B. 2908	1.50
Fantasia nach Joh. Seb. Bach (Auf den Tod meines Vaters). E. B. 3054	2.—
Fantasia contrappuntistica (Preludio al Corale e Fuga a 4 Soggetti obbligati). E. B. 3491	4.—
Indianisches Tagebuch. Erstes Buch. Vier Klavierstudien über Motive der Rothhäute Nord-Amerikas. E. B. 4837	3.—
Sechs Klavierübungen und Präludien (Klavierübung I. Teil). E. B. 5066	3.—
Drei Klavierübungen und Präludien (Klavierübung II. Teil). E. B. 5067	3.—
Zwei Kontrapunkt-Studien nach Joh. Seb. Bach. 1. Fantasia und Fuge A-moll. 2. Kanonische Variationen und Fuge über das Thema König Friedrichs des Großen aus J. S. Bachs „Musikalischem Opfer“ gezogen und für Klavier dargestellt von F. B. E. B. 4949	3.—
Sonatina. E. B. 4948	3.—
Sonatina Seconda. E. B. 3828	2.—
Sonatina ad usum infantis. E. B. 4836	2.—
Sonatina in Diem Nativitatis Christi MCMXVII. E. B. 5071	2.—
Sonatina brevis. E. B. 5093	1.50

Bearbeitungen und Übertragungen 2 händig

	Mark
Bach, Joh. Seb., Bearbeitungen, Übertragungen, Studien und Kompositionen. Gesammelte Ausgabe in 7 Bänden.	
Bd. I. Bearbeitungen I. — Lehrstücke. — Widmung. — 18 kleine Präludien und eine Fughetta. — 15 zweistimmige Inventionen. — 15 dreistimmige Inventionen. — 4 Duette. — Präludium, Fuge und Allegro Es-dur	12.—
Bd. II. Bearbeitungen II. — Meisterstücke. — Chromatische Fantasia und Fuge. — Klavier-Konzert, D-moll. — Aria mit 30 Veränderungen	12.—
Bd. III. Übertragungen. — Präludium und Fuge, D-dur. — Präludium und Fuge, Es-dur. — Orgeltokkata, D-moll. — Orgeltokkata, C-dur. — 10 Orgel-Choral-Vorspiele. — Chaconne	12.—
Bd. IV. Kompositionen und Nachdichtungen. — Fantasia. — Preludio, Fuga e Fuga figurata. — Capriccio, B-dur, über die Abreise. — Fantasia, Adagio und Fuge, C-moll. — Choral-Vorspiel, nebst Fuge über ein Badisches Fragment. — Fantasia contrappuntistica	12.—
Bd. V. Das Wohltemperierte Klavier, I	12.—
Bd. VI. Das Wohltemperierte Klavier, II	12.—
Bd. VII. Drei Tokkatas, Fantasia, Fuge, Andante und Scherzo. — Sonatina brevis. — Improvisation für 2 Klaviere. Zwei Kontrapunktstudien. — Chromatische Fantasia und Fuge für Violoncell und Klavier. — Versuch einer organischen Klaviernotenschrift	12.—
Bach, Joh. Seb., Klavierwerke. Unter Mitwirkung von Egon Petri und Bruno Mugellini herausgegeben von Ferruccio Busoni. Siehe besonderes Verzeichnis.	
Beethoven, L. van, Ecossaisen. E. B. 2550	1.—
Liszt, Franz, Fantasia und Fuge über den Choral: Ad nos, ad salutarem undam. E. B. 3863	4.—
Figaro-Fantasia. Erste Ausgabe. E. B. 3830	3.—
Etüden. I. Gesamtausgabe in 3 Bänden. Einzelpreis je	20.—
Paganini-Etüden. Nr. 2. Andantino capriccioso. E. B. 4958	2.—
— Nr. 3. La Campanella. E. B. 4839	2.—
— Nr. 6. A-moll. Thema u. Variat. E. B. 4360	3.—
Don Juan. Fantasia (große kritisch-instruktive Ausgabe) E. B. 4960	5.—
Heroischer Marsch im ungar. Styl (Schlesinger)	3.—
Polonaise E-dur (Simrock)	3.50
Mephisto-Walzer (Schuberth & Co.)	4.50
Spanische Rhapsodie (mit 2. Pianoforte) (Siegel)	7.—
Mozart, W. A., Zwei Kadenzen zum D-moll-Konzert	1.—
Zwei Kadenzen zum IX. Konzert in Es-dur	1.—
Andantino aus dem IX. Konzert. E. B. 3987	1.50
Kadenzen zu den Konzerten in C-moll und A-dur	2.—
Für 2 Pianoforte	
Op. 31. Konzertstück D-moll	6.—
Op. 39. Concerto (Egon Petri) E. B. 2861	10.—
Op. 44. Indianische Fantasia (Egon Petri) E. B. 4773	6.—
Improvisation über Bachs Chorallied: Wie wohl ist mir, o Freund der Seele. E. B. 4941	3.—

Etude.

