

Composizioni

DI

Ferruccio B. Busoni.

- Op.30. Album Vocale con accompagn^{to} di Pianoforte.**
- | | |
|-----------------------------------------------------|------------|
| Nº1 Il fiore del Pensiero (F. Busoni)..... | Fl. —, 90. |
| | Fr. 3, —. |
| Nº2 L'ultimo sonno (M. Buono)..... | Fl. —, 60. |
| | Fr. 2, —. |
| Nº3 Un organetto suona per la via (Stecchetti)..... | Fl. —, 90. |
| | Fr. 3, —. |
| Nº4 Ballatella (A. Boito)..... | Fl. 1, 35. |
| | Fr. 4, 50. |
| <u>In un sol libro</u> | Fl. 3, —. |
| | Fr. 10, —. |
- Op.31. Zwei Lieder mit Pianoforte-Begleitung**
- | | |
|-------------------------------------------------------|------------|
| Nº1 Wer hat das erste Lied erdacht (V. Blüthgen)..... | Fl. —, 80. |
| | Mk. 1, 30. |
| Nº2 Bin ein fahrender Gesell (Rud. Baumbach)..... | Fl. —, 80. |
| | Mk. 1, 30. |
- Op.32 Marcia di Paesani e Contadine (Una festa di villaggio) per Pianoforte solo**.....
- | | |
|--|------------|
| | Fl. 1, 20. |
| | Fr. 4, —. |
| | Mk. 2, —. |

Jn Commissione presso.

M. V. VICENTINI,
TRIESTE

Prop. dell' Editore

6-13.

Deposto.

Leipzig, Fr. Hofmeister.

Firenze Bratti & Cⁱ

IL FIORE DEL PENSIERO.

(Ferd. Busoni.)

Per SOP. o TEN.



F. B. Busoni, Op. 30. N° 1.

Allegretto vivace.

CANTO.

PIANO.

p leggiero

Bril - la - va in sul - la se - ra un

fio - rel - lin d'e - sta - te, d'e - sta -

pp *riten.*

pp *riten.*

a tempo *con grazia*

te, che vi-sto in sul mat-tin in sul mat-ti - - no di-cea, di - cea:

a tempo

spe - ra - - - te.

p

Fre - sco,

fre - sco, o-lezzan-te e - gli e - - - ra da ma - - - ne a

se - - ra, fre - sco, ed o - lez - zan - te e - glie - -

ra da ma - - - ne a se - - - ra.

p Pria di mo - rir mi

dis - - se: ri - cor - - da - ti di me!

dim. p

Quel fio-rel-li - no a - ma - - to, con a - mo - ro - so ac - cen -

to mi ri - pe - tea più vol - - te il suo la -

men - - to. Bel - lo - genti - le e - gli e - ra di

prima - ve - ra.

p
Pria di mo-rir mi dis - - se: ri -

cor - da-ti di me; ri - cor - da-ti di

me!
poco affrett...
leggierissimo

L' ULTIMO SONNO.

(Michele Buono.)

Per CONTRALTO o BS.



F. B. Busoni, Op. 30. N° 2.

Moderato, quasi Andante.

CANTO.

PIANO.

Il non-no dor-me, ep-pu-re ha gli oc-chi a-

per-ti mi par-lò del-la mam-ma e del buon Dì-o, poi

dis-se: Ad-di-o! Il non-no dor-me, ep-

- pur sembra la im-mo - - to sta - tua di mar - mo nel sa - gra-to ste-sa di

no - stra chie - sa. Po - ve - ra bim-ba! chiu-di gli occhi al

non - - no; pre - - te e bec-

- chi - no te lo por - - - tan vi - - - a,

cresc.

pre - - tee bec - chi - no te lo por - - - - - tan

f *dim.*

vi - - - a, te lo por - - - - - tan

p

vi - - a; A - - - ve Ma

ri - - - a! A - - - - - ve!

come prima

First system of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line has a few notes and rests, ending with the lyrics "Po - ve -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "ret-ta! siam sab-bia che tras - vo - la non è più il". The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "non-no:è poca in-for-me ter-ra che va sot - ter - ra." and includes dynamic markings *f*, *p*, and *pp sempre dim.*. The piano accompaniment also features dynamic markings *f*, *p*, and *pp*.

Fourth system of the musical score, primarily consisting of the piano accompaniment. It shows a continuation of the complex harmonic and rhythmic patterns from the previous systems.

-II-
UN ORGANETTO SUONA PER LA VIA.

(Lorenzo Stecchetti.)*

Per MS. o TEN.



Veloce e leggiero.

F. B. Busoni, Op. 30. N° 3.

PIANO.

mf senza espressione

*Dalla POSTVMA - con autorizzazione dell' Editore (N. Zanichelli - Bologna.)

Canto.

a tempo
p semplice

p

Un or-ga-net-to suo-na per la vi-a, Ah!

a tempo

La mia fi-ne-stra è aper-ta e vien la se-ra

Sa - le dai cam - pi

3
aHa-stanzuccia mi - a Un a - li - to gen - til di pri - ma - ve - ra,

Un a-li-to gen-til di pri-ma-ve - ra, di pri-ma-ve -

p
pp

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody in treble clef, starting with a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The lyrics are 'Un a-li-to gen-til di pri-ma-ve - ra, di pri-ma-ve -'. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A *pp* dynamic marking is present in the piano part.

