



Nr. 5479

BUSONI

Zweite Ballett-Szene

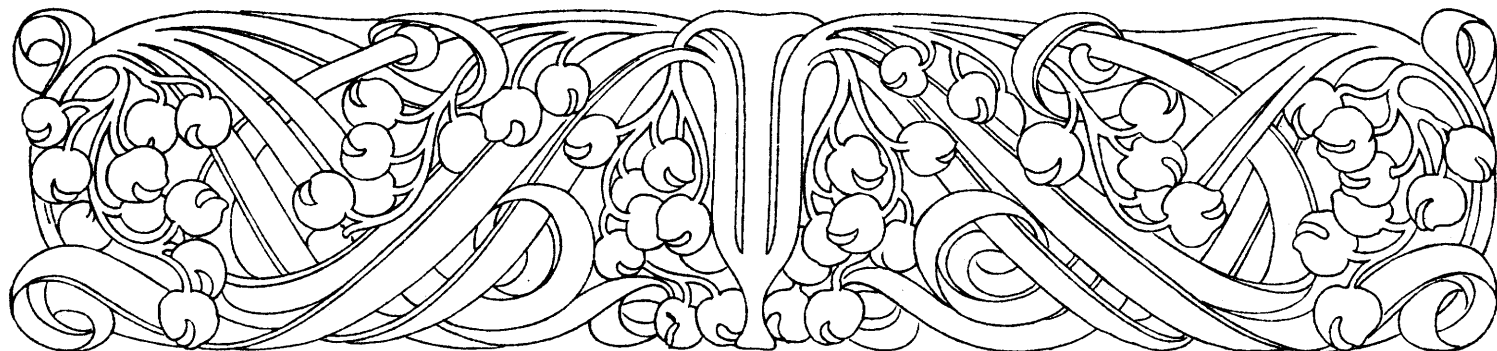
2nd Ballett-Szene * 2^{me} Scène de ballet

Op. 20



Piano solo

254923



FERRUCCIO BUSONI

ZWEITE BALLETT-SZENE

FDUR * FMAJOR * FA MAJEUR

FÜR PIANOFORTE

Op. 20



CLOSED
SHELF

M
33
E 2115

Printed in Germany

Zweite Ballett-Szene.

Seiner geliebten Mutter und Lehrerin Anna Weiss-Busoni zugeeignet.

Ferr. Benv. Busoni, Op. 20.

Veloce e leggiero.

pp staccato

10/10/24 Hub 2:25 min

Red.

*

Tempo di Valse, con grazia.

p *mf* *p*

ten. *pp*

poco cresc. *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes chords and melodic lines. A dynamic marking of *pp* is present.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes chords and melodic lines. Dynamic markings include *p* and *pp sempre stacc.* The instruction *p ma marcato* is also present.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes chords and melodic lines.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes chords and melodic lines.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The lower staff contains a harmonic accompaniment with chords and arpeggios.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a *dim.* (diminuendo) marking over a chord. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some rests. The lower staff has a bass line with chords and rests.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with accents (>) and dynamic markings of *mf* and *p*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rests.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a melodic line with a *pp* (pianissimo) marking and an 8-measure rest. The lower staff has a bass line with chords and rests.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *p* (piano) marking. The lower staff has a bass line with chords and rests. The system ends with a double bar line.

Più vivo.

pp stacc.

8.....

Quasi presto.

p

fz

cresc.

p

più p

mf

fz

First system of musical notation. The treble clef contains chords and melodic lines, while the bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ffz* and *fz*.

Second system of musical notation. Dynamics include *dim.* and *mf*. The bass clef continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. Dynamics include *fz*. The treble clef features more complex chordal textures.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *p*, *ffz*, *dim.*, and *pp*. The treble clef has a series of chords. Fingerings *4 1* and *3 2* are indicated above the treble staff. The instruction *sempre stacc. e legg.* is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *ffz* and *pp*. The treble clef continues with chordal patterns. The instruction *Red.* is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Dynamics include *ffz* and *pp*. The treble clef features a series of chords. The instruction *Red.* is written below the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex, multi-measure chordal texture with many notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with some rests and slurs.

Second system of musical notation. The treble staff continues with the complex texture. A dynamic marking *p* is present in the bass staff. An *8* with a dotted line above it indicates an octave transposition for the treble staff in the second measure.