Tema e Variazioni.

Ferruccio Busoni, Op. 17.

Moderato.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is D major (three sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings. The dynamics used are *mf*, *p*, *f*, *cresc.*, *dim.*, and *pp*. The piece concludes with a final flourish in the right hand.

Un poco più mosso.
Energico.

3

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody in the right hand features eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The musical texture continues with similar rhythmic patterns in both hands.

Third system of musical notation, measures 9-12. The piece maintains its energetic character through consistent eighth-note rhythms.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. This system includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) at the start, *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in measures 14 and 15, and *legg. con eleganza* (leggiero con eleganza) above measure 16. A *stacc.* (staccato) marking is placed over the right-hand melody in measure 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music continues with a *p* (piano) dynamic marking in measure 20.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The piece concludes this section with a *ff* (fortissimo) dynamic marking in measure 22.

Veloce.

The musical score consists of six systems of grand staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *Veloce.* The first system includes dynamics *dim.*, *p*, *pp*, and *pp*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *mf* dynamic. The fourth system includes a *cresc.* marking. The fifth system shows a *ff* dynamic. The sixth system concludes the piece with a final chord and a fermata.

Con fuoco, marcato e deciso.

The first section of the piano score consists of four systems of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system begins with a treble clef and a bass clef, both with a sharp sign. The music is written in a 3/4 time signature. The first system includes a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a triplet of eighth notes in the bass. The fourth system concludes with a triplet of eighth notes in the bass. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). The section ends with a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic.

Un poco Andante.
tranquillo e legato

The second section of the piano score consists of two systems of music. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#). The first system begins with a treble clef and a bass clef, both with a sharp sign. The music is written in a 3/4 time signature. The first system includes a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The second system continues the melodic and harmonic development. The section is marked *semplice* and *ten.* (tenu). Dynamics include *p* (piano).

poco cresc. *dim.* *espress.*

dim. *3* *a tempo*
poco rall. *p* *f*

mf

rall. *a tempo* *dim.*

ten. *sempre dim. e legato*

riten. *a tempo*

Poco più vivo, ma sempre tranquillo.

The musical score consists of six systems of staves. The first system is in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues in the same key and time signature. The third system features a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system is in treble clef and features a forte (*f*) dynamic. The sixth system includes both *dim.* and *p* markings. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings to guide the performer.

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

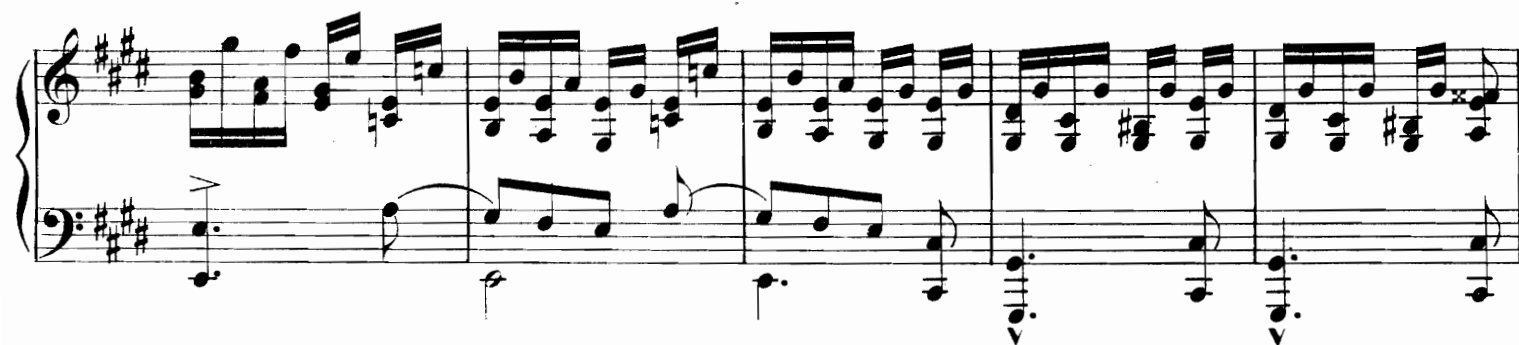
Second system of the musical score. The treble clef staff has a *pp* dynamic marking. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature remains three flats. The system concludes with the instruction *cresc. accel.* (crescendo, acceleration).