- ra.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with a half note 'ra.' followed by a whole rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

p poco affrett. *a tempo*
Non so per-che mi tre-mi-no i gi-nocchi, perchè? perchè?

pp *p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line begins with a *p poco affrett.* marking and changes to *a tempo*. The lyrics are 'Non so per-che mi tre-mi-no i gi-nocchi, perchè? perchè?'. The piano accompaniment features a more active bass line and chords. Dynamics include *pp* and *p*.

Non so perchè mi salga il pian-to agli occhi, perchè? perchè? per-chè?

pp *riten.*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'Non so perchè mi salga il pian-to agli occhi, perchè? perchè? per-chè?'. The piano accompaniment features a more active bass line and chords. Dynamics include *pp* and a *riten.* marking.

a tempo

p

Ec-co, io chi-no la te-sta in sul-la ma-no E penso a te,

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'a tempo'. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include 'p' and 'sf'.

p

e pen-so a te che sei co-si lon-ta-no,

The second system continues the vocal line with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a simple bass line. Dynamics include 'p' and 'm.s.'.

p *poco a poco animandosi* *cresc.* *ff*

e pen-so a te, a te, a te, io pen-so a

The third system shows the vocal line with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment becomes more active with moving lines in both hands. Dynamics include 'dim.', 'cresc.', and 'ff'.

dim. *poco riten.* *p*

te, io pen-so a te che sei co-si lon-ta-no,

The fourth system concludes the vocal line with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a bass line. Dynamics include 'dim.', 'poco riten.', and 'pp'.

sfumando

a te! —

Tempo I.

f *mf* *p*

pp *poco riten.* *rall.* *ppp*

BALLATELLA.*)

Stanze per Musica.

(Boito Arrigo.)

per MS. o Br.



Par sulla torre-bruna
Allor ch'è spento il dì
La luna
Un punto sovra un i.
— A. de MUSSET.

Allegretto con moto.

F. B. Busoni, Op. 30. N° 4.

CANTO.

PIANO.

*) Con. autorizzazione dell' Editore (F. Casanova.- Torino)
Prop. C Schmidl-Trieste.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with arpeggiated chords and a melodic line in the treble.

p
Lu-na fe - del tu chia - ma colraggio ed io col suon —

Vocal line and piano accompaniment for the first system of lyrics. The piano part features a steady accompaniment of chords in the bass and a more active line in the treble.

La ful - gi - da mia da - - - ma sul go - ti - co ve -

Vocal line and piano accompaniment for the second system of lyrics. The piano part includes some melodic flourishes in the treble staff.

ron. ————

dim.

Piano introduction for the third system, featuring a treble and bass staff with arpeggiated chords and a melodic line in the treble. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

p E se po-trò ve-der - la o lu-na astro fa - tal,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'E se po-trò ve-der - la o lu-na astro fa - tal,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some fingerings indicated by numbers 1-5.

p Ti chiamerò la per - la dell' e-tra si - de - ral,

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Ti chiamerò la per - la dell' e-tra si - de - ral,'. The piano accompaniment features a more active bass line with some slurs and dynamic markings.

p Di - rò che sei d'ar-gen - to d'ò - pa - le, d'am - bra e

The third system has the vocal line with lyrics 'Di - rò che sei d'ar-gen - to d'ò - pa - le, d'am - bra e'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and some fingerings.

mf d'or Di - rò che incan - ti il ven - to e che in-na - mo - ri i

The fourth system concludes the vocal line with lyrics 'd'or Di - rò che incan - ti il ven - to e che in-na - mo - ri i'. The piano accompaniment features dynamic markings like *mf* and *p*.

cresc.
fior. Di - rò che ab-bel-li il ver - so del bion-do me - ne-

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The key signature has one flat, and the time signature is 7/8.

più cresc.
strel, Che sei lo spec-chio ter - so de-glian - ge - li nel

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *più cresc.* marking. The piano accompaniment features a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The musical texture is dense with many beamed notes in both hands.

ff.
ciel.

The third system shows the vocal line with a *ff.* dynamic marking. The piano accompaniment also features a *ff.* dynamic. The music is highly rhythmic and complex.

dim. *poco affrett.* *poco riten.*

The fourth system concludes the piece with a *dim.* marking, followed by *poco affrett.* and *poco riten.* markings. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking. The music slows down and becomes more sparse.

a tempo
p

Lu - na fe - del tu chia - ma col raggio ed io col suon -

a tempo

La ful - gi - da mia da - - ma sul go - ti - co ve -

ron. _____

p *pp*

p *f*

Ma se ve - der mi nie - ga, o lu - na a - stro fa - tal, Di - rò che sei la

stre-ga del - l'om - bra fu - ne - ral;

Piom - ba, di - rò, nel - l'alvo fre - ne - ti - co del mar,

p Te - schio bef - far - do e cal - vo, ma - sche - ra da giul - lar!

con forza Scu - do tar - la - to e ler - cio, fan - ta - si - ma del sol, Teschio beffar - do e cal - vo,

masche-ra da giul-lar, Fan - ta - si - ma del sol, fan - ta - si - ma del sol,

Spet-tro paf-fu-to e guer-cio dal fa - ti - co - so vol; Fan - ta - si - ma del sol, fan-

ta - si - ma del sol.

Lu-na fe - del tu chia - ma

col raggio ed io col suon — La ful-gi-da mia da - ma sul

go - ti-co ve - ron. —

legg.
p

pp
Lu-na fe - del. —