Third system of musical notation. The treble staff continues with the complex texture. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with some rests and slurs.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with the complex texture. A dynamic marking *p* is present in the bass staff. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with some rests and slurs.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with the complex texture. An *8* with a dotted line above it indicates an octave transposition for the treble staff in the fifth measure. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with some rests and slurs.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The right hand plays a series of chords with an octave sign (8) above them, while the left hand plays a bass line with some rests. The second system continues this pattern, with the right hand's chords moving up the scale. The third system introduces dynamics: *cresc.* (crescendo) and *fz* (forzando). The fourth system includes *più cresc.*, *fz*, *dim.* (diminuendo), and *p legg. e veloce* (piano, leggiero, and veloce). The fifth system features triplets (3) in both hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The score concludes with a final chord in the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains complex chords and triplets, with some notes marked with an '8' and a dotted line. The bass staff contains simpler chords and triplets.

Second system of musical notation, including a piano (*pp*) dynamic marking. The treble staff continues with complex chords and triplets, while the bass staff features chords and triplets.

Third system of musical notation, including a ritardando (*riten.*) dynamic marking. The treble staff continues with complex chords and triplets, while the bass staff features chords and triplets.

a tempo, vivacissimo.

Fourth system of musical notation, showing a change in tempo and dynamics. The treble staff features a change in tempo and dynamics, with a 3/4 time signature. The bass staff continues with chords and triplets.

Fifth system of musical notation, including a ritardando (*riten.*) dynamic marking. The treble staff features a change in tempo and dynamics, with a 3/4 time signature. The bass staff continues with chords and triplets.

Tempo I.

Sixth system of musical notation, including a mezzo-forte (*mp*) dynamic marking. The treble staff features a change in tempo and dynamics, with a 3/4 time signature. The bass staff continues with chords and triplets.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment in G minor with chords and a bass line.

Second system of musical notation, including dynamics like *pp* and *f*, and the instruction *rubato*. It features a piano accompaniment with chords and a bass line.

Third system of musical notation, including the instruction *a tempo* and dynamic *ff*. It features a piano accompaniment with chords and a bass line.

Fourth system of musical notation, including the instruction *rapido* and dynamics *ff* and *mf*. It features a piano accompaniment with chords and a bass line.

Fifth system of musical notation, including dynamics *ff* and *meno f*. It features a piano accompaniment with chords and a bass line.

Sixth system of musical notation, including dynamic *f* and the instruction *rubato*. It features a piano accompaniment with chords and a bass line.

a tempo
più mosso

pp sempre stacc.

8

8

poco cresc.

pp

poco cresc.

dim.

cresc.

8

poco a poco cresc.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as accents (>) and hairpins.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a prominent **fff** (fortississimo) dynamic marking in the right hand towards the end of the system.

Third system of musical notation, characterized by dense chordal textures and chromatic movement in both hands.

Fourth system of musical notation, showing a more active bass line with eighth-note patterns and sustained chords in the treble.

Fifth system of musical notation, beginning with the instruction *incalzando* (accelerando), indicating an increase in tempo and intensity.

Sixth system of musical notation, marked *stretto* and *colla massima forza* (with maximum force). It features a rapid, ascending scale in the right hand and a powerful bass line. The system concludes with a double bar line and the number 254923.

Herma Zschers Werke

Bühnenwerke

- Op. 39. **Musik zu Shakespeares Wintermärchen.** Für kleines Orchester
Partitur: P. B. 2554 — Orchesterstimmen: O. B. 2502*
Klavierauszug (Philippine Schick): K. A. 28234
- Op. 45. **Doktor Eisenbart.** Komödie in 3 Akten von Otto Falkenberg. Für die Musik bearbeitet von H. W. von Waltershausen
Partitur: P. B. 2558 — 32 Orchesterstimmen: O. B. 2514*
4 Chorstimmen: Ch. B. 2306/7
Klavierauszug mit Text (vom Komponisten) E. B. 5123
Textbuch: T. B. 419
- Daraus: **Fantasie.** Für Salonorchester (Martin Schmeling) . . . S.O.B. 15
- Musik zu Dehmels Trauerspiel „Fitzebutze“**