Third system of the musical score. The treble clef staff begins with the tempo marking *Allegro vivace assai.* The key signature changes to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The bass clef staff features a more active accompaniment with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a dynamic marking of *f* (forte). The key signature remains three sharps.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff features a dynamic marking of *f* (forte). The bass clef staff has dynamic markings of *f* and *p*. The key signature remains three sharps.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a dynamic marking of *f* (forte). The key signature remains three sharps.



The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance instructions are written in italics: *sempre cresc.* appears in the second system, *molto cresc.* in the fourth system, and *agitato* in the fifth system. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the fifth system. The music shows a progression of increasing intensity and complexity, with some systems featuring more elaborate melodic lines in the treble and sustained chords or single notes in the bass.

meno *f*

First system of a piano score in A major (three sharps). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *meno f* is present.

cresc.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development, and the left hand accompaniment becomes more active. The dynamic marking *cresc.* indicates a crescendo.

più cresc.

Third system of the piano score. The intensity increases, with the right hand playing more complex figures. The dynamic marking *più cresc.* indicates a further increase in volume.

sempre ff ed agitato

Fourth system of the piano score. The right hand features rapid, continuous sixteenth-note passages. The dynamic marking *sempre ff ed agitato* indicates a sustained fortissimo and agitated tempo.

ff

Fifth system of the piano score. The right hand continues with rapid sixteenth-note patterns. The dynamic marking *ff* is present.

ff

Sixth system of the piano score. The right hand continues with rapid sixteenth-note patterns. The dynamic marking *ff* is present.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *fz* and *ff*.
- System 2:** Continues the melodic and rhythmic development. Dynamic markings include *fz* and *ff*.
- System 3:** Includes a *dimin.* (diminuendo) marking. The bass staff features a series of chords marked with 'x'.
- System 4:** Features a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff features a series of chords marked with 'x'. A *p* (piano) marking appears at the end of the system.
- System 5:** Includes a *poco marcato* marking. The bass staff features a series of chords marked with 'x'. A *p* (piano) marking appears at the end of the system.
- System 6:** The final system on the page, concluding the piece.

WERKE VON FERRUCCIO BUSONI

1. Für Klavier und Gesang

Opernauszüge: 1. Turandot.
2. Arlecchino.

Op. 24. Zwei Gesänge.

Op. 31. Zwei Lieder.

Zwei Gedichte von Goethe.

2. Für Pianoforte

Op. 16. Sechs Etüden.

Op. 17. Etude en forme de Variations.

Op. 20. Zweite Ballettszene.

Op. 22. Variationen und Fuge über Chopins C-moll-Präludium.

Op. 30. Zwei Tanzstücke: 1. Waffentanz. 2. Friedenstanz.

Op. 33. Vierte Ballettszene (Walzer und Galopp).

Op. 39. Erweiterte Kadenz zum 4. Satze des Concerto.

Elegien. Sechs neue Klavierstücke. Berceuse.

Fantasia nach Joh. Seb. Bach (Auf den Tod meines Vaters).

Fantasia contrappuntistica (Preludio al Corale e Fuga a 4 Soggetti obbligati).

Choralvorspiel, nebst Fuge über ein Fragment von Bach (der Fant. contrapp. kl. Ausgabe).

Indianisches Tagebuch, I. Buch (4 Klavierstudien über Motive der Rothäute Nordamerikas).

An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken, Heft 1-4.

6 Klavierübungen und Präludien.

3 Klavierübungen und Präludien. Albumblatt.

Sonatina.

Sonatina Seconda.

Sonatina in usum infantis.

Sonatina in Diem Nativitatis Christi MCMXVII.

Sonatina brevis.

4 Sonatinen. (Gesamt-Ausgabe.)

3. Für 2 Pianoforte

Op. 31. Konzertstück.

Op. 39. Concerto.

Op. 44. Indianische Fantasia.

Improvisation über ein Bachsches Chorallied.

4. Für Orgel

Fantasia contrappuntistica bearb. von Wilhelm Middelschulte.

5. Für und mit Orchester

Op. 25. Symphonische Suite.

Op. 31. Konzertstück für Pianoforte und Orchester.

Op. 32. Symphonisches Tongedicht.

Op. 34. Zweite Orchester-Suite (geharnischte).

Op. 35. Konzert für Violine u. Orch.

Op. 38. Lustspielouvertüre.

Op. 39. Concerto für Pianoforte,

1. Anhang: Verzweiflung u. Ergebung.

2. Anhang: Altoums Warnung.

Op. 42. Berceuse élégiaque.

Op. 43. Nocturne Symphonique.

Op. 44. Indianische Fantasia (Fantasia-Canzone e Finale) für Klavier mit Orchester.

Op. 45. Orchester-Suite. Fünf Stücke aus der Musik zur Oper „Die Brautwahl“.

Op. 46. Rondò Arlecchinesco.

Op. 47. Gesang vom Reigen der Geister (des indian. Tagebuches II. Buch).

Op. 48. Concertino für Klarinette und kleines Orchester.

Op. 49. Zwei Gesänge mit kleinem Orchester: 1. Altoums Gebet. 2. Lied des Mephistopheles.

Op. 50. Arlecchino, vollständige Opern-Partitur.

6. Kammermusik

Op. 23. Kleine Suite für Violoncell und Klavier.

Op. 26. Zweites Streichquartett.

Op. 29. Sonate für Violine u. Klavier.

Op. 36. Zweite Violin-Sonate.

Albumblatt für Flöte und Klavier.

„Kultaselle“, 10 kurze Variationen über ein finnisches Volkslied für Violoncell und Klavier.

Bach, Chromat. Fantasia u. Fuge.

Für Violoncell u. Klavier gesetzt.

Liszt, Valse oubliée, für Violoncell und Klavier.

La nuova Commedia dell'arte

1. Turandot. 2. Arlecchino. Zwei Theaterdichtungen.

Versuch einer organischen Klavier-Notenschrift.

Bearbeitungen für Pianoforte

Bach, Bearbeitungen, Übertragungen, Studien u. Kompositionen nach J. S. Bach, in 7 Bänden.

— Siehe gesammelte Ausgabe. —

Beethoven, Ecossaisen.

Liszt, Fantasia u. Fuge ü. d. Choral: „Ad nos, ad salutarem undam.“

— Figaro-Fantasia. Erste Ausg.

— Etüden. I. Gesamtausgabe in 3 Bänden.

— Paganini-Etüden. Nr. 2. Andantino capriccioso. — Nr. 3. La Campanella. — Nr. 6. Thema und Variationen.

— Don Juan Fantasia (große kritisch-instrukt. Ausgabe).

— Heroisch. Marsch im ungar. Styl.

— Polonaise in E dur.

— Mephisto-Walzer.

— Spanische Rhapsodie

(mit 2. Pianoforte).

Mozart, Zwei Kadenzen zum D-moll-Konzert.

— Zwei Kadenzen zum IX. Konzert, Es dur.

— Andantino aus dem IX. Konzert.

— Kadenzen zu den Konzerten C-moll und A dur.

Bearbeitungen mit Orchester

Bach, Klavierkonzert D-moll, mit Streichorchester.

Beethoven, Benedictus aus der Missa Solemnis f. Viol. m. Orch.

— 3 Kadenzen z. Violin-Konzert.

Mozart, Ouvertüre z. „Entführung“ mit Konzertschluß.

— Konzertsuite aus Idomeneo.

Liszt, Spanische Rhapsodie für Klavier und Orchester.

— Totentanz, 1. Fassg., 1. Ausgabe.

Bearbeitungen, Übertragungen, Studien und Kompositionen für das Klavier nach Joh. Seb. Bach. Gesammelte Ausgabe in 7 Bänden.

1. Band: Bearbeitungen I. Lehrstücke. — Widmung. — 18 kleine Präludien und eine Fughette. — 15 zweistimmige Inventionen. — 15 dreistimmige Inventionen. — 4 Duette. — Präludium, Fuge und Allegro Es dur.

2. Band: Bearbeitungen II. Meisterstücke. — Chromatische Fantasia und Fuge. — Klavier-Konzert, D-moll. — Aria mit 30 Veränderungen.

3. Band: Übertragungen. — Präludium und Fuge, D dur — Präludium und Fuge, Es dur. — Orgeltoccata, D-moll. — Orgeltoccata, C dur. — 10 Orgel-Choral-Vorspiele. — Chaconne.

4. Band: Kompositionen und Nachdichtungen. — Fantasia. — Preludio, Fuga e Fuga figurata. — Capriccio, B dur, über die Abreise. — Fantasia, Adagio und Fuge, C-moll. — Choral-Vorspiel, nebst Fuge über ein Bachsches Fragment. — Fantasia contrappuntistica.

5. Band: Das Wohltemperierte Klavier, I.

6. Band: Das Wohltemperierte Klavier, II.

7. Band: Drei Toccatas, Fantasia, Fuge, Andante und Scherzo. — Sonatina brevis. — Improvisation zu zwei Klavieren. — Zwei Kontrapunktstudien. — Chromatische Fantasia und Fuge für Violoncell und Klavier. — Versuch einer organischen Klaviernotenschrift.

Im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig

Berlin = Brüssel = London = New York