Symphonische Werke

- Op. 9. **Konzert in d moll.** Für 2 Violinen und Orchester
Partitur: P. B. 3053 — 27 Orchesterstimmen: O. B. 2589a/c
Für zwei Violinen und Klavier: K. M. B. 1762/65
- Op. 11. **Violinkonzert in h moll**
Partitur: P. B. 2020 — 19 Orchesterstimmen: O. B. 1867/69
Für Violine und Klavier: Viol. 24380
- Op. 15. **Suite in vier Sätzen.** Für 2 Violinen und kleines Orchester
1. Pastorale — II. Zwiesgespräch — III. Reigen — IV. Burleske
Partitur: P. B. 2511. Für zwei Violinen und Klavier. E. B. 5109
2 Soloviolen und 19 Orchesterstimmen: O. B. 2486a/c
- Op. 17. **Symphonie Nr. 1 in Adur.** Für großes Orchester
Partitur: 2512 — 28 Orchesterstimmen: O. B. 2471/74
- Op. 20. **Konzert in h moll.** Für Klavier und Orchester
Partitur: P. B. 2513 — 26 Orchesterstimmen: O. B. 2585a/b
Für 2 Klaviere (2. Klavier an Stelle des Orchesters (Aug. Stradal) E. B. 5112
- Op. 21. **Konzertstück in einem Satze.** Für Violoncell und kleines Orchester
Partitur: P. B. 2514 — 18 Orchesterstimmen: O. B. 2588a/b
Für Violoncell und Klavier (vom Komponisten) E. B. 5113
- Op. 22. **Klage.** Konzertstück für Violine und kleines Orchester
Partitur: P. B. 2515 — 18 Orchesterstimmen und Harfe: O. B. 2488a/b
Für Violine und Klavier (Walter Asch). E. B. 5114
- Op. 23. **Symphonie Nr. 1 in fmoll.** Für großes Orchester
Partitur: P. B. 2516 — 31 Orchesterstimmen: O. B. 2494a/c
- Op. 24. **Nacht und Morgen.** Für 2 Klaviere, Streichorchester und Pauken
Partitur: P. B. 2517 — Klavierpartitur und 6 Orchesterstimmen: O. B. 2446/48
- Op. 27. **Die Liebesmesse.** Dichtung von Will Vesper
In drei Teilen: Mann und Weib — Gott — Die Welt. Für gemischten Chor, Knabenchor, Soli, Orgel und Orchester
4 Knaben- und 4 Chorstimmen: Ch. B. 1270/73
Klavierauszug mit Text (Ph. Schick) E. B. 5117
Textbuch: T. B. 414. Konzertführer (Hans Scholz): K. K. 654
- Op. 28. **Hölderlin.** Symphonischer Zyklus für eine Singstimme (Tenor oder Bariton) und Orchester
Klavierauszug mit Text E. B. 5118
- Op. 48. **An mein deutsches Land.** Vorspiel für Orchester und Chor ad libitum. Partitur: P. B. 2823
Für Militärmusik (Th. Crawert). Partitur: P. B. 2831 — O. B. 2568*
26 Orchesterstimmen und Harfe oder Klavier: O. B. 2565
- Daraus: **Fantasie.** Für Salonorchester (M. Schmeling) . . . S.O.B. 27
- Op. 54b. **Lustspiel-Suite „Der Widerspenstigen Zähmung“**
Für 12 Instrumente (oder kleines Orchester ad lib.)
Partitur: P. B. 3084 — O. B. 2594a/c
- Op. 54a. **Dasselbe.** Klavierauszug (vom Komponisten). E. B. 5280

Kammermusik

- Op. 16. **Sonate in D dur.** Für Violine und Klavier E. B. 5110
- Op. 38. **Aus dem Hohelied Salomonis.** Ausgewählt aus den neudeutschen Nachdichtungen von Will Vesper. Variationen für zwei Singstimmen (Alt und Bariton) Streichquartett und Klavier
Klavierpartitur: P. B. 2475 — Streichstimmen: O. B. 2395/99
- Op. 42. **Quintett in cismoll**
Für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell E. B. 5121
Taschenpartitur: P. B. 2657
- Op. 46. **Chiemsee-Terzette**
Für drei Frauenstimmen (Solo oder Chor)
Partitur: P. B. 2643 — 3 Singstimmen: Ch.-B. 2288a/b
- Op. 49. **Schmerzliches Adagio.** Für Klarinette und Klavier E. B. 5159
- Op. 52. **Marienlieder.** Ein Zyklus von 11 Liedern für eine hohe Singstimme und Streichquartett oder Klavier
Taschenpartitur: P. B. 2660
Ausgabe A: Mit Streichquartett E. B. 5277
Ausgabe B: Mit Klavier E. B. 5278
Textbuch (Bruno Ziegler): T. B. 430

Kammermusik

- Op. 53. **Winterlandschaft.** Für Violoncell und Klavier: Vcll. 29178
- Op. 55. **Lied des Schülers.** Gedichte von Grete Gulbransson
Für Schülerehor, Violinen, Harmonium und Klavier zu 4 Händen
Partitur: P. B. 3098
Violine, Harmonium, Klavier zu 4 Händen: O. B. 2598
Chorstimmen: Ch. B. 2497
- Op. 56. **Klaviertrio in emoll**
Für Klavier, Violine und Violoncello E. B. 5330
- Op. 59. **Drei Gedichte von Goethe**
I. Aus „Erwin und Elmire“ — II. Selige Sehnsucht — III. Mahomets Gesang
Für 1 hohe Singstimme und Orchester
Ausgabe für hohe Singstimme und Klavier (vom Komponisten). E. B. 5409

Klaviermusik

- Op. 8. **Sechs kleine Stücke.** Für Klavier vierhändig . E. B. 5340
- Op. 26. **Klavierskizzen** E. B. 5116
I. Widmung — II. Spaziergang — III. In der Höhle — IV. Dämmerung
— V. Abend im Dorf — VI. Spuk — VII. Nächtliche Heimkehr
- Op. 34. **Bilderbuch**
9 Klangstudien für Klavier E. B. 5122
I. Erwachen — II. „An die Arbeit!“ — III. Glockenspiel — IV. Trauerzug
— V. Mittagsstille — VI. Im Marionettentheater — VII. Am Unkenreich
— VIII. Abendgang — IX. Nachtigall-Einschlafen
- Op. 50. **Symphonie für zwei Klaviere**
In Partitur gedruckt E. B. 5161
- Op. 57. **Winterbilder.** Fünf kleine Klavierstücke für den Unterricht E. B. 5405
I. Landschaft — II. Karren im Schnee — III. Schlittenfahrt — IV. In warmer Stube — V. Winternacht
- Op. 58. **Klänge der Nacht.** 6 Klavierstücke. E. B. 5369

Lieder

- Op. 10. **Fünf Lieder.** Für mittlere Stimme und Klavier
I. Nachtmel — II. Schließe mir die Augen beide — III. Triolett —
IV. Totes Laub — V. Der Kuckuck ist ein braver Mann
- Op. 12. **Vier Lieder.** Für eine hohe Singstimme mit Klavier
I. Frühgang — II. Zu spät — III. Leuchtende Tage — IV. Glückes genug
- Op. 13. **Vier Lieder.** Für mittlere Stimme mit Klavier
I. Echo — II. Dorfkirche im Sommer — III. Verbotene Liebe — IV. Schlimme
Geschichte
- Op. 14. **Vier Lieder.**
Für eine tiefe Singstimme mit Klavier E. B. 5157
I. Und hab so große Sehnsucht doch — II. Liebesnacht — III. Im Walde
— IV. An die Entfernte
- Op. 25. **Dehmel-Zyklus.**
14 Lieder und Duette für Sopran, Tenor und Klavier E. B. 5299
I. Eingang — II. Manche Nacht — III. Unsre Stunde — IV. Ohnmacht
— V. Nachtgebet der Braut — VI. Helle Nacht — VII. Zuversicht —
VIII. Nächtliches Zwiesgespräch — IX. Stromüber — X. Blick ins Licht —
XI. Ein Grab — XII. Evas Klage — XIII. Ruhe — XIV. Ausgang
- Op. 32. **Deutsches Volksliederspiel**
16 Volkslieder für vier gemischte Singstimmen und Klavier
Heft I E. B. 4891
I. Das Wunderhorn — II. Mailied — III. Kinderkonzert, prima vista —
IV. Ein Musikus wollt fröhlich sein
Heft II E. B. 4892
V. Widerhall — VI. Frau Nachtigall — VII. Jungfrau, merk auf meinen
Schall — VIII. Käuzlein — IX. Traum — X. Wie kommt's, daß du so
traurig bist? — XI. Wo gehst du hin, du Stolz
Heft III E. B. 4893
XII. Husaren glaube — XIII. Der Schildwache Nachtlied — XIV. Frommer
Soldaten selbster Tod — XV. Erntelied — XVI. Von der Schönheit der
Kreatur in Gott
Textbuch: T. B. 460
- Op. 37. **15 kleine Lieder nach den Hey-Speckterschen Fabeln.** Für eine Singstimme und Klavier E. B. 5070
- Op. 40. **Vier Lieder.** Für eine Singstimme und Klavier . . . E. B. 5119
I. An die Liebe — II. Der Tod — III. An ein sterbendes Kind — IV. In
dieser weiten Welt
- Op. 41. **Drei Gedichte von Richard Dehmel**
Für eine Singstimme und Klavier E. B. 5120
I. Die Verhüllten — II. Gleichnis — III. Deutscher Liebe Lobgesang
- Op. 47. **Die Natur.** Hymnus von Wolfgang von Goethe
Für eine mittlere Singstimme und Klavier E. B. 5158
- Op. 51. **Goethelieder.** Für eine Singstimme und Klavier
Heft I für hohe Stimme E. B. 5275
I. Blick um Blick — II. Dem aufgehenden Vollmond — III. An die Ent-
fernte — IV. Der Bräutigam — V. Der neue Kopernikus
Heft II für mittlere Stimme E. B. 5276
VI. Süße Sorgen — VII. Früh, wenn Tal, Gebirg und Garten — VIII. Um
Mitternacht ging ich — IX. Elfenlied — X. St. Nepomuks Vorabend
- Von Feld zu Feld (R. Dehmel)**
Für Gesang und Klavier. Hoch und tief

